

## Llorens, Miguel

(Miguel Llorens Cano, Valencia, 1969)

Director de fotografía, productor y realizador

Estudia Filosofía y Letras en la Universitat de València, en la que se especializa en la rama de Filosofía. A los diecinueve años, empieza su carrera profesional en el mundo de la imagen. De la mano del también precoz cineasta catalán Marc Recha y del escritor, montador y director **Joaquín Ojeda de Haro**, debuta como director de fotografía con el cortometraje *La maglana* (1991). Su colaboración tiene continuidad con los largos *El cielo sube* (1991) y *L'arbre de les cireres* (1998), rodado en la Vall de Gallinera (Alicante). Trabajando en nuevos cortometrajes, conoce al director **Pau Martínez**, con quien rueda *M de amor* (2000). Es el comienzo de una larga colaboración que se concreta en la opera prima de Martínez, *Bala perdida* (2003), el telefilm *Omar Martínez* (2005), el documental *Polar: Home* (2005), el largometraje *El kaserón* (2010) y el corto *El imperio del mal* (2013). Director de fotografía de otras películas de ficción como *Agua con sal* (**Pedro Pérez Rosado**, 2005), *La senda* (Miguel Ángel Toledo, 2012) o *La hermandad* (Julio Martí Zahonero, 2013), ha ejercido dicha labor en un elevado número de telefilms emitidos por **Canal 9**, como *Otra ciudad* (César Martínez Herrada, 2003, para **Nisa Producciones**), *La madre de mi marido* (Francesc Bètriu, 2004, para **Malvarrosa Media**), *Las palabras de Vero* (Octavi Masiá, 2005, para **Trivisión**, Index Producciones y Filmmax), *El monstruo del pozo* (Belén Macías, 2007, para **Nadie Es Perfecto**, Castelao Producciones y Filmmax), *Cuer-*

*po a la carta* (**Alicia Puig**, 2007, para IndigoMedia y Fénix) o *Martini, il valenciano* (**Miguel Perelló**, 2008, para IndigoMedia), así como de *Presumptes implicats* (Enric Folch, 2007) y *Tocant el mar* (**Pau Durà**, 2012, para Ovídeo TV y Green Star Films). Amén de en otros cortometrajes, como *Eva en blanco y negro* (Alicia Puig, 2004), *Amadeo, una historia real* y *Exterior noche* (Eduardo Guillot, 2005 y 2008, respectivamente), *Praeludium*, *L'audifon* y *El hambre* (Pau Durà, 2009, 2011 y 2013, respectivamente) o *Cinespañol* (César Sabater, 2010), ha trabajado en el documental *Es lloga pis, es lloga ciutat* (Gabi Ochoa, 2005), la comedia de situación *Singles* (2008, para Canal 9) y el especial de Halloween *Cazando fantasmas* (Alfred Costa y Arturo Orrico, 2011, para Televisión Española). Como realizador, ha dirigido los documentales *El sonido del silencio* (2004, para Bluemoon Producciones) y *L'ambaixador Vich* (a medias con Pau Martínez, 2005, para Belén Gómez P.C.). Fundador de la productora de contenidos The Fly Hunter, con la que produce y dirige la serie *Red Natura 2000* para TVE, y cofundador de la compañía de imagen nupcial El Fotógrafo de Wedland, es miembro de la Asociación Española de autores de obras fotográficas Cinematográficas (AEC).

**Agustín Rubio Alcover**

