

### Pérez, Ximo

(Joaquín Pérez Badenes, Gaibiel, 1960)

Productor

Ximo Pérez es un productor valenciano de cine y televisión con más de treinta años de experiencia en el sector audiovisual. Actualmente es miembro de la junta directiva de la asociación **Productors Audiovisuals Valencians** (PAV), entidad que presidió durante diez años, y de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE). Es académico de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AAC-CE) y de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión (ATV). Además de presidir PAV, ha ostentado ese mismo cargo durante cuatro años en **Empresas Audiovisuales Valencianas Federadas** (EAVF), y durante dos años en el Cluster Audiovisual Valenciano (CAV). Comienza su actividad audiovisual en 1986 constituyendo la productora **Trivision**, en cuyos comienzos realiza principalmente trabajos de publicidad y videos empresariales. En 1992 produce el primer vídeo interactivo de España sobre la Comunidad Valenciana para su instalación en la Expo'92 de Sevilla. En 1998 realiza el primer docudrama estereoscópico de España sobre las Torres Vigías de la Comunidad Valenciana. No obstante, su primer trabajo de verdadero éxito tiene lugar en 2000, con la producción de la miniserie *Severo Ochoa: la conquista de un Nobel*, de Sergio Cabrera y para TVE, que tuvo una audiencia en su emisión del 33% de *share*. A partir de aquí, ha sido productor ejecutivo en trabajos tanto de cine como de televisión. Ha producido más de treinta programas de entretenimiento, una quincena largometrajes, varias series de ficción y numerosos telefilms. Por orden cronológico, pueden destacarse el largometraje *Rencor* (**Miguel Albaladejo**, 2002), premio Goya a Lolita como actriz revelación, la producción del primer telefilm producido en Valencia, *De colores* (Rafa Montesinos, 2003), que obtuvo el premio al mejor telefilm de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión

de España, o la posterior producción para **Canal 9** de la serie *L'alqueria blanca*, entre 2007 y 2013, que obtiene el reconocimiento del público valenciano con índices de audiencia del 25-30% y más de 500.000 espectadores, hecho histórico en RTVV, que tenía medias de audiencia del 5-6%. *L'alqueria blanca* obtiene el primer premio a la mejor serie de ficción autonómica de la Academia de la Televisión. Se puede destacar también la producción de otros telefilms como *La princesa del polígono* (Rafa Montesinos, 2007), premio del Público en el festival de Málaga y primer premio en los Gaudí de la Acadèmia de Cinema Català (ACC). Posteriormente produce el largometraje *El cónsul de Sodoma* (**Sigfrid Monleón**, 2009), con cinco nominaciones en los premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, y en 2011 el largometraje *La chispa de la vida*, de Álex de la Iglesia, con José Mota y Salma Hayek, con el que obtiene dos nominaciones a los premios Goya. En los últimos años ha producido más de doscientos capítulos de *L'alqueria blanca* –algunos no fueron emitidos por el abrupto cierre de RTVV, el 29 de noviembre de 2013–, telefilms como *Tocant el mar* (**Pau Durà**, 2011) y largometrajes como *Atasco en la nacional* (Josetxo San Mateo, 2007), *La senda* (Miguel Ángel Toledo, 2012), *La hermandad* (Julio Martí Zahonero, 2013) y *Benidorm mon amour* (Santiago Pumarola, 2016), *spin off* de *L'alqueria blanca*. Recientemente ha producido la ópera prima de Nacho Ruipérez, *El desentierro*, protagonizada por Leonardo Sbaraglia. En el momento actual su gran reto es llevar a cabo, con el proyecto del largometraje de animación *Bikes, the Movie* (Manuel J. García), la primera coproducción cinematográfica que se ha firmado entre España y China.

Javier Marzal Felici