

# Frías, Carmen

(Carmen Frías Arroyo, Bétera, 1938)

Montadora

Hija del atrecista republicano Manuel Frías, ayudante del decorador Enrique Alarcón, y madre de la también montadora Berta Frías, nace en Bétera por circunstancias de la Guerra Civil, pero se cría en Madrid. Aprende por intercesión de su padre la profesión de la histórica Petra de Nieva, con quien entra a trabajar como meritoria a los catorce años, mientras esta monta *Brindis al cielo* (José Buchs, 1953), y a la que secunda en las películas de Antonio del Amo con Joselito a partir de 1958. Auxiliar también de Pepita Orduna en *Los jueves, milagro* (Luis García Berlanga, 1957), asiste luego a Pedro del Rey en *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961) y a Magdalena Pulido en *Atraco a las tres* (José María Forqué, 1962), si bien reconoce haber aprendido a montar, más allá de la mecánica, junto al guionista, director, productor e inicialmente editor Antonio Isasi-Isasmendi. Debuta como titular en el largometraje con *El rapto de T.T.* (José Luisa Vilorio, 1964), y enlaza algunos trabajos como ayudante, pero tras contraer matrimonio se traslada a Cádiz debido a las obligaciones laborales de su marido. En 1971 decide regresar a Madrid para retomar su labor como montadora. Compagina su empleo en Televisión Española con encargos en documentales y cortometrajes, pero en 1972 es detenida y despedida de TVE por su pertenencia al Partido Comunista. Monta largometrajes como *Los viajes escolares* (Jaime Chávarri, 1973), *Rafael en Raphael* (Antonio Isasi-Isasmendi, 1975), *El perro* (Antonio Isasi-Isasmendi, 1976), *Caperucita y Roja* (Luis Revenga y Aitor Goicelaya, 1976) o *Rostros* (Juan Ignacio Galván, 1977). Con la transición a la democracia, es readmitida en TVE, a donde vuelve en agradecimiento por la movilización de sus compañeros, hasta que Fernando Trueba la convence para de-

dicarse en exclusiva al cine. De la mano de este se inicia su etapa de madurez profesional, con *Sé infiel y no mires con quién* (1985), a la que siguen *El año de las luces* (1986), *El sueño del mono loco* (1989), *Belle Époque* (1992), *La niña de tus ojos* (1998), *Calle 54* (2000), *El embrujo de Shanghai* (2002), *El milagro de Candeal* (2004) y *El baile de la Victoria* (2008). Su emparejamiento artístico con el director madrileño le reporta dos Goyas y otras tres nominaciones. Aunque el director con quien ha colaborado con más frecuencia ha sido Gerardo Herrero, en un total de once films desde su *opera prima*, *Al acecho* (1987), hasta *Los aires difíciles* (2006). Ella misma considera que también ha mantenido una relación fructífera con Bigas Luna –*Huevos de oro*, (1993), *La teta y la luna* (1994–, Juan Carlos Tabío –*Guantanamera* (1995, codirigida junto a Tomás Gutiérrez Alea), *Lista de espera* (2000)–, Salvador García Ruiz –*Mensaka*, (1998), *El otro barrio* (2000), *Las voces de la noche* (2003)– y Patricia Ferreira –*El alquimista impaciente* (2002), *Para que no me olvides* (2005)–. Después de ejercer la docencia privada durante sus últimos años en activo, se retira de la profesión. En 2011, el Festival Internacional de Cine de Gijón la homenajea al otorgarle el Premio Mujer de Cine en su tercera edición.

Agustín Rubio Alcover

### Fuentes

- Entrevista personal a Carmen Frías (24/6/2016)
- Heredero, Carlos F. (1998). "Frías, Carmen". En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, pp. 379-380.