

Sancho, Pepe

(José Asunción Martínez Sancho, Manises, 1944 – 2013)

Actor

Pepe Sancho, también conocido como José Sancho, se inicia precozmente en el mundo de la interpretación apoyado por una madre que siempre le da el calor y la ayuda que necesita para una dedicación incomprendida en su momento. Algunas fuentes consideran que su primera actuación es en el film *Si te hubieses casado conmigo* (Victor Tourjansky, 1948), a la edad de cuatro años; otras, que su primera aparición en la gran pantalla no llega hasta la adolescencia, en *El frente infinito* (Pedro Lazaga, 1959). En cualquier caso, pasa la infancia vendiendo los churros que cocina su madre para pagar las medicinas de su padre enfermo, y la primera juventud trabajando en una carnicería de Manises. Impaciente e inconformista, a los dieciocho años se marcha a Madrid. En 1963 comienza su carrera profesional, subiéndose a un escenario teatral para representar la obra de Alejandro Casona *Los árboles mueren de pie*. Desde ese momento, su relación con el teatro será constante hasta su fallecimiento. Su romance con el cine llega al año siguiente, en 1964, aprovechando el tirón del *western* en España y trabajando a las órdenes de José María Elorrieta tanto en *El hombre de la diligencia* como en *Fuerte perdido*. Entre 1965 y 1967 sigue abriéndose un hueco en la industria gracias a pequeños roles en *spaghetti westerns* como *Dos caraduras en Texas* (*Por un pugno nell'occhio*, Michele Lupo, 1965) y *Rebeldes en Canadá* (*I tre del Colorado*, Amando de Ossorio, 1965), *El escuadrón de la muerte* (*Per un dollaro di gloria*, Fernando Cerchio, 1966), *Dos mil dólares por Coyote* (León Klimovsky, 1966) y *Los 7 de Pancho Villa* (José María Elorrieta, 1967). También se curte en el género de las becerradas en películas como *Suena el clarín* (1965) y *Jugando a morir* (1966), ambas dirigidas por José H. Gan, y participa en los musicales *Acompáñame* (Luis César Amadori, 1966) y *Con ella llegó el amor* (Ramón Torrado, 1970), además de en otros tres donde no aparece acreditado: *Codo con codo* (Victor Auz, 1967), *Amor a todo gas* (Ramón Torrado, 1969) y *La vida sigue igual* (Eugenio Martín, 1969). En su filmografía, ejemplar ya desde sus comienzos de la evolución de la industria española de su tiempo, los años setenta dan paso a esporádicos trabajos para la pequeña pantalla, en las series de Televisión Española *Sospecha* (1963-1971), *Estudio 1* (1965-1984), *Hora once* (1968-1974), *Pequeño estudio* (1968-1973), *Visto para sentencia* (1971), *Ficciones* (1971-1981) y *Original* (1974-1977). También hace apariciones en emisiones teatrales de Televisión Española

