

Montllor, Ovidi

(Ovidi Montllor i Mengual, Alcoi, 1942 – Barcelona, 1995)

Actor y cantante

Cantautor e icono del movimiento de la Nova Cançó, se prodiga como actor principalmente en el cine y la televisión, actuando a lo largo de veinte años en cuarenta y cinco largometrajes y diecinueve series de televisión. Su repertorio abarca todo tipo de géneros: comedias, dramas, históricas, policíaco y terror. En 1975 Francesc Betriu le da su primera oportunidad en *Furia española*. No obstante, su carrera desputa con su convincente composición del personaje de Ángel el Alimañero en *Furtivos* (José Luis Borrau, 1975). Desde entonces trabaja a las órdenes de cineastas como Antoni Ribas, Jordi Cadena, **Carles Mira**, Alfonso Ungría, Jaime Camino, Antonio Drove, Jaime de Armiñán, Imanol Uribe, Eloy de la Iglesia o José Luis Cuerda, entre otros. La expresión de su rostro, dura y melancólica, inocente y tímida, le permite interpretar algunos personajes que se han convertido en iconos de toda una época. Su interés por la interpretación comienza a forjarse en la adolescencia. Entra en contacto con el grupo La Cazuela, que durante las décadas de los sesenta y setenta es el máximo referente de la escena teatral alcoyana. Sus dificultades para pronunciar el castellano con corrección en esos momentos lo obligan a ejercer de apuntador. No obstante, en 1961, a los diecinueve años, debuta como actor en *El hombre de la flor en la boca*, de Pirandello, una pieza breve para dos personajes en la que Montllor representa al hombre del epiteloma. Tras su regreso del servicio militar, la falta de oportunidades laborales lo obliga a emigrar a Barcelona, donde desempeña todo tipo de oficios de subsistencia. El contacto con el actor Alfred Lucchetti le permite conectar con el teatro independiente catalán. Montllor forja su carrera profesional en el seno de grupos como La Pipironda, El Camaleón, el Centre d'Influència Catòlica (C.I.C.) y la Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (E.A.D.A.G.), desde donde se impulsa una concepción renovada del teatro. Estos grupos son el vivero por el que pasa toda una generación teatral, de la que forman parte, además del propio Montllor, Núria Espert, Albert Boadella, Fabià Puigserver, Josep Maria Benet i Jornet, Feliu Formosa, Montserrat Carulla, Montserrat Roig o Ventura Pons, entre muchos otros. En esta época el actor también frecuenta La Cova del Drac, el mítico café-teatro de la calle Tusset, centro neurálgico de la modernidad barcelonesa y que hacia finales de los sesenta es el lugar donde se cuece el movimiento de la canción en catalán. Allí, de la mano de Guillem d'Efak,

se convierte en un excelente declamador de poemas. En 1968 se da a conocer como cantante. Su primer concierto importante es el 30 de noviembre de ese mismo año, junto a Raimon y Quico Pi de la Serra en el Palau de la Música Catalana. Tras seis años siendo uno de los estandartes de la Nova Cançó, Montllor da sus primeros pasos como intérprete cinematográfico en *Furia Española*. No obstante, es con *Furtivos* cuando logra el éxito profesional en un rol en el que conecta de forma excepcional con **Lola Gaos**, la actriz que interpreta a Martina, la madre de Ángel. Durante la década de los setenta participa en un total de once largometrajes, muchos de ellos entre lo más significativo del cine catalán y español hecho después de la muerte de Franco. Así, aparece en películas como *La ciutat cremada* (Antoni Ribas, 1976), *La siesta* (Jordi Grau, 1976), *La oscura historia de la prima Montse* (Jordi Cadena, 1977), *La portentosa vida del padre Vicente* (**Carles Mira**, 1978), *Soldados* (Alfonso Ungría, 1978), *Companyys, procés a Catalunya* (Josep Maria Forn, 1979), *La Sabina* (José Luis Borrau, 1979), *La campanada* (Jaime Camino, 1979) y *La verdad sobre el caso Savolta* (Antonio Drove, 1979). Su ritmo de participación en películas a lo largo de la década de los ochenta es constante, apareciendo en títulos de todo tipo, entre los que hay que destacar *El nido* (Jaime de Armiñán, 1980), *Con el culo al aire* (**Carles Mira**, 1980), *Los embarazados* (Joaquín Coll, 1980), *La fuga de Segovia* (Imanol Uribe, 1981), *Put a pela* (Jordi Bayona, 1981), *Sexo sangriento* (Manuel Esteba, 1981), *El fascista, doña Pura y el follón de la escultura* (Joaquín Coll, 1982), *El invernadero* (Santiago Lapeira, 1983), *Héctor, el estigma del miedo* (**Carlos Pérez Ferré**, 1982), *Que nos quiten lo bailao* (**Carles Mira**, 1983), *El pico* (Eloy de la Iglesia, 1983), *Escapada final* (*Scapegoat*) (Carlos Benpar, 1984), *Bar-Cel-Ona* (Ferrán Llagostera, 1986), *El acto* (Hector Faver, 1987), *Blue gin* (Santiago Lapeira, 1992), *El aire de un crimen* (Antonio Isasi-Isasmendi, 1988), *Amanece, que no es poco* (José Luis Cuerda, 1989), *Un negre amb un saxo* (Francesc Bellmunt, 1988), *La banyera* (Jesús Garay, 1989), *Perfidia* (Santiago Lapeira, 1991) o *El largo invierno* (Jaime Camino, 1991), su último papel cinematográfico. Aunque la comedia fue el género preferido de Montllor, la mayor parte de los directores le encomendaron personajes similares al interpretado en *Furtivos*. Más allá de sus interpretaciones como protagonista, el actor se convirtió en uno de los grandes secundarios

del cine español. Asimismo, de su trayectoria televisiva cabe destacar el papel de Biscúter en la serie de *Pepe Carvalho* protagonizada por Eusebio Poncela para Televisión Española (1986). Su trayectoria como actor fue merecedora de premios como el de interpretación del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias,

por la película *Soldados*, o el premio al Mejor actor de la [Mostra de València-Cinema del Mediterrani](#) por su papel en *Héctor*. En 2016, ve la luz el documental *L'Ovidi: el making-of de la pel·lícula que mai no es va fer* ([Vicent Tamarit](#)).

Quico Carbonell