

## Cristina Plazas: "El mundo de los actores es una gran performance"

*El Mundo*, José Luis Romo (19/01/2018)



Con un amplia trayectoria en la cartelera de Barcelona, la actriz debuta en las tablas madrileñas con la esperada adaptación de una de las películas clave de Buñuel, dirigida por Blanca Portillo

Series como *Estoy vivo*, *Vis a Vis* o *Velvet* han hecho de Cristina Plazas (Madrid, 1969) un rostro muy popular. Con un amplio curriculum escénico en Barcelona, donde ha interpretado piezas de Ibsen, Shakespeare o Yasmina Reza, ahora debuta en las tablas madrileñas con *El ángel exterminador*, la esperada adaptación escénica del clásico de Luis Buñuel a cargo de Blanca Portillo. Junto a una veintena de actores, participa en esta sátira surrealista sobre un grupo de burgueses atrapados en una mansión.

### ¿Recuerdas qué impresión te dejó la película la primera vez que la viste?

Yo debía de tener 12 años y me acuerdo de la angustia que sentí. Curiosamente, más que por no poder salir, me angustiaba el hecho de imaginar tener que quedarme con toda esa gente encerrada. En la pieza está esa cosa de la imposibilidad de la convivencia. Tú y yo podemos acabar de conocernos y caernos bien, pero imagínate que tuviéramos que pasar tres meses juntos en un apartamento con nuestras familias... Ya dirías: "Pues Cristina tiene sus cosas".

Luego también refleja cómo uno no es igual solo o rodeado de gente, e incluso cambia según quién tenga a su alrededor. El encierro que viven los personajes permite ver cómo son realmente.

### ¿Qué vigencia tiene el filme?

Yo creo que esta obra nos quita la máscara. En un mundo tan preocupado por la apariencia, refleja a una clase con poder que se viene abajo cuando las circunstancias dejan de ser las óptimas y muestran su verdadera cara.

### En el filme ya quedaba muy clara esa crítica a la burguesía...

Como actriz, te mueves en un mundo que es un gran *performance*. Pueden verte con vestidos carísimos y joyas, pero son todas prestadas. A la gente le extraña que vivas en su barrio, pero es que, quitando dos, actores millonarios en este país no hay. El caso es que cuando coincides en una fiesta con alguien con poder de verdad, te das cuenta de que viven en otra dimensión. Quejándose de la crisis, hablan de haber tenido que vender sus caballos. Como si eso fuera pasarlo mal. Ven la realidad, pero la ningunean. Aunque supongo que a todos nos a pasa a nuestro nivel.



Los intérpretes de la obra de teatro El Ángel Exterminador.

### ¿Cómo ha sido pasar del lenguaje fílmico al de la escena? El ángel exterminador, pese a estar ambientada en un lugar cerrado, es muy poco teatral...

Es como hacer navegar un buque por un río muy estrecho. Está siendo enormemente complicado, sin duda es un proceso muy intenso, pero creo que

hemos logrado hacer que esa claustrofobia de la película llegue al patio de butacas. Al menos, eso nos dice la gente, que nota esa angustia tremenda.

### ¿Cómo llevas debutar en Madrid a estas alturas?

Estoy feliz, aunque cada vez más nerviosa. Y esto irá a más. El día del estreno tendré que tomarme una tila y no beber nada de café. Porque madre mía...

#### Mujer al frente

---

Tras ***La avería*** y su controvertido ***Don Juan***, éste es el tercer montaje que dirige Blanca Portillo. "Se ha enfrentado a un trabajo titánico, porque somos 20 actores y es todo muy intenso. Ella es muy actriz dirigiendo, está muy encima", explica Plazas, a quien ya había dirigido otra actriz, Silvia Munt. "Me gusta trabajar con mujeres, creo que te piden cosas que no te requieren los hombres y hacen que descubras nuevos aspectos de ti misma".

#### Datos de interés

***Qué: El Ángel Exterminador***

***Dónde: Teatro Español (Príncipe, 25)***

***Cuándo: Hasta el 25 de febrero***