como *Teatro de siempre* (1966-1979), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* (Jose Antonio Páramo, 1970) y *El teatro* (1970-1978). A mediados de la década, obtiene papeles de mayor enjundia en la serie *Entre visillos* (1974), dirigida al completo por Miguel Picazo, en *Proceso a Jesús* (José Luis Sáenz de Heredia, 1974) y en treinta y seis episodios de *Novela* (Televisión Española, 1963-1978), cuando este espacio está a punto de terminar. Finalmente, en 1976 logra su primer papel verdaderamente relevante, como el Estudiante de *Curro Jiménez* (Televisión Española y Telestar, 1976-1979), que también tiene su versión cinematográfica: *Avisa a Curro Jiménez* (Rafael Romero Marchent, 1978). Este personaje le otorga tal popularidad que lo obliga a salir de los hoteles disfrazado de mujer. Termina el decenio trabajando en el cine con dos directores reconocidos como son **Vicente Escrivá**, en *El virgo de Visanteta* (1978) y *Visanteta, esta-te queta/Gata caliente* (1979), y Rafael Gil, en *La boda del señor cura* (1979) y *...Y al tercer año, resucitó* (1980), basada en la popular novela de Fernando Vizcaíno Casas, en la que da vida a Adolfo Suárez. En los años ochenta alterna cine y televisión, siempre en productos populares que siguen acrecentando su fama. Así, protagoniza *Perdóname, amor* (Luis Gómez Valdivieso, 1982), y aparece en una producción hongkonesa filmada a caballo entre Barcelona y Hong Kong donde comparte reparto con Jackie Chan: *Los supercamorristas* (*Kuai can che* [*Wheels On Meals*], Sammo Kam-Bo Hung, 1984). También trabaja junto a Alfredo Landa en *¡Biba la banda!* (Ricardo Palacios, 1987), con Omero Antonutti en *El Dorado* (Carlos Saura, 1988) y vuelve a colaborar con Vicente Escrivá en *Montoyas y Tarantos* (1989). En televisión participa en *El tren* (Televisión Española, 1982-1983), *Turno de oficio* (Televisión Española y Alma Ata International Pictures, 1986-1987) y *Pedro I el Cruel* (Televisión Española, 1989), además de volver a hacer acto de presencia en tres de las emisiones teatrales de la cadena nacional en *Primera función* (1989-1990). Pese a que arranca los noventa volviendo a trabajar con Carlos Saura en la exitosa *¡Ay, Carmela!* (1990), dedica la mayor parte de su tiempo a la interpretación televisiva y teatral. De hecho, su primer reconocimiento actoral llega en 1992, con el Premio de la Generalitat Valenciana por su papel en *Don Juan Tenorio*, adaptación de la obra de José de Zorrilla, seguido del premio Jorge Fiestas de la Peña Periodística Primera Plana en 1994. Para la televisión continúa haciendo pequeños pa-

peles de uno o pocos episodios en series como *Chicas de hoy en día* (Televisión Española y El Catalejo, 1991-1992), *Crónicas urbanas* (Televisión Española, 1991-1992), *Lleno, por favor* (Antena 3 y Aspa Cine-Video, 1993), *Unisex* (Canal Sur y Alma Ata International Pictures, 1994), *Vecinos* (Juan Julio Baena, 1994), *Encantada de la vida* (Antena 3, 1993-1994), *Aquí hay negocio* (Televisión Española, 1995), *Colegio mayor* (Telemadrid, 1994-1996), *Pasen y vean* (Televisión Española, 1997) y *Vida y sainete* (Televisión Española, 1998), aunque también protagoniza papeles relevantes en series de corta duración como *¿Quién da la vez?* (Antena 3, 1995), *Carmen y familia* (Televisión Española, Eclipse Films y Ega Medios Audiovisuales, 1996), *Los negocios de mamá* (Televisión Española, 1997) y la miniserie *Camino de Santiago* (Robert Young, 1999) para Antena 3. Actúa igualmente en *Lucrecia* (1996), un telefilm dirigido por Mariano Barroso, y en el cortometraje *La ida siempre es corta* (1994), de Miguel Albaladejo, cineasta alicantino que se consagra en 1998 con su *opera prima*, *La primera noche de mi vida*. En esta época, selecciona sus papeles cinematográficos más concienzudamente, lo que lo lleva a trabajar con cineastas de renombre como Josefina Molina en *La Lola se va a los puertos* (1993), Luis García Berlanga en *Todos a la cárcel* (1993), Vicente Aranda en *Libertarias* (1996) y Pedro Almodóvar en *Carne trémula* (1997), papel que finalmente le da un Goya al mejor actor de reparto y lo consolida como uno de los grandes actores del cine español. Ese mismo año también gana el premio Ánfora de Oro de Manises. Después de un par de películas más pequeñas, como son *Los hombres siempre mienten* (Antonio del Real, 1995) y *Mar de luna* (Manolo Matji, 1995), el film de Almodóvar propulsa la carrera de Pepe Sancho en el cine, aunque él mismo reconoce que es pura casualidad, puesto que su participación en *Los lobos de Washington* (Mariano Barroso, 1999) y en *Flores de otro mundo* (Icár Bollaín, 1999) ya estaba contratada antes del reconocimiento de la Academia. También en 1999 vuelve a estar presente en un film de su amigo y maestro Luis García Berlanga, *París-Tombuctú*, que será el último largometraje del también cineasta valenciano. Con el comienzo del nuevo siglo, su trabajo se vuelve más intenso gracias a múltiples series de televisión, cortometrajes y largometrajes. En el cine da vida a Hernán Cortes en *Hijos del viento* (José Miguel Juárez, 2000), hace de padrino de Laura Mañá en su *opera prima* *Sexo por compasión* (2000), sigue su idilio con Mariano Barroso en *Kasbah* (2000), le ríe las gracias a Juan Muñoz en *¡Ja me maaten...!* (2000), da vida al doctor Samuel Leon en su lucha contra los insectos de *Arachnid* (Jack Sholder, 2001), viaja al espacio en *Stranded* (María Lidón, 2001) e interpreta a su propia némesis en *La mujer de mi vida* (Antonio del Real, 2001). Asimismo, se deja ver en los cortometrajes *Hævn (venganza)* (Daniel J. Franco, 2001) y *El apagón* (Jose María Caro, 2001), junto a un joven Juan José Ballesta recién salido de *Compañeros* (Antena 3, Factoría de Ficción y Globomedia, 1998-2002). En televisión, continúa acumulando pequeñas apariciones, como las de *La habitación*

