

Adrián, Mar

(Mar Adrián Cortell, Canet d'En Berenguer, 1967)

Periodista y gestora de contenidos y directiva de televisión

Es, probablemente, la profesional valenciana con más extensa y diversa experiencia en el ámbito televisivo, especialmente en la televisión pública autonómica, habiendo trabajado para la valenciana, Canal 9; la balear IB3; la aragonesa Aragón TV y la madrileña TeleMadrid; además de Antena 3.

Pertenece a la primera promoción de la licenciatura en Ciencias de la Información, en su especialidad de periodismo, de la sede en València de la Universidad CEU San Pablo; estudios que finalizó en 1991.

Debutó en el medio televisivo en Canal 9 como presentadora, en sus primeras temporadas, del programa musical *Grafiti* (Canal 9, 1990-1993), junto a Ramón Palomar y del que formaba parte de la redacción el periodista musical Rafa Cervera. En 1992 pasó a presentar uno de los primeros talent show, el programa ideado por Tomás Summers *Original i Còpia* (Canal 9, Summers, 1992-1993) donde hicieron unas de sus primeras apariciones humoritas como Chiquito de la Calzada o Carlos Latre. En el verano de 1993, comenzó a presentar y dirigir para el informativo de mediodía el suplemento cultural y sobre fiestas tradicionales valencianas *A la fresca* (Canal 9, 1993-1997) para incorporarse a continuación en la redacción del del magazine diario *Entre Setmana* (Canal 9, 1991-1996), que dirigió desde 1995 hasta el final de sus emisiones. En 1996 pasó a dirigir el programa de espectáculo musical de gran formato *Passarel·la* (1994-1996). Entre 1997 y 1998 trabajó como reportera para la Comunidad Valenciana y Murcia del programa de Antena 3 *En Antena*. De vuelta a la televisión pública valenciana, en 1998 dirige y presenta el programa *Rutes de la Comunitat Valenciana* y al año siguiente el magazine diario *De Pe a pa* (Canal 9 y Parafina Producciones, 1999-2000). A partir de 2000 y hasta 2002, coordina y dirige diversas retransmisiones en directo de celebraciones festivas a lo largo de la Comunitat Valenciana. Entre 2002 y 2003, co-dirigió con José Luis Berlanga y presentó el magazine cultural semanal *@rrels* (Canal 9-Punt Dos y Malvarrosa Media, 2001-2006). A finales de 2003 y hasta 2004, dirigió el programa de entretenimiento que precedía al informativo de la noche *La Bomba* (Canal 9 y Canal Mundo Producciones Audiovisuales, 2003-2004), depurándolo de contenidos inapropiados como los testimonios de tinte amarillista de mujeres víctimas de violencia machista.

En marzo de 2005 se incorpora a la recién nacida Televisión Autonómica de Baleares IB3 como directora de formatos, análisis de audiencia y formatos, desde donde pone

en marcha el departamento de programas de la cadena y establece las bases de las relaciones entre la televisión y el exiguo sector audiovisual balear, hasta introducir la producción de ficción propia con resultados muy interesantes a pesar del reducido presupuesto con que contaba la cadena, en torno a los 40 millones de Euros. En 2008, abandonó la cadena balear para incorporarse al año siguiente como directora de contenidos de la Televisión Autonómica de Aragón donde planificó la parrilla de programación en lo que atañe a programas, producción ajena, retransmisiones y especiales, consiguiendo un aumento de un 30% de la audiencia en tan solo 3 años y consiguiendo hitos como el Premio Iris de la Academia de la Televisión para el programa *Pequeños, pero no invisibles* (Aragón TV, Madison, Zeta, 2010-2013) que llegó a alcanzar cifras de audiencia en el prime time superiores a las de las cadenas nacionales.

En 2011, Adrián, deja la Televisión de Aragón para incorporarse de nuevo a IB3, esta vez como directora, en el difícil contexto de un recorte presupuestario de alrededor del 50%. Durante este periodo, que se extendió hasta 2018, IB3 consiguió mantener la producción de ficción propia y aumentar en un 50% la audiencia de la cadena.

En 2018 y hasta 2021, pasa a ser Directora de Nuevos Formatos de TeleMadrid, que es en la práctica la dirección de programas, dependiente de la Dirección General de Contenidos y de la propia Dirección General de la cadena. Durante su etapa al frente del departamento se pone en marcha el programa *Eso no se pregunta* (TeleMadrid, Globomedia, 2018-), que mereció el premio Ondas en su edición de 2020.

Desde 2022 trabaja en el departamento de programas de Atresmedia desde la productora UNIPREX TV SLU en la preparación de programas especiales.

Mar Adrián Cortell tiene acreditada una notable capacidad para formar equipos y organizar métodos de trabajo a partir del análisis de la realidad más próxima que encuentra en cada destino, optimizando los recursos disponibles y con absoluto respeto a la audiencia, fruto de su compromiso social, especialmente en lo que se refiere al tratamiento de la mujer en los medios de comunicación, refrendado en su participación en cursos y seminarios como el organizado en la UNED en 2021 con el título "La violencia sobre la mujer en los medios de comunicación: abordaje para una solución".

