Marqués, David

(David Marqués Montes, Valencia, 1972)

Director y guionista

Nacido en Valencia en enero de 1972, actualmente se mueve entre Madrid, su ciudad natal e Ibiza, donde, según afirma en entrevistas, fueron concebidos y producidos sus dos primeros cortos y sus tres primeras películas. De una formación autodidacta, cuando comienza a mover sus films en los festivales nacionales e internacionales tiene la sensación de ser un intruso o un aprendiz, al estar rodeado por cineastas de la talla de Michael Haneke, Kim Ki-duk o Lars Von Trier. Su carácter sencillo y humilde lo lleva a tomar conciencia de lo estrecho de sus posibilidades creativas y a plantearse producciones *low cost*, basados en argumentos sencillos. Su labor profesional no se limita solamente al mundo del cine, sino que también escribe guiones para producciones ajenas, realiza videoclips y spots publicitarios, e incluso hace incursiones en la dramaturgia y la dirección teatral. En 1999 crea Bocanadas Producciones. Ha colaborado como coguionista en Radiotelevisió Valenciana para la serie *Singles* (Nadie Es Perfecto y Canal 9, 2008), así como en varios programas de Canal Sur. Inició su trayectoria con dos cortometrajes de modestas aspiraciones, *Bocanadas* (1997) y *Tragos* (1999), realizados en vídeo. *Bocanadas* contaba solo con un actor (Héctor Montoliu) que interpretaba a tres personajes, y estaba resuelto en un solo plano. Tales decisiones fueron fruto de una pragmática adaptación a sus escasos conocimientos técnicos y artísticos en aquellos momentos. A pesar de que, según reconoce él mismo, los resultados fueron muy deficientes, obtuvo varios premios. Estimulado por este éxito, realiza *Tragos*, cuyos presupuestos económicos, técnicos y narrativos pretendían ser algo más ambiciosos: dos días de rodaje, dos intérpretes (Christian Hohmman y Vincent Montana) y el doble de coste. La frescura y el desparpajo que ofrecía este segundo cortometraje conquistó de nuevo al público y a varios jurados. El paso siguiente lógico habría sido poner en pie un cortometraje en 35 milímetros, para el que barajaba un argumento que giraba en torno a cuatro ancianos que jugaban las cartas mientras el tiempo transcurría. Pero cuando estudió el presupuesto, comprobó que el coste previsto, en torno a los cinco millones de pesetas, resultaba prohibitivo para este formato. Por esa razón, prefirió arriesgarse y acometer el salto al largometraje, más fácilmente amortizable, con un planteamiento muy posibilista, que pasaba por rodarlo en nueve días y gastar diez millones de pesetas: *Cualquiera* (2003). El film está interpretado por Héctor Montoliu (Dani), Eric Francés (Héctor) y Nora Navas (Sandra). El guion, escrito por el propio Marqués, traza un autorretrato de la generación cinéfila de los treinta, a cuyos miembros describe como afectados por el desempleo, el bloqueo afectivo y la nula actividad creativa, en un registro de comedia fresca y desenfadada y producción cercana al cine amateur. En esta ópera prima ya se advierten las cualidades de un cineasta inclinado a otorgar un gran protagonismo a los diálogos y a una realización más cercana a la planificación televisiva. La crítica le fue adversa, pero el público general se mostró complaciente. Ganó el Premio de Prestigio del Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense, galardón que volvería a recibir en su segundo largometraje, *Aislados* (2006), estrenada el 21 de abril de 2006. Producida y rodada de nuevo de forma harto modesta, con tres actores (Eric Francés, Adrià Collado y Jean-Luc Ducasse), un técnico de sonido (Daniel Navarro), un director de fotografía y cámara (Arie Van Damm) y el propio David Marqués, se llevó a cabo prácticamente sin dinero en solo seis días. *Aislados* cuenta la llegada a Ibiza de un periodista en busca de "la casa del francés", un refugio modesto, localizado en la localidad de San Agnès, donde le están esperando con el fin de disfrutar de un fin de semana. A medida que se van sucediendo los días, el protagonista se percatará de lo enriquecedor de la experiencia que está viviendo. El argumento se mueve otra vez en el terreno de la comedia, y la película se alzó con el Primer Premio Zona Zine del 8º Festival de Cine de Málaga. A raíz de este festival, David Marqués empieza a recibir invitaciones de otros festivales internacionales. Cuatro años más tarde realiza *Desechos* (2010), para la que también cuenta con un ajustadísimo presupuesto de quince mil euros y, eso sí, una pléyade de populares intérpretes que se involucró en el proyecto de manera altruista: Fernando Tejero (Soto) Guillermo Toledo (Curro), Adrià Collado (Marcelo), Fele Martínez (Gigi), José Luis García Pérez (Basilio), Antonia San Juan (Sonia), Eric Francés (Kiko), Rulo Pardo (Cholo) y Antonio Pagudo (Talín). *Desechos* presenta a dos personajes, Kiko –un guionista de anuncios de televisión– y Marcelo –empleado de un videoclub que acaba de ser despedido–, que viven en un piso alquilado y se encuentran deprimidos por sus aciagos avatares profesionales. De pronto se les ocurre realquilar una habitación del piso, pero sólo disponen de las suyas, de modo que deciden acondicionar el armario empotrado y lo arreglan como si fuera un cuarto de descanso. Después

