

Tabarka

(Domingo Rodes, 1996)

Largometraje de ficción

Ópera prima del cineasta alicantino Domingo Rodes, fundador de la Asociación de Directores de Cine Valencianos (ADCV), *Tabarka* narra la historia de Ian, un militante antifranquista que, tras cumplir una misión, se refugia en la isla de Tabarca junto con su amiga Simone, también activista política. En su doble intento de escapar tanto de la policía franquista como de los compañeros que lo acusan de haber ejecutado a Casanovas, un doble agente, Ian descubre las costumbres ancestrales de la pequeña isla mediterránea, mientras participa de un juego melodramático de intrigas y celos con dos admiradoras. Ambientada en la década de los sesenta, la película es una adaptación de la novela homónima de 1976, escrita por Miguel Signes.

De estética naturalista –la fotografía es de Paco Belda–, aunque técnica y narrativamente inmadura, la película de Rodes nos traslada el curtido paisaje autóctono de la isla y de sus habitantes, marcados por fuertes señas de identidad, y las peculiaridades propias de una comunidad cerrada, presentes ya en su precedente literario. Con guion del propio director, junto con Antoni Bañón y Mariano Sánchez Soler, se trata de un largometraje sin grandes pretensiones, políticamente comprometido, interpretado por Neus Asensi, Ginés García Millán, Raúl Fraire y Cristina Collado.

Rebeca Romero Escrivá