

### Rivelles, Rafael

(Rafael Rivelles Guillén, Valencia, ¿1898? – Madrid, 1971)

Actor

Nacido en el seno de una pareja de actores en 1898 – algunas fuentes sitúan su fecha de nacimiento en 1886–, su madre, la reconocida Amparo Guillén, había sido primera actriz en la compañía del Teatro Español de Madrid y posteriormente pasó a engrosar el elenco de la compañía de María Guerrero. Tras su matrimonio con el también actor y director de escena Jaime Rivelles, ambos forman su propia compañía. De esa unión nace Rafael Rivelles, último de los tres hijos del matrimonio. Tanto Amparo, la primogénita, como Rafael, siguen los pasos de sus padres dedicándose a la interpretación. En concreto, este último pisa los escenarios muy pronto, al participar de niño en algunas de las obras que protagonizan sus padres. Ya con dieciséis años actúa de forma continuada en los teatros de Valencia. En 1915 entra en la compañía de Francisco Morano, con la que realiza su primera gira teatral por España. Precisamente junto a él debuta dos años antes en el cine, con el pequeño papel que interpreta en *Prueba Trágica* (José de Togores, 1914). Tras trabajar sucesivamente en diversas compañías teatrales, entre ellas, la de Rosario Pino, en 1919 pasa a formar parte de la que encabezan Irene Alba y Juan Bonafé, y allí coincide con María Fernanda Ladrón de Guevara. Contraen matrimonio tres años después, y no tardan en formar la compañía Rivelles-Ladrón de Guevara. Se inicia así una etapa en la que comparte con su esposa no solo las actuaciones en el teatro sino en otros medios profesionales como la radio y el cine. Sin ir más lejos, en 1924 la pareja participa en la radiodifusión de obras teatrales que inaugura Radio Ibérica con *El chiquillo*, de los hermanos Álvarez Quintero. Un año después nace su hija Amparo, que con el tiempo se convierte en una destacadísima actriz, no solo de cine sino también de teatro y televisión. Tras cinco temporadas de intenso trabajo, en las que el matrimonio afronta giras sucesivas por América y España, en 1930 ambos son requeridos por Benito Perojo para actuar en la película *El embrujo de Sevilla*, que va a rodar en los estudios berlineses de la UFA. De vuelta a España, es la Metro-Goldwyn-Mayer la que los contrata para participar en las versiones en español de sus películas que se llevan a cabo en sus estudios de Hollywood. Dos son los títulos de esta productora en los que interviene Rafael Rivelles junto a su esposa, ambos de 1931. El primero, basado en la conocida pieza teatral homónima y estrenada con éxito en los escenarios españoles, es *El proceso de Mary Dugan* (en su versión original

cinematográfica, *The Trial of Mary Dugan*, de Marcel de Sano), cuya copia en español es dirigida por Gregorio Martínez Sierra. El segundo, *La Mujer X*, versión de *Madame X* (1929) de Lionel Barrymore, cuya copia para el ámbito hispánico dirige el chileno Carlos Borcosque. Cuando la Metro suspende su política de dobles versiones, el actor se incorpora a la Fox para actuar en otras dos películas, estrenadas igualmente en ese mismo año 1931, *¿Conoces a tu mujer?* (en su origen *Don't Bet on Women*, de William K. Howard), y *Mamá*, basada en la obra teatral de Gregorio Martínez Sierra y dirigida por Benito Perojo. Sin embargo, todas las productoras norteamericanas terminan por desear la estrategia de la doble versión, y la pareja regresa a España poco antes de ser nuevamente reclamados por Benito Perojo para participar en *Niebla* (1932), cuyo rodaje tiene lugar en París. También a las órdenes de este director ruedan ambos su siguiente película, *El hombre que se reía del amor* (1933), la última cinta en la que trabajan juntos, pues, aunque su divorcio un año después no les impide seguir compartiendo los repartos de obras teatrales, en el cine sus caminos se distancian definitivamente. En cualquier caso, Rafael Rivelles siempre va a considerar el cine como un ámbito profesional secundario y, mientras sus actuaciones para el teatro mantienen una frecuencia continua, sus interpretaciones cinematográficas son más esporádicas. Tanto es así que hasta julio de 1936 el actor no vuelve a trabajar frente a la cámara. Entonces regresa, de nuevo con Perojo, para participar en *Nuestra Natacha*, pero la llegada de la Guerra Civil somete el rodaje a peripecias y dificultades de diverso orden y la película no llega a estrenarse. Entre septiembre y octubre de 1937 protagoniza su siguiente película, *Carmen la de Triana*, esta vez a las órdenes de Florián Rey y con Imperio Argentina como *partenaire* en la ficción. Bajo el paraguas de la productora Hispano Film Produktion, el rodaje tiene lugar en Sevilla y en los estudios UFA de Berlín. Dos años después, Rivelles marcha a Italia reclamado por Edgar Neville, que lo dirige en las dos coproducciones italo-españolas que este realizador filma en Roma, *Santa Rogelia* y *Frente de Madrid*, ambas de 1939. Posteriormente, el actor continúa en la senda de esas coproducciones participando en *Capitan Tempesta/El capitán Tormenta* (1940) e *Il liono di Damasco/El león de Damasco* (1941), ambas dirigidas por Corrado D'Errico. A partir de entonces sus apariciones en el cine son cada vez más esporádicas, y esencialmente se

