

Intérpretes

Yepes, Pepe

(José Yepes Cardo, Sagunto, 1942 – 2012)

Actor

Actor teatral, cinematográfico, televisivo y de doblaje de los denominados secundarios o de reparto. De formación autodidacta, conecta con la interpretación al entrar como meritorio en el Teatro María Guerrero, donde puede acumular tablas y destacar en algunas obras, singularmente en *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht, dirigido por José Luis Alonso en 1971, junto a **María Fernanda d' Ocón**. Simultanea su trabajo en el teatro con el doblaje en salas tan históricas como la de Cinearte. Su carrera cinematográfica se abre en la década de los años setenta con *Hay que educar a Papá* (Pedro Lazaga, 1971), junto a Paco Martínez Soria, a la que siguen muchos papeles y películas. Él mismo escogió algunas de sus interpretaciones más satisfactorias: *Los días del pasado* (Mario Camus, 1978), *Carmen* (Carlos Saura, 1983), en las que trabaja junto a sus grandes amigos **Antonio Gades** y Pepa Flores, *La guerra de los locos* (Manolo Matji, 1987) o *El río nos lleva* (Antonio del Real, 1989). Durante los años ochenta y noventa interpreta innumerables papeles en televisión, en *Estudio 1* y en otras series como *Crónicas de un pueblo* (Televisión Española, 1971-1974), *La huella del crimen* (Pedro Costa Producciones Cinematográficas y Televisión Española, 1985), *Farmacia de guardia* (Antena 3, 1991-1995), *Los ladrones van a la oficina* (Antena 3, 1993-1997), *Turno de oficio* (Alma Ata International Pictures, Galiardo Producciones, Televisión Española y Xaloc Producciones, 1996-

1997) o *Petra Delicado* (Telecinco, 1999). Actor reconocido por el sector y reconocible por su frecuente presencia televisiva, con mucho bagaje y grandes matices –tradición indiscutible entre los actores secundarios españoles–, era un lector permanente, un conversador asiduo en tertulias y un miembro activo entre los actores que trataban de conseguir sus derechos. Es una convención simple, pero aceptada, que las ficciones cinematográficas descansan sobre los hombros de uno o varios personajes, y que los films no se basan en la interpretación de *muchos personajes* sino en la presencia decisiva de *uno secundado* por otros. Sin embargo, emergen en ellas instantes esenciales interpretados por presencias tenidas como menores, supuestamente secundarias, pero fundamentales para el film y para los adictos al *goce de ver*. Los actores y las actrices son trabajadores intermitentes cuya valoración social está a merced de las muchas inclemencias que soporta el tiempo artístico. En el año 1999, Yepes sufre un infarto cerebral de cuyas secuelas no llega a recuperarse totalmente. Sin embargo, sigue trabajando en cuestiones de doblaje en el Centro Dramático de la Generalitat Valenciana. Pepe Yepes fue un actor, como escribió otro extraordinario actor, "verdadero, que sabía ser una rosa y sabía ser una piedra". Murió en Sagunto, su ciudad, como consecuencia de una neumonía.

Vicente Ponce