

### Sánchez, Susi

(Asunción Sánchez Abellán, Valencia, 1955)

Actriz

Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y en la Escuela de Actores de Juan Carlos Corazza, debuta en el cine de la mano de José María Forqué en *Una pareja... distinta* (1974), sin acreditar, y durante los veinte años siguientes se dedica a labrar una densa carrera en televisión, con trabajos destacados en programas y series como *Anillos de oro* (Pedro Masó y TVE, 1983), *Platos rotos* (TVE, 1985-1986), *Página de sucesos* (TVE, 1985-1986), *Pero ¿esto qué es?* (TVE, 1989-1991), *¡Ay, Señor, Señor!* (Alarce Producciones y Antena 3, 1994-1995) o la versión de *Bodas de sangre* dirigida por Francisco Montolio en 1986 para TVE. En 1994 despega su carrera cinematográfica con *Al otro lado del túnel*, de Jaime de Armiñán, a la que siguen *Entre rojas* (Azucena Rodríguez, 1995), *Una casa en las afueras* (Pedro Costa, 1995), *Felicidades*, *Tovarich* (Antonio Eceiza, 1995), *Malena es un nombre de tango* (Gerardo Herrero, 1996) y *Zapico* (Rafael Bernases, 1996). Vuelve a la televisión con la popularísima *Médico de familia* (Telecinco, Estudios Picasso y Globomedia, 1995-1999), y desde ese momento encadena trabajos en series icónicas como *La casa de los líos* (Antena 3, 1996-2000), *Todos los hombres sois iguales* (Telecinco y BocaBoca Producciones, 1996-1998), *Manos a la obra* (Antena 3 y Aspa Cine-Video, 1997-2001), *Cuéntame cómo pasó* (TVE y Grupo Ganga Producciones, 2001-), *Hospital Central* (Telecinco, Estudios Picasso y Videomedia, 2000-2012), *El comisario* (Telecinco, Bocaboca Producciones y Estudios Picasso, 1999-2009), *La señora* (TVE y Diagonal TV, 2008-2010), *Hay alguien ahí* (Cuatro y Plural Entertainment, 2009-2010), *Crematorio* (Canal+ España y Mod Producciones, 2011), *Ángel o demonio* (Cuatro y Plural Entertainment, 2011), *Gran Hotel* (Antena 3 y Bambú Producciones, 2011-2013) o *Los misterios de Laura* (TVE y Ida y Vuelta, 2009-2014), entre otras. También participa en los telefilms *El cruce* (Juan Carlos Claver, 2004), *Electroshock* (Juan Carlos Claver, 2006) y *Alan muere al final de la película* (Xavier Manich, 2007). A partir de 1997, año en que interviene en *Sólo se muere dos veces*, de Es-

teban Ibarretxe, simultanea sus trabajos para la pequeña pantalla y la grande, con apariciones en títulos como *Las ratas* (Antonio Giménez Rico, 1997), *La mirada del otro* (Vicente Aranda, 1998), *Cascabel* (Daniel Cebrián, 1999), *Aunque tú no lo sepas* (Juan Vicente Córdoba, 2000), *Juana la loca* (Vicente Aranda, 2001), *Piedras* (Ramón Salazar, 2002), *La vida de nadie* (Eduard Cortés, 2002), *No tengo miedo* (*Io non ho paura*, Gabriele Salvatores, 2003), *La vida mancha* (Enrique Urbizu, 2003), *Carmen* (Vicente Aranda, 2003), *Incautos* (Miguel Bardem, 2004), *El patio de mi cárcel* (Belén Macías, 2008), *La teta asustada* (Claudia Llosa, 2009), *La piel que habito* (Pedro Almodóvar, 2011), *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011), *Los amantes pasajeros* (Pedro Almodóvar, 2013), *15 años y un día* (Gracia Querejeta, 2013), *La fotógrafa* (Fernando Baños Fidalgo, 2013), *10.000 noches en ninguna parte* (Ramón Salazar, 2013) —que le vale una nominación al Goya como mejor actriz protagonista y el Premio de la Unión de Actores—, *Truman* (Cesc Gay, 2015), *Lejos del mar* (Imanol Uribe, 2015), *Julieta* (Pedro Almodóvar, 2016) o *El guardián invisible* (Fernando González Molina, 2017). En 2018, coprotagoniza *La enfermedad del domingo* (Ramón Salazar), en la que mantiene un tenso duelo interpretativo con Bárbara Lennie. Como actriz teatral cabe destacar su debut en 1993 de la mano de John Strasberg en *Las bizarrías de Belisa* (1993), y sus papeles en los montajes de *Castillos en el aire* (José Luis Gomez, 1995), *El rey Lear* (Miguel Narros, 1997), *El rey se muere* (José Luis Gómez, 2004), *Cara de Plata* (Ramón Simó, 2005), *De repente, el último verano* (José Luis Saiz, 2006), *Mujeres soñaron caballos* (Daniel Veronese, 2007), *Hamlet* (Tomaz Pandur, 2009), *Final de partida* (Krystian Lupa, 2010), *Los hijos se han dormido* (Daniel Veronese, 2012), *Tirano Banderas* (Oriol Broggi, 2013) y *Cuando deje de llover* (Julián Fuentes Reta, 2015). Esta última obra la hace merecedora del Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor actriz de reparto.

Inma Trull