producen cuando le ofrecen papeles en películas de máxima categoría. De nuevo en España, forma compañía teatral propia en 1942, lo que no le impide rodar una nueva película con Benito Perojo. Se trata de *Goyescas*, donde vuelve a coincidir con Imperio Argentina. Los años siguientes representan para el actor una etapa de intensa actividad teatral, que interrumpe cuando Rafael Gil le propone dar vida al personaje de Don Quijote. Esta ambiciosa producción de CIFESA, *Don Quijote de La Mancha* (1947), con un espléndido plantel de actores de reparto, propicia una de las interpretaciones cinematográficas más memorables del actor y constituye un hito en el conjunto de su filmografía. Con **Juan Calvo** dándole la réplica en su excelente composición de la figura de Sancho Panza, la actuación sobria y contenida de Rivelles se ajusta con precisión a la naturaleza del personaje del hidalgo cervantino, dotándolo de fuerza y autenticidad. La película reportó dos galardones al palmarés del actor, la Mención de Honor en el Primer Certamen Cinematográfico Hispanoamericano y el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), que Rafael Gil, por su parte, también recibió como mejor director. El enorme prestigio alcanzado por el actor es reconocido también por su ciudad natal, con el nombramiento de Hijo predilecto que le otorga Valencia en 1948 y con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en la categoría de teatro que se le concede dos años después. En curiosa coincidencia, también en esa edición de los premios, su hija Amparo Rivelles recibe el mismo galardón, ella sí, en la categoría de cine. Al medio cinematográfico solo regresa unos años después, y otra vez de la mano de Rafael Gil, para protagonizar *El beso de Judas* (1953) junto a un Paco Rabal que va iniciando su carrera con paso firme. Las críticas entusiastas recibidas por la película propician el trabajo de la pareja de actores en un nuevo título, también a las órdenes de Gil, *Murió hace quince años* (1954), igualmente bien acogido. Manteniendo su actividad incansable, ese mismo año estrena *La Muralla* en el teatro Lara de Madrid, uno de sus éxitos más notables en la escena. Con su protagonismo, la conocida obra de Joaquín Calvo Sotelo, en esa primera etapa de su larga singladura teatral, llega a alcanzar las setecientas representaciones. Pero no acaban ahí los triunfos del actor, sino que de nuevo el cine va a contribuir a su encumbramiento como gran figura de la interpretación española, en este caso merced a su trabajo en *Marcelino, pan y vino* (Ladislao Vajda, 1954), uno de los mayores éxitos de la historia del cine español, donde da vida con gran acierto al prior del convento de franciscanos que acoge al huérfano Mar-

celino. Junto a Juan Calvo, en su conmovedor y aclamado papel de Fray Papilla, compone un dúo de personajes que constituye uno de los grandes aciertos de la película. Tras estos grandes éxitos, en la década de los sesenta se dedica fundamentalmente al teatro, y solo hace fugaces incursiones en el cine internacional con pequeños papeles en diversas coproducciones, como la italo-española *La rivolta degli schiavi/La revolución de los esclavos* (Nunzio Malasomma, 1960), la franco-italo-española *Cyrano y D'Artagnan* (Abel Gance, 1964) donde da vida al cardenal Richelieu, y *El señor de La Salle* (Luis César Amadori, 1964), una gran producción de Eurofilms en la que Rivelles también asume el personaje de otro cardenal, concretamente, el de Noailles. La última de sus interpretaciones para el cine tiene lugar dos años después, cuando participa, como el Marqués de Villena, en otra coproducción tripartita, la italo-franco-española *El Greco* (Luciano Salce, 1966), protagonizada por Mel Ferrer. Pese a todo, su trabajo en el medio audiovisual se alarga todavía unos años más con tres trabajos para el espacio *Estudio 1* de Televisión Española: el primero en 1968, cuando participa en la adaptación de *La mala ley* del dramaturgo Manuel Linares Rivas hecha para ese programa; un año después, en otra versión para la pequeña pantalla, da vida al personaje protagonista de *El abuelo*, de Benito Pérez Galdós; y, finalmente, en 1970, cierra su brillante trayectoria actoral en el mismo espacio televisivo interpretando el papel de Blaise en la obra *Jazz*, de Marcel Pagnol. De esta forma concluye una intensa carrera profesional sustentada no solo en un gran talento, sino en una profesionalidad y una capacidad de trabajo que tanto el público como las instituciones supieron apreciar y valorar, otorgando a Rafael Rivelles el favor y aplauso de los espectadores, así como el reconocimiento oficial, plasmado en los diversos premios y galardones que le fueron concedidos.

**Antonia del Rey-Reguillo**

#### Fuentes

- Heinink, Juan B. (1998). "Rivelles, Rafael". En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza.
- Heredero, Carlos F., Rodríguez Merchán, Eduardo (dirs.) (2011). *Diccionario del cine iberoamericano*. Madrid: SGAE/Fundación Autor.
- Martínez Montalbán, José Luis (2002). *La novela semanal cinematográfica*. Madrid: CSIC.