

Pastor, Cristina “Mapa”

(Cristina Pastor Miró, Alcoi, 1966)

Montadora

Cristina Pastor, también conocida como “Mapa” Pastor, es una de las montadoras de referencia en el panorama cinematográfico español. Ha desarrollado su carrera con buena parte de los directores españoles que han hecho las propuestas cinematográficas más interesantes en estos últimos años. En especial hay que destacar su fructífera colaboración con Álex de la Iglesia, Santiago Segura y **Daniel Monzón**: varias de sus películas llevan el sello técnico y la extraordinaria labor de la montadora alcoyana. Cristina Pastor cursa estudios universitarios de Biología y Filosofía. Tras abandonarlos, se vuelca en la música, su gran afición, como bajista del grupo musical 45 Revolutions. Esta actividad también le permite descubrir la fotografía, retratando a amigos y compañeros músicos para ilustrar las cubiertas de sus maquetas. Cursa estudios de formación profesional en Imagen y Sonido. Al terminarlos, comienza a trabajar en **Canal 9** en el ámbito de la edición y la postproducción. En el desarrollo de su carrera cinematográfica tiene gran trascendencia su encuentro con el entonces periodista y crítico de cine Daniel Monzón, quien en el año 1998 le propone montar un cortometraje que había grabado con sus amigos a lo largo de un fin de semana. El resultado de este encuentro marca su actividad profesional posterior. Es entonces cuando se convence de que tiene que apostar por sus propias ideas y dedicarse al montaje de cine. Como ayudante de montaje, Mapa Pastor ha trabajado en varios de los principales títulos de Álex de la Iglesia, como *La comunidad* (2000), *800 balas* (2002), *Crimen ferpecto* (2004) y *Los crímenes de Oxford* (2008), además de, entre otros títulos, *Pasos de baile* (John Malkovich, 2002), *Deseo* (Gerardo Vera, 2002) y *Buen via-*

je, excelencia (Albert Boadella 2003). Como montadora, su debut fue con *Torrente 3, el protector* (Santiago Segura, 2005). Otros títulos en los que ha intervenido como titular son *Memorias de una guerrillera* (Pau Vergara, 2007), *El Kaserón* (**Pau Martínez**, 2008), *Celda 211* (Daniel Monzón, 2009), *Bestezuelas* (**Carles Pastor**, 2010), *Silencio en la nieve* (Gerardo Herrero, 2011), *Evelyn* (Isabel de Ocampo, 2011), *Buscando a Eimish* (Ana Rodríguez Rosell, 2012), *Presentimientos* (Santiago Taberner, 2013), *Francisco, el Padre Jorge* (Beda Docampo Feijoó, 2015), *La playa de los ahogados* (Gerardo Herrero, 2015), *Los del túnel* (Pepón Montero, 2016) o *Zona hostil* (Adolfo Martínez, 2017). Mapa Pastor también ha sido responsable de la edición de diferentes series de televisión, como *Plutón B.R.B. Nero* (Pánico Films, Pedro Costa P.C. y TVE, 2008-2009), *Hay alguien ahí* (Plural Entertainment y Cuatro, 2009-2010) o *Ángel o demonio* (Plural Entertainment y Cuatro, 2011). Su pericia y su instinto para encontrar siempre la mejor versión posible del montaje son corroboradas por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, que en 2010 reconoce su talento y valía profesional con el Premio Goya al Mejor Montaje por la película *Celda 211*. Igualmente, en la VII edición de los Premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català, recibe el galardón al mejor montaje por *El Niño* (2013), de Daniel Monzón, película con la que queda finalista en los Premios Goya de 2015. Mapa Pastor también forma parte del cuerpo docente de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, donde imparte clases como profesora de estructura dramática.

Quico Carbonell