de despachar a posibles inquilinos irrumpe Soto, un peculiar actor en paro a quien no disgusta habitar en el mueble. En medio de esta circunstancia absurda y pintoresca, Soto se implicará tanto en las vidas de los dos amigos que logrará resolver sus problemas. Marqués aplica los mismos criterios estéticos y narrativos que en sus películas anteriores: la construcción de los personajes se define gracias a unos diálogos desenfadados, con una planificación que privilegia el ingenio de los protagonistas. El cuarto largometraje, *En fuera de juego* (2011), es una coproducción hispano-argentina rodada entre Valencia, Madrid y Argentina. Es, hasta la fecha, su única película menos personal, al tratarse de un encargo. El guion ya no está escrito por él, sino por **Kiko Martínez** y Rafael Calatayud. Se trata de un proyecto auspiciado por Telefónica Producciones y la productora valenciana **Nadie es perfecto**. Según afirma el realizador, dispuso de un presupuesto algo más holgado con respecto a sus anteriores films. Y, al igual que ocurriera con el largometraje precedente, también cuenta con un gran elenco de actores nacionales e internacionales: Diego Peretti (Diego Garrido), Fernando Tejero (Javi), Chino Darín (Gustavo César), Carolina Peleritti (Ana Pecoraro), Patricia Montero (Lourdes), Hugo Silva (Hugo), **Laura Pamplona** (Gema), Ricardo Darín (Coco), Alfred Picó (Julián) y Sergio Caballero (Capellán), entre otros. Asimismo hacen cameos algunas personalidades populares del mundo del fútbol, como Iker Kasillas, José Ramón de la Morena y Martín Palermo. También participó en la producción el director de fotografía alicantino **Federico Ribes**. La película arranca con el trauma personal de Diego, que cuando era niño quería ser futbolista, hasta que se dio cuenta de que no tenía cualidades para ello. Crecido, es un médico melancólico afincado en Buenos Aires y su vida atraviesa por una crisis. Por otro lado, Javi también anhelaba ser futbolista, pero una graves lesión lo obliga abandonar su sueño y trabajar como un mediocre agente cuya sempiterna aspiración es ganar mucho dinero sin hacer nada. Cuando sus destinos se cruzan, se ponen a trabajar juntos con el propósito de que un joven futbolista argentino se integre en el mercado del fútbol español. *En fuera de juego* se mueve otra vez en el marco de la comedia, recreando escenas tragicómicas en el límite del absurdo. Gracias al talento de los actores la película llega a mantenerse con cierto interés. Consciente de sus reducidas posibilidades, tanto por presupuesto como por la formularia condición del producto, David Marqués logra hacer una película cuya máxima aspiración no es otra que despertar la simpatía del público. La película fue proyectada en la sección oficial del Festival de Cine de Málaga. A continuación, David Marqués se implica en *Dioses y perros* (2014), un proyecto a mitad de camino entre el encargo y lo personal, a partir de un guion original de Jesús Martínez Balmaceda posteriormente reescrito por el propio Marqués para rebajar, según él mismo, el componente dramático. El protagonismo de Hugo Silva es absoluto en un film que presenta la historia de Pasca (Hugo Silva), un hombre que se mueve en una inercia vital anodina e insatisfecha, pero que no hace nada por mejorar su situación. Su vida transcurre entre el cuidado a su hermano minusválido (Elio González) y su actividad como *sparring*, compañero de un púgil que lo entrena. A su vez, trata de ayudar a Fonsi (Juan Codina), amigo y exboxeador alcohólico cuya vida se encuentra en el más profundo de los abismos, junto a su mujer y su hijo. Pasca se ilusiona con la posibilidad de salir de la crisis y la ausencia de un horizonte vital cuando, por casualidad, entra en su vida Adela (Megan Montaner), una maestra joven optimista y risueña que le hace cobrar conciencia de su estancamiento. Sin embargo, tanto Fonsi como Toni lo pondrán en una delicada tesitura, y lo obligarán a tomar una decisión que lo lleva a reconsiderar su forma de vida y la de sus amigos. Como señala el cineasta, *Dioses y perros* habla sobre la redención de una persona severa consigo misma, que se autoimpone un castigo y que se muestra incapaz de salir del agujero en el que voluntariamente se ha metido. La película es una hibridación de relato dramático con elementos de *thriller* y de comedia. En su momento disfrutó de una calurosa acogida de crítica y público en el Festival de Cine y en la IV edición del Festival de Cine de Fuengirola. Además de esas cinco películas, David Marqués ha dirigido cuatro cortos más en vídeo: *Estatuas de Sal*: Merengue (2004), *Estatuas de Sal: Frágil* (2007), *Estatuas de Sal: Payaso* (2012) y *Projecte Mut: En voler* (2012). En 2013 realiza un capítulo piloto del que personalmente se siente satisfecho pero cuyo recuerdo es agridulce, porque se sintió coartado en la escritura: *El club del paro*, en cuya producción participan los actores Alberto Sanjuán (Jesús), Carlos Areces (Benavente), Adrià Collado (Fernando) y Eric Francés (Negro), entre otros. También ha colaborado con el guionista Rafael Calatayud en la serie televisiva *Singles Enamora't* (**Nadie Es Perfecto** y **Canal 9**, 2008), dirigida por **Pau Martínez** y Alberto Fernández-Arguelles. Entre los actores de dicha producción televisiva están **Enrique Arce** (Fran Hernández), Josep Selles (Álex Montalbán), **Pau Durà** (Juli Soriano), Marta Chiner (Rosa Albalat), Nelo Gómez (Máximo), **Diana Palazón** (Gloria Villena), Nuria Herrero (Paula Montalbán), **Juan Mandli** (portero), Rulo Pardo (Bruno Vega) y Cristina Perales (Laura Romero). Es una semblanza de una serie de personajes que encarnan la generación de los treinta, que aún no ha formado familia o ha fracasado en el intento y pretende prolongar al máximo los años dorados de juventud. Es el caso de Juli, que siente temor a la soledad y a que su estabilidad emocional se hunda cuando su novia Laura, con la que ha mantenido una relación de siete años, rompe con él. Por esta razón y porque no le alcanza el sueldo para pagar el piso, Juli decide buscar pareja con la que poder convivir. Aparece Fran, amigo de toda la vida de Juli que aún no ha madurado y trata de vivir del cuento cuando no realiza negocios rocambolescos. En el encuentro con Juli, decide quedarse en el piso de su amigo pagando lo mínimo y, a poder ser, nada. Para ello tratará de emplear el chantaje emocional como pretexto. Por otro lado, Gloria, tras sufrir un mayúsculo fracaso profesional como ejecutiva publicista en una importante multinacional, decide comenzar de cero en

