

Villanueva, Sergio

Sergio Villanueva, Valencia, 1971)

Actor

Abandona los estudios académicos de Económicas y Empresariales de la Universitat de València para formarse en la Fundación Shakespeare de España entre 1992-1994. También adquiere más formación en 1993 en la National Youth Theatre de Londres y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones. Debido a su juventud lleva una corta trayectoria profesional, pero eso no le ha impedido participar en numerosos papeles en el cine y en la televisión, siendo en este último medio donde su labor interpretativa ha alcanzado mayor entidad. Sus inicios se remontan a breves intervenciones en *La Celestina* (Gerardo Vera, 1996), interpretando a Tristán, o en *Tranvía a la Malvarrosa* (José Luis García Sánchez, 1996), encarnando a Luis, uno de los amigos del pueblo de Manuel (Liberato Rabal), el protagonista. Durante el año 2000 colabora en dos películas con personajes secundarios: es Magaña en *Adiós con el corazón* (José Luis García Sánchez) –con guion de Rafael Azcona y concebida para el lucimiento de Juan Luis Galiardo–, y un neonazi en *La tarara del chapao* (Enrique Navarro). Los años siguientes realiza otros pequeños papeles para el cine: tras hacer de gris policía en *Tiempos de azúcar* (Juan Luis Iborra, 2000), donde trabaja junto a María Adán, Carlos Fuentes, Charo López, Verónica Forqué o Roberto Álvarez, interviene en la comedia *Dripping (per amor a l'art)* (Vicente Monsonís "Monso", 2001), encarna al camarero Tomaso en *La mujer de mi vida* (Antonio del Real, 2001), es el joven Federico García Lorca en *La luz prodigiosa* (Miguel Hermoso, 2002), hace de Mateo en *La hora fría* (Elio Quiroga, 2006), film que mezcla el terror, misterio y ciencia ficción; interpreta a otro Mateo en el drama *Malas noticias* (Miguel Ángel Cárcano, 2008) o a un gay en *Un suave olor a canela* (Giovanna Ribes, 2012). Por otro lado, en el medio televisivo se inicia con una efímera aparición en *El secreto de la porcelana* (Roberto Bodegas, 1999), una miniserie de aventuras para Televisión Española protagonizada por Omero Antonutti, Miguel Ángel García y Eusebio Poncela. Tras su paso como presentador por el programa cultural juvenil *Cap i cua* (1999-2000), que se emitía a diario en Punt 2 de Radiotelevisió Valenciana (RTVV), colabora en pequeños papeles durante 2001 para destacadas series de emisión nacional: *Cuéntame cómo pasó* (Televisión Española y Grupo Ganga Producciones, 2001-), en la miniserie *Viento del pueblo: Miguel Hernández* (José Ramón Larraz, 2002), interpretando a Federico García Lorca, y en un capítulo de *Hospital central* (Telecinco, Estudios Picasso y Videome-

dia, 2000-2012), a la que vuelve dos años después. Entre los años 2005 y 2009 llega a intervenir en múltiples producciones de RTVV de diversa índole, desde los programas *Gazaping* o *Lluna plena* hasta las series *Les moreres* (Estudios Valencia Televisión, Zebra Producciones y Canal 9, 2007), *Singles (Nadie es Perfecto* y Canal 9, 2008) o *L'Alqueria Blanca* (Canal 9 Televisió Valenciana, *Trivisión* y Zenit TV, 2007-2013). Ha participado en el telefilm *Tarancón, el quinto mandamiento* (Antonio Hernández, 2010), donde encarna al sargento nacional Tui. Asimismo, participa en la miniserie *Entre dos reinos* (Miguel Perelló, 2010) para Canal 9, donde se narra la creación del primer centro de salud por parte del padre Jofré y San Vicente Ferrer. Villanueva también ha colaborado en numerosos cortometrajes como actor –*Ángeles caídos* (Gabi Ochoa, 1999), *M de amor* (Pau Martínez, 1999), *Casa de muñecas* (Guillermo Bauxauli, 2012), entre otros–. Pero su labor artística no solo se ha desarrollado en el sector audiovisual, sino que además ha colaborado en múltiples montajes teatrales, entre los que podemos destacar *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca (Jaime Pujol, 1992-1994), *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán (Bigas Luna, 2003) en el teatro romano de Sagunto, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (Natália Menéndez, 2004), y *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán (José Sancho, 2012). Además, su inquietud se ha proyectado, por un lado, al terreno de la dirección cinematográfica y teatral, y, por otro, hacia una estimulante actividad literaria como escritor. En la dirección teatral ha participado en la obra de Alejandro Tortajada *Violació de domicili* (2008). En lo referente al cine, ha ejercido la tarea de realizador en varios documentales: *El regreso a ninguna parte* (2010), *Valencia. Espacio vacío* (2010), *Esperpentos y celuloideos* (2011) y *Los comensales* (2016) película rodada en un solo día y donde cuenta el encuentro entre una escritora y un director que se reúnen en una comida con cuatro actores conocidos para hablar de un posible proyecto teatral. Respecto a sus actividades literarias, ha publicado la antología poética *Poemas reunidos* (2007), diversos textos teatrales –*Comedia en Blanco*, *Majórica 420*, *El ladrón de canapés*, *La voz rota del agua*, *Las voces sedientas*, *De tiburones y otras rémoras*– o relatos narrativos de ficción como *Ausencias* (1998), *El laberinto de celuloideos* (2003), *Los adioses póstumos* (2009) y *El secreto de los nocturnos* (2009).

Pablo Ferrando García