

Llidó, Ramón

(Ramón Llidó Vicente, Xàbia, 1913 – 1995)

Productor y periodista

Hijo de un panadero javiense, es elegido entre sus hermanos por sus padres, aconsejados por el párroco, para cursar estudios eclesiásticos en el Colegio de Vocaciones Eclesiásticas. Cursa el bachillerato en Valencia a partir de 1925, fecha de publicación de sus primeras colaboraciones en prensa. En el curso 1929-1930 se matricula en Filosofía y Letras, Humanidades y Ciencias Teológicas, mientras reside en el Colegio Mayor de la Presentación y Santo Tomás de Villanueva. De 1932 datan su trabajo sobre los gremios valencianos y sus primeros textos en *Misión* y *Diario de Valencia* y la *Revista de la Derecha Regional Valenciana*, bajo el seudónimo de Lucio de Lizardi. Se ordena subdiácono, pero su escasa propensión al celibato lo lleva a abandonar los estudios de Teología por consejo de su director espiritual al término del cuarto curso, una decisión que coincide con el estallido de la Guerra Civil. Las autoridades le encargan trabajar en la panadería de su familia, ahora colectivizada, donde recibe el aviso de que va a ser detenido, y escapa por los tejados. Pasa en la clandestinidad los primeros meses del conflicto armado y, una vez que se supera el descontrol en la retaguardia, sale a la luz y logra, gracias a sus problemas de vista, ser destinado por el ejército a Servicios Auxiliares. Tras su paso por un centro de cultura en Gandía, es movilizado y enviado a Motril, donde logra un puesto en la Jefatura Pesquera de Intendencia. Al término de la guerra, relata sus peripecias al obispo de Almería, que le concede un salvoconducto con el que regresa a su pueblo. Retoma la pluma en medios como *Las Provincias*, *Misión* y *Revista de Julio*, y monta junto a **Vicente Escrivá** la editorial Hemeroscopea, con la que publican, entre otras obras, la primera novela de aquel, *Una raya en el mar*. De la mano de su amigo y socio, marcha a Madrid, donde desempeña diversos cometidos para la productora Aspa Films, tales como secretario –desde *La señora de Fátima* (Rafael Gil, 1951)–, intendente general –en *El beso de Judas* (Rafael Gil, 1954)– o consejero secretario general en *Murió hace quince años* (Rafael Gil, 1954). En 1952 se encarga de la fundación de una empresa hermana de Aspa, As Films-Interpeninsular, con el objetivo de crear un holding e inte-

grar verticalmente el negocio, y se reserva el puesto de director general de producción. La publicación en 1956 de una novela semiautobiográfica, *Entre nieblas*, con la que obtiene el Premio de Literatura de la Diputación de Valencia, preludia su ruptura con Vicente Escrivá, motivada por las desavenencias surgidas por la gestión de un negocio de compraventa de coches importados de los Estados Unidos. En los años siguientes, es degradado a jefe de publicidad de As Films. Pero su intervención como jefe de producción en *Accidente 703* (José María Forqué), *Vuelve san Valentín* (Fernando Palacios) y *Ensayo general para la muerte* (Julio Coll), las tres de 1962, supone su rehabilitación en el seno de la industria. Productor de *El espontáneo* (Jordi Grau, 1964), participa como consejero delegado en otras dos empresas, DIASA (1969) y DIA PC (1972), hasta que, al borde de la jubilación, firma los argumentos de *La tumba de los muertos vivientes* (Jesús Franco, 1981) y *Las noches secretas de Lucrecia Borgia* (Roberto Bianchi Montero, 1982). Los títulos de estos dos productos, característicos del cine erótico de explotación del momento, plantean un abierto contraste con las tareas que simultáneamente lleva a cabo como redactor asiduo de la sección de religión y en las páginas dominicales de ABC, de 1956 en adelante –también en *Ya y La Hora*–, como autor de una segunda novela inédita, *Extraño en mi tierra*, de corte existencialista y espíritu crítico, o como responsable de emotivos homenajes a su localidad natal –*Jávea* (1964), *Jávea, un paraíso escondido* (1968) y *El tesoro ibérico de Jávea* (1986)–, de cuyos encantos turísticos actúa desde los albores del desarrollismo como publicista oficioso, y a donde se retira en sus últimos años.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- VV.AA. (2013). *Ramón Llidó. Xàbia, 1913-2013*. Xàbia: Ajuntament de Xàbia.
- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español. Estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.