

Ojeda, Joaquín

(Joaquín Ojeda de Haro, Almería, 1958)

Director, productor, guionista, montador y realizador de cine y televisión

Estudia Historia del Arte, Cine y Teoría de la Imagen en la Universitat Central de Barcelona con Miquel Porter Moix. Interesado en las experiencias cinematográficas de Marguerite Duras, comienza en los años setenta a realizar cine fuera de los circuitos comerciales, a la vez que se inicia en el cómic y en la pintura: en el primero llega a colaborar con diversas publicaciones como *El Vibora* o *El Cairo*, mientras que en la segunda participa ocasionalmente en exposiciones, aunque gran parte de su obra queda en el ámbito privado. A partir de 1977 dirige, guioniza y monta películas de corte "bressoniano" como *Comenzando por el final* o *Sábado noche en la casa de mis sueños*, y otras obras inacabadas, algunas de ellas con La Fura dels Baus, muy influidas por el cine de Philippe Garrel. Combina estas actividades con la docencia, el trabajo publicitario industrial, la creación de videoinstalaciones, como la titulada *Música* para la Bienal de Barcelona de 1988, y documentales para TVE Catalunya como *Les noces d'Imichil* (1986) y *Subirats i el laberint* (1987). A mediados de los ochenta experimenta con películas y vídeos de corte abstracto y retroproscodélico con influencias de Stan Brakhage y de José Val del Omar: son títulos como *Bocana* (1986), *El anamorfo* (1986), *Kordelia* (1987) o *Campo de usos* (1987). En 1987 comienza su colaboración con Marc Recha en obras como *El darrer instant* (1988), *La por d'abocar-se* (1989), *El celador* (1990), *Tout à la française* (1990), *El cielo sube* (1991) o *La maglana* (1992), además de participar en otros trabajos influidos por Derek Jarman, Andy Warhol y Jonas Mekas. En 1989 es contratado por la recientemente creada **Televisió Valenciana**, donde obtiene plaza de realizador por oposición, para participar de manera decisiva en la organización y creación de programas y en la optimización de los recursos técnicos en el servicio de la realización. Entre los muchos programas de formatos tan diversos como musicales, concursos, *talk shows*, documentales, magazines, debates o retransmisiones, destaca la creación de la revista cultural *Enquadres* (1990-1992), que finalizaba con una breve obra de creación en la sección "Post Data". En 1995 abandona voluntariamente la plantilla de RTVV, aunque participa puntualmente en algunos programas de gran formato como las galas de los Premios Nova, que dirige y

realiza en 1996 y 1997, o el Festival de Benidorm de 1997, así como otros espacios seriados, principalmente concursos. En lo que concierne a su actividad cinematográfica, a partir de 1991 cultiva gran diversidad de estilos, desde la experimentación más radical a obras de corte convencional, en solitario como director, guionista y montador –*La mujer que enviudó por amor* (1993), *Cien metros son tres minutos más contigo* (1993), *Karaoke* (1994), *Acuérdate del frío* (1994), *Sine die* (1995), *Never Failed Me Yet* (2012)– o en colaboración con otros cineastas como **Piluca Baquero** –*¿Te pasa algo?* (1993), **Cristina Esteban** –*Ojalá, Val del Omar* (1994)–, **Sigfrid Monleón** –*Si llegas o es regreso* (1994), *El final del juego* (1994), *De los canibales* (1994), *L'illa de l'holandès* (2000), *El capricho de Lucrecia* (2001), *Karlitos* (2004), *Síndrome laboral* (2005)–, Sonia Llera –*La abuela se ha muerto* (1996)–, Mique Beltrán –*Azúcar* (2002)–, María Trénor Colomer –*Con qué la lavaré* (2003)– o **Pedro Esteban Pérez Rosado** –*Baraka* (2004)–, entre otros. En 2004 participa en la creación de la televisión autonómica de les Illes Balears, IB3, como director de Realización y Medios Artísticos de la cadena, actuando en planificación de medios, programación, seguimiento de audiencias, etcétera, al tiempo que dirige y realiza las más destacadas retransmisiones institucionales, deportivas y festivas hasta 2008. Desde 2009 actúa como asesor de programación, audiencia y confección de parrillas de Aragón TV, cadena para la que crea, dirige, realiza y guioniza el programa *Pequeños pero no invisibles* (2009-2013), que mereció el Premio Iris de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión al mejor programa autonómico de entretenimiento en su edición de 2011. Entre 2011 y 2015 regresa a Baleares, de nuevo como asesor de programación, audiencia y confección de parrillas de IB3. La vasta cultura de Ojeda en diversos campos del conocimiento, su extensa y versátil experiencia profesional y su inquietud por el estudio teórico de los mecanismos de la percepción televisiva, lo sitúan como un referente obligado para entender algunos de los más interesantes aspectos de la historia reciente del audiovisual valenciano.

Paco Picó