blanca (Antonio Mercero, 2000), *Reina de espadas* (*Queen of Swords*, Mercury Entertainment Corporation, Telefónica, Global, Morena Films, et al. 2000-2001), *El botones Sacarino* (Televisión Española y CARTEL, 2000-2001) o *Antivicio* (Antena 3 y Zeppelin TV, 2000-2001), hasta que le vuelve a llegar el éxito gracias a su papel de don Pablo en *Cuéntame cómo pasó* (Televisión Española y Grupo Ganga Producciones, 2001-), rol que ocupa durante diez temporadas y que le da los galardones a la mejor interpretación masculina en los Premios ATV y de la Unión de Actores, ambos en 2003. Por estas fechas recibe otros reconocimientos, como la Palmera de Honor de la **Mostra de València-Cinema del Mediterrani**, el Calabuch de Honor en el **Festival Internacional de Cine de Comedia de Peñíscola** y el Águila de Oro en el Festival de Cine Español de Aguilar de Campoo. En 2002 vuelve a trabajar con Pedro Almodóvar en *Hable con ella*, y protagoniza *El deseo de ser piel roja*, de Alfonso Ungría, además de regresar en un par de ocasiones a *Estudio 1*, en su reposición (2000-2006), y participar en un capítulo de *Desenlace* (Antena 3 y Talent TV, 2002-2003), en la miniserie *Viento del pueblo: Miguel Hernández* (José Ramón Larraz, 2002) y en el telefilm italiano *San Antonio de Padua* (*Sant'Antonio di Padova*, Umberto Marino, 2002). 2003 vuelve a ser un año de mucho trabajo pero pocas recompensas: el cortometraje *Se vende* (Carlos Cabero), el telefilm *Arroz y Tartana* (José Antonio Escrivá), junto a Carmen Maura, un capítulo en la serie *Paraíso* (Televisión Española, 2000-2003), la voz de Alfredo en la cinta de animación *Los reyes magos* (Antonio Navarro), y papeles importantes en diferentes largometrajes como *Cosas de brujas* (José Miguel Juárez), *Diario de una becaria* (Josetxo San Mateo), *Besos de gato* (Rafael Alcázar) y *Trileros* (Antonio del Real). Se toma sabático el año siguiente, en el que apenas aparece en un capítulo de *¿Se puede?* (Televisión Española y Telecinema Internacional Producciones Audiovisuales, 2004), serie protagoniza por Lina Morgan. Aún así, recibe el Premio Tirant de Honor de Levante-EMV. Entre 2005 y 2008 se dedica plenamente al cine, protagonizando *Siempre Habana* (Ángel Peláez, 2005), *Kibris, la ley del equilibrio* (Germán Monzó, 2005), *El desenlace* (Juan Pinzás, 2005), *Por dinero negro* (Jaime Falero, 2006) y *Cartas de Sorolla* (José Antonio Escrivá, 2006), telefilm donde da vida al famoso pintor valenciano, amén de intervenir en *Las llaves de la independencia* (Carlos Gil, 2005), *Desde que amanece apetece* (Antonio del Real, 2005), la película para televisión *Omar Martínez* (Pau Martínez, 2005), *El síndrome de Svensson* (Kepa Sojo, 2006) y *El libro de las aguas* (Antonio Giménez Rico, 2008). De estas interpretaciones, su papel en *El desenlace* es reconocido en los Premios ACE de Nueva York. Además, en 2007 recibe el título de Valenciano del Mundo otorgado por *El Mundo*, el Premio de Honor Ciudad de Alicante durante el Festival de Cine de Alicante y el premio de la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid por su obra *El gran regreso* (2007), es reconocido como Hijo Adoptivo de la Ciudad de Valencia y galardonado con el Guijuelo de Oro a mejor actor. En 2008, tras trabajar nuevamente

