

¡PUTA MISERIA!

Una Película de VENTURA PONS

ANTONIO
FERRANDIS

AMPARO
MORENO

ÁNGEL
BURGOS

PACO
MORELL

JOAN
MONLEÓN

ENRIC
MAJÓ



Producida por ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A., A. LLORENS OLIVÉ, P.C., S.A. y MARE NOSTRUM PRODUCTIONS en colaboración con TVE, S.A.

Co-intérpretes: CARME MOLINA, MANOLO MELIÀ «DON PÍO». Guión: VENTURA PONS

basada en la novela de RAFAEL ARNAL y TRINITAT SATORRE. Fotografía: MACARI GOLFERICHS. Montaje: AMAT CARRERAS.

Música: XAVIER CAPELLAS. Jefe de Producción: JOSEP GUERRERO. Producción y Dirección: VENTURA PONS

¡PUTA MISERIA!

Una producción de
ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.
A. LLORENS OLIVÉ, P.C. S.A.
MARE NOSTRUM PRODUCTIONS, S.A.
con la colaboración de T.V.E., S.A.

FICHA ARTISTICA

Ximo ANTONIO FERRANDIS
Coloma AMPARO MORENO
Mellat ANGEL BURGOS
Felo PACO MORELL
Plasencia JOAN MONLEON
Amparito CARMEN MOLINA
Cura MANOLO MELIA
Pataca y ENRIC MAJÓ

FICHA TECNICA

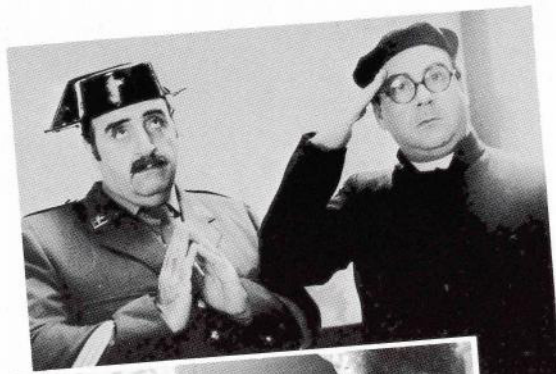
Guión VENTURA PONS
Basado en la novela de RAFAEL ARNAL
..... TRINITAT SATORRE
Fotografía MACARI GOLFERICHS
Ambientación JOSEP M^a ESPADA
Montaje AMAT CARRERAS
Música XAVIER CAPELLAS
Jefe de Producción JOSEP GUERRERO
Producción y Dirección VENTURA PONS

Rodada en Sant Joan Despi, Viladecans, Gavà, El Prat de Llobregat, Barcelona, Alboraiá y València.

¡PUTA MISERIA!

SINOPSIS

Dos jóvenes amigos, lumpen urbanos sin trabajo, idean, conjuntamente con una colega, "camella" de profesión, la forma de salirse de la miseria en que viven: ¡secuestrar al rico del pueblo!. Pero, desgraciados como son y poco conocedores de la maldad humana, se meten en un lío morrocotudo. Escogen, equivocadamente, la víctima y caen en una trampa de la que van a salir más que chamuscados. Y es que, como dice Brecht, "en esta vida / el hombre nunca es lo bastante espabilado / y para cuando te das cuenta / ya te han jorobado".



¡PUTA MISERIA!

La sana intención de PUTA (sin perdón) MISERIA, mi última película, es, nada más y nada menos, conseguir que, mediante esa poderosa arma de todos los tiempos que se llama humor, el espectador se quede clavado en la butaca hora y media, se enganche con la historia que se le cuenta y que, una vez disfrutado el caramelo que como director le ofrezco, compruebe que sus sabores son varios, a veces dulces, otros agrios, como también lo es la vida de todo quisqui.

Esta es la primera vez que adapto una novela al cine. Siempre había sido muy reacio a las adaptaciones de textos literarios, quizás porque en nuestra inmediata cinematografía hay un evidente abuso de películas sacadas de textos de "prestigio" que, salvo raras y honrosas excepciones, lo único que han conseguido es aburrir y ahuyentar al personal de los cines. Sin embargo, cuando un buen amigo, de excelente olfato literario, me pasó el libro de Rafa Arnal y Trinitat Satorre, en una edición valenciana casi marginal, entendí, a medida que iba avanzando en su lectura, no únicamente las posibilidades cinematográficas que tenía la novela, sino también que mi amigo me conocía: la trama, una divertida y delirante tragicomedia actual, tenía garra y marcha y además me iba en cantidad! Y es que en esta vida no hay nada como un buen amigo, creo yo. Por cierto la amistad es una temática que siempre aparece en mis películas; por algo será, supongo! A lo que íbamos: una vez que,

