

Sigler, Pepón

(José Sigler Vizcaíno, Valencia, 1959)

Director de arte y productor

Originario del barrio de Russafa de Valencia, su primer contacto con el cine es casual, pero marca su vida para siempre. En 1983, mientras cursa el tercer curso de la licenciatura en Arquitectura en la Universitat Politècnica de València, Sigler regenta un pub de moda en Ibiza, donde recalca todo el equipo de rodaje de *La maldición de la Pantera Rosa* (*Curse of the Pink Panther*, Blake Edwards, 1983), la octava entrega de esa mítica saga. De un modo fortuito, Sigler se compromete a proporcionar los dos mil figurantes necesarios para la película, y acaba viajando a Madrid con el equipo para acabar el rodaje. Tras esta experiencia empieza a fraguarse su relación con el sector cinematográfico. Los años siguientes trabaja como decorador en los estudios Sonoequip, propiedad del productor valenciano **Joan Andreu**, donde participa sobre todo en rodajes de spots publicitarios, curtiéndose en el oficio de la decoración para cine como en ningún otro entorno productivo. Su intervención en largometrajes de ficción como miembro del departamento de arte se inicia con la película *Amanece como puedas* (**Toni P. Canet**, 1987), aunque poco después empieza a trabajar como ayudante de dirección de arte en *Loco Veneno* (Miguel Hermoso, 1985), *La leyenda del cura de Bargota* (Pedro Olea, 1986), *La sombra del ciprés es alargada* (Luis Alcoriza, 1987), *Átame* (Pedro Almodóvar, 1989), *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989) o *Fantasmas en herencia* (*Fantômes en héritage*, Juan Luis Buñuel, 1988). Este periodo de consolidación le sirve para volver a establecer su residencia en Valencia y participar, ya como director de arte, en los rodajes de *El hombre en la nevera* (**Vicente Tamarit**, 1993), *Todos a la cárcel* (**Luis García Berlanga**, 1993) y la serie de **Canal 9 Russafa 56** (**Carles Mira**, 1989) y en "La prisión", el episodio piloto de la adaptación de **Vicente Blasco Ibáñez** *Cuentos valencianos* (Vicente Tamarit, 1989), que no llegó a completarse; trabajos a través de los cuales entra en contacto con la producción de ficción para tele-

visión, donde realiza sus proyectos de más éxito. Colabora con Antena 3 participando en las series dirigidas por el director valenciano **Vicente Escrivá** y coproducidas por Aspa Cine-Video S.L., como *Quién da la vez* (1994), *Este es mi barrio* (1996-1997) o *Manos a la obra* (1997-2001). También trabaja en las series de TVE *El Botones Sacarino* (2000-2001) y *Severo Ochoa. La conquista del Nobel* (Sergio Cabrera, 2001). En esos años alterna la televisión con el cine y participa en los largometrajes *Terca Vida* (Fernando Huertas, 2000), *Dripping (per amor a l'art)* (Vicente Monsonís "Monso", 2001), *Rencor* (**Miguel Albaladejo**, 2002), *Après le trou* (**Antonio Llorens**, 2002), *Nada fácil (Pas si grave)*, Bernard Rapp, 2003), *People* (Fabien Onteniente, 2003), *Mentiras* (**Miguel Perelló**, 2004) o *No digas nada* (Felipe Jiménez Luna, 2007). En paralelo a su carrera como director artístico desarrolla su faceta como productor a través de su propia productora, DePalacio Films, con la que produce el documental *Kosovo en guerra* (Juan Antonio Ramírez, 1999) y los largometrajes de ficción *Dripping (per amor a l'art)*, *La estancia* (José Enrique March, 2003), *El juego de la verdad* (Álvaro Fernández Armero, 2004), *El mundo alrededor* (Alex Calvo-Sotelo, 2006), *La leyenda del tiempo* (Isaki Lacuesta, 2006), *Cargo* (Clive Gordon, 2006), *El Camino de los Ingleses* (Antonio Banderas, 2006), *La posibilidad de una isla (La possibilité d'une île)*, Michel Houellebecq, 2007) o *9 meses* (Miguel Perelló, 2010). En sus últimas producciones –*La senda* (Miguel Àngel Toledo, 2011), *Tocant el mar* (**Pau Durà**, 2011), *La hermandad* (Julio Martí Zahonero, 2012) o *Pasaje al Amanecer* (Andreu Castro, 2016)–, combina tareas de producción y dirección de arte.

Roberto Arnau Roselló

Fuentes

- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.