para José Antonio Escrivá en *Flor de mayo*, sale de *Cuéntame cómo pasó* para protagonizar *Plan América* (Televisión Española, Notro Films y Notro TV, 2008) y, desde entonces, centrarse de nuevo en el trabajo televisivo. Encarna a Jaime Milans del Bosch en la miniserie *23-F: El día más difícil del Rey* (Silvia Quer, 2009), producida por Televisión Española, Alea Docs & Films, Institut Català de les Indústries Culturals y Televisió de Catalunya, al Cardenal Tarancón en la miniserie *Tarancón. El quinto mandamiento* (Antonio Hernández, 2010), producida por Televisión Española, *Nadie es Perfecto* y *RTVV*, y a Rubén Bertomeu, epítome de la especulación inmobiliaria valenciana, en *Crematorio* (Canal+ España y Mod Producciones, 2011), serie de culto que sigue el estilo de la cadena HBO. Sus últimas grandes apariciones televisivas son como Quinto Servilio en las malogradas *Hispania, la leyenda* (2010-2012) e *Imperium* (2012), ambas emitidas por Antena 3 y producidas por Bambú Producciones. Apuntala una carrera laureada con el premio Micrófono de Oro y la Medalla al

Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana en 2012 —un año antes de su fallecimiento—, con sus últimas apariciones en la gran pantalla en *Las tierras altas* (Carolina Del Prado, 2008), *En fuera de juego* (David Marqués, 2011) y *El clan* (Jaime Falero, 2012), último gran papel protagonista de una filmografía que recorre todos los estados del cine español desde la modernidad. En estos últimos años, forma parte del elenco del fallido proyecto de José Antonio Escrivá, *King Conqueror* (2009), que contaba con Tim Roth como Pedro II de Aragón, e interviene en el documental *Por la gracia de Luis* (José Luis García Sánchez, 2009) en el que puede dedicar unas palabras a su admirado Luis García Berlanga. Autor en 2008 de *Bambalinas de cartón*, un libro de recuerdos en el que airea su convulsa relación con su exesposa María Jiménez, Pepe Sancho fallece a los 68 años, el 3 de marzo de 2013, debido a un cáncer de pulmón.

Adrián Tomás Samit