"RIAMONOS QUE SON CUATRO DIAS"



ya solito, me puse a escribir el guión, me di cuenta que si un texto te agarra, si te interesa de verdad, te lo vas haciendo tuyo de forma que el resultado final puede ser tan personal como el de un guión original pensado para el cine. Todo esto lo cuento para advertir que aquí no se va con el pretexto de los autores de prestigio, sino que también existe una forma de trabajo en que la voluntad es que las cosas sean auténticas. ¡PUTA MISERIA! me ha permitido volver por los caminos, muy queridos, de la comedia desgarrada, difícilísimos de andar, pero en los que, tanto en el teatro como en el cine, siempre me he encontrado muy a gusto. Me gusta el concepto de diversión, como también les gustaba a los clásicos, a Brecht, a los Broadway o los postmodernos últimamente, y me apasiona que la gente disfrute con algo que salga de mis manos. Cada película supone un parto en el que se tiene que entregar mucho de uno mismo para que luego, siendo como es el director el primer espectador que vislumbra la criatura, se pueda reconocer en ella. Y es que si uno mismo no se reconoce en lo propio, ¿como diablo te van a reconocer los demás?. Advierto, no obstante, que los caminos de la fabulación no corresponden necesariamente a los propios mecanismos vitales, que muchas veces se trata de guiños malintencionados: la animalada del mènage-a-trois, tierna pero fogosamente bestia, pongo por ejemplo, que retrato en la película, no corresponde a mis

¡PUTA MISERIA!

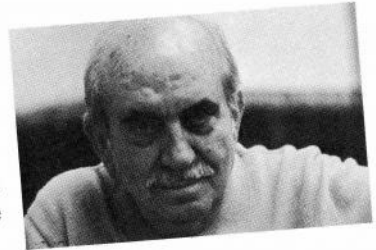
preferencias sexuales. ¡Y que nadie se llame a engaño, por favor! Con toda sinceridad, y sin contarles para nada de que va el argumento, que para eso dejen la magia de ir al cine y sentarse a oscuras ante una pantalla, creo que en ¡PUTA MISERIA! van a encontrar frescura y espontaneidad, esperpento y poesía, mucha risa y alguna lágrima y también algo que me interesa: ritmo y acción. Con un paisaje insólito entre rural y urbano que corresponde a ese pedazo de Huerta junto a la ciudad de Valencia, destrozado por una industrialización bárbara, especulativa, amenazado por la construcción del famoso cinturón de ronda que acabará por clavarle la puntilla, donde se entremezclan malolientes residuos industriales con viejas alquerías deshabitadas en medio de campos de chufa. Y con unos personajes, squatters y lumpen medio urbanos, que luchan mal, pero como pueden, para salirse de la puta miseria y que, por más agallas que le echen, se darán cuenta que el que manda, el que tiene el poder, siempre es mucho más hijoputa que los de abajo. ¿Les suena a algo?. Aunque todo sea muy ácido, riámonos que son cuatro días!. Para hacer creíble la ficción de ese mundo de desgraciados que quieren ser duros pero que resultan más tiernos que el pan, atención que hay caras nuevas! Los protagonistas, magníficamente encarnados por Angel Burgos y Paco Morell, dos actores de la nueva hornada de la tierra de-las-flores-de-la-luz-y-del-amor van a arrasarlo, como también una gordísima y super entrañable y divertida Amparo Moreno en un papel revelación, de esos que se puede pagar para interpretar según Antonio Ferrandis, last but first, primer actor de este país que compone, con gran ironía y verosimilitud, un malo pero que muy muy fino. Me gustan los actores, disfruto con su trabajo y con su mundo frágil y a menudo inseguro, pero capaz de dar verosimilitud y de transmitir sentimientos e ideas, que no es moco de pavo!.

Ventura Pons

¡PUTA MISERIA!

Es, seguramente, el más popular de los grandes actores de la escena española y también el más querido del público por su gran capacidad de comunicar ternura y humanidad: da fé de ello su Chanquete televisivo. Después de una larguísima carrera en la escena madrileña, con 11 años de permanencia en el María Guerrero y 6 en el Español e innumerables trabajos en TVE y en el cine, su labor ha sido ampliamente galardonada: Premio Nacional de Teatro, Premio de Interpretación en el Festival de Karlovy-Vary... Ha sido el protagonista de la oscarizada "Volver a empezar" y entre los trabajos cinematográficos que recuerda con más cariño se hallan "Parranda", "Jarrapellejos", "Retrato de familia", "Jo papá", "Corazón de papel"...

ANTONIO FERRANDIS



AMPARO MORENO



Cuenta que desde pequeña quería ser artista. ¡Se inició en las fiestas familiares donde ya cobraba 20 duros!. Tremendamente inquieta se enrola en compañías de vodeviles donde, enseguida, un avispaado empresario, le propone hacer el salto y pasarse al Paralelo Barcelonés. No hace la mili, pero durante tres años pasa revista. Terminada esta etapa le gusta el contacto con el público y da la vuelta a España trabajando en cabarets. La llaman para el teatro y representa: WOYZECK, MARAT-SADE, FREAKS, pero... vuelve al Paralelo donde se pasa otros tres años en "El Molino" como "hiper-vedette". Ha hecho un montón de películas, (Sal Gorda, Bueno y tierno como un angel y... ¡25 más!), pero cree que ¡PUTA MISERIA! le abrirá las puertas de Hollywood.