Valencia capital y que, buscando piso para compartir, conoce a Juli y a Fran. Durante los últimos años, David Marqués ha trabajado en el teatro. A partir de un proyecto que, originariamente, era para hacer en cine, la productora Niños Malos le ofreció la posibilidad de convertirlo en un espectáculo teatral. De ahí surgió *Espacio*, un texto con claras aspiraciones comerciales, al igual que hiciera con sus películas. La obra se representó durante cinco meses a lo largo de 2014 en el Teatro Lara (Madrid). Es una comedia sobre las relaciones de pareja protagonizada por Gorka Otxoa, Eva Ugarte, Pablo Puyol y Mariam Hernández. En ella se muestra un repertorio de situaciones cotidianas que abordan el sexo, los celos, los caprichos, la intimidad, la informalidad y la amistad, entre otras muchas cuestiones. *Espacio* obtuvo una excelente respuesta por parte del público, y se decidió reestructurarla para volver a representarla. De nuevo en el Teatro Lara, Marqués ha hecho una adaptación escénica de su segundo largometraje, *Aislados*, conservando el título y contando con la participación de los actores Suso Ayuso y Héctor Montoliú. Y en 2018 se estrena, con gran éxito crítico y comercial, *Campeones* (Javier Fesser, 2018), un largometraje cómico con un guion original suyo, reescrito sucesivamente por el director de *Camino* (2008) y por él mismo, basado en la inspiradora historia de un equipo deportivo valenciano, el Club Aderes de Burjassot.

En definitiva, David Marqués es un guionista y director de cine que se mueve con soltura en el terreno de la comedia, a través de la creación de unos personajes reconociblemente cotidianos y presentados a través de la palabra y de una manera particular de de enunciarla. En sus obras, las imágenes son subsidiarias de unos diálogos frescos. Sus producciones son extraordinariamente modestas, pero la gracia y el desenfado suplen sus carencias. La generosa contribución de los actores conocidos a estos humildes proyectos contribuye a dar mayor entidad a sus películas.

Pablo Ferrando García