BIOGRAFIAS

Este tierno melenudo es un provocador histriónico al que todo el mundo que lo ha visto actuar quiere cantidad. Y es que es un creador como la copa de un pino. Empezó a trabajar en el teatro a los 15 años y desde los 20, en que se pasa al profesionalismo, ha sido autor y actor de numerosísimos espectáculos de animación, títeres, cabaret, teatro de calle, varietés, revista, music-hall... Desde 1.985 es el alma del grupo "Tú-tu droguería" con los que agita y divierte al público levantino. Conectó con el cine con un corto titulado "Demasiado fácil para ser fallera" y se encontró de repente de protagonista en ¡PUTA MISERIA!. Y es que ANGEL BURGOS dá para mucho: tiene una marcha portentosa que le llevará lejísimo.

ANGEL BURGOS



PACO MORELL



A Paco le llaman el Harrison Ford valenciano. Se licenció en farmacia pero se enamoró de las tablas. Deja una botica segura por aprender las técnicas de interpretación de Neil Kaplen, Antonio Fava, Emilio Gutierrez Caba, Manuel Angel Conejero y Lluís Pasqual. Está considerado uno de los mejores actores jóvenes de Valencia y ha participado en espectáculos con textos de autores de gran prestigio: Ionesco, Shakespeare, Singe... En ¡PUTA MISERIA!, su debut cinematográfico, sorprende al personal con la creación de un chulo de barrio de mucho cuidado.

¡PUTA MISERIA!

VENTURA PONS
(director-guionista)



Es el responsable del guión (a partir de una novela de Rafael Arnal y Trinitat Satorre), la dirección (con tres largometrajes a sus espaldas) y la producción ejecutiva, (su compañía Els Films de la Rambla en colaboración con Lauren Films, Mare Nostrum y TVE). Si cada película supone una nueva aventura, confía en que ¡Put a Miseria! tenga la difusión internacional de "Ocaña, retrat intermitent", el éxito popular de "El Vicari d'Olot" y unos cuantos premios en festivales como con "La Rubia del Bar". Empezó de muy joven y aunque lleva más de 20 años profesionalmente como director, tanto en teatro como en cine, no ha perdido los ánimos y la ilusión y pone todo su esfuerzo en la narración de una tragicomedia creada para divertir y llegar a la fibra sensible del espectador. Cuantos más, mejor.

MACARI GOLFERRICHS
(fotografía)

La brillantez de la fotografía de ¡PUTA MISERIA! es el resultado de más de 10 años de trabajo en equipos de cámara al lado de los más grandes directores de fotografía nacionales e internacionales, entre estos últimos John Alcott y Nestor Almendros. Golferichs ha llamado poderosamente la atención por la iluminación de numerosos spots publicitarios y, sin duda, se añadirá a la lista de los grandes operadores que ha dado este país.

XAVIER CAPELLAS
(música)

Una de las agradables sorpresas de ¡PUTA MISERIA! es el tratamiento musical: evocador, emotivo, mediterráneo... Pero lo verdaderamente sorprendente es saber que se trata del primer largometraje de su compositor, XAVIER CAPELLAS, de 26 años recién cumplidos, recientemente diplomado en los EE.UU. en música de cine, primero en el Berklee College de Boston y luego en la Universidad del Sur de California de Los Angeles. Capellas había estudiado previamente música tradicional y de jazz en Barcelona y fue pianista del grupo A FREEK, ganando el primer premio del festival de jazz de San Sebastián en 1.984, y teclista del grupo Azúcar imaginario.

Ref: 769

¡PUTA MISERIA!

Una Película de VENTURA PONS

ANTONIO
FERRANDIS

AMPARO
MORENO

ÁNGEL
BURGOS

PACO
MORELL

JOAN
MONLEÓN

ENRIC
MAJÓ



Producida por ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A., A. LLORENS OLIVÉ, P.C., S.A. y MARE NOSTRUM PRODUCTIONS en colaboración con TVE, S.A.
Co-intérpretes: CARME MOLINA, MANOLO MELIÀ «DON PÍO». Guión: VENTURA PONS

basada en la novela de RAFAEL ARNAL y TRINITAT SATORRE. Fotografía: MACARI GOLFERICHS. Montaje: AMAT CARRERAS.

Música: XAVIER CAPELLAS. Jefe de Producción: JOSEP GUERRERO. Producción y Dirección: VENTURA PONS



TENEMOS A SU DISPOSICION: CARTELES 70x100cm., FOTOCROMOS Y TRAILERS