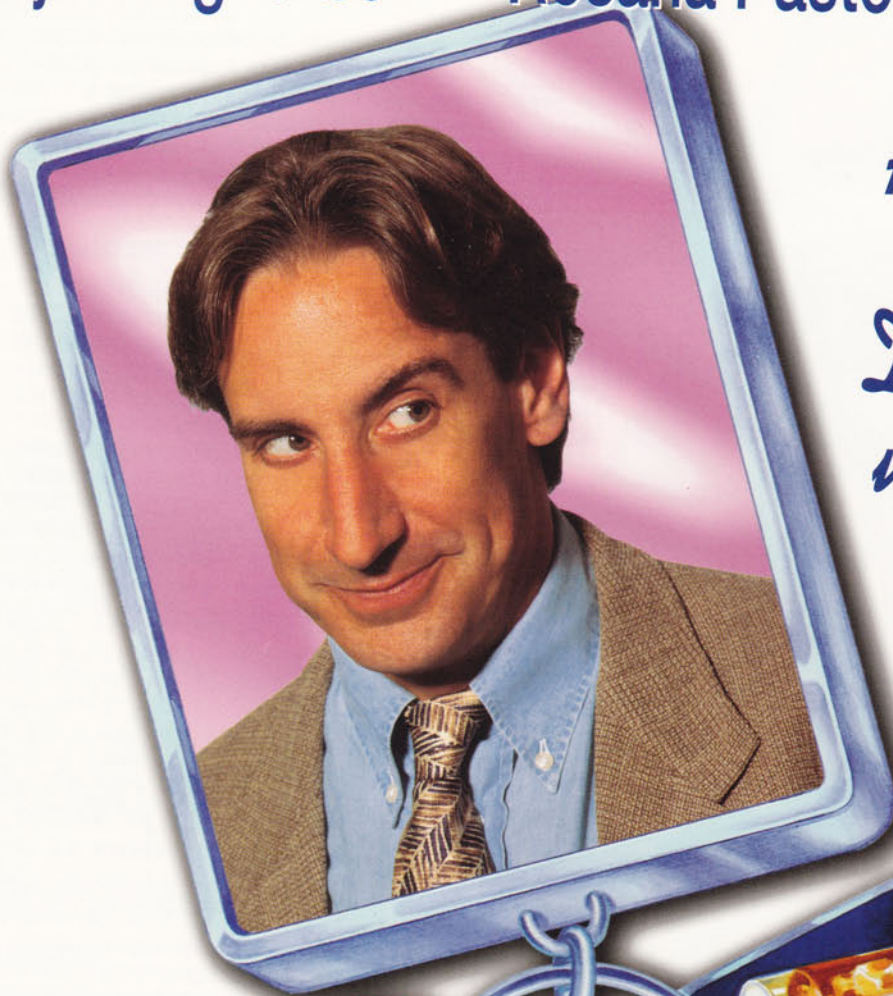


Juanjo Puigcorbé

Rosana Pastor

Giannina Facio



*Amigos, mujeres  
amante...  
Demasiado para  
un solo hombre*



*Na se puede tener todo*

Una producción de JULIO FERNÁNDEZ y RICARD FIGUERAS para SOCIEDAD GENERAL DE DERECHOS AUDIOVISUALES, S.A. e IN VITRO FILMS, S.A.  
en asociación con DUQUE FILMS, S.A. con JUANJO PUIGCORBÉ ROSANA PASTOR GIANNINA FACIO LLUÍS MARCO KITI MANVER JOAN CROSAS  
y la colaboración especial de EMILIO GUTIÉRREZ CABA JORDI DAUDER MONTSE ALCOVERRO con la presentación de VERÓNICA ROMÁN en el papel de "LOLITA"  
Fotografía FEDERICO RIBES Director Artístico LLORENÇ MIQUEL Montaje MARGARITA BERNET Sonido DANI FONTRDONA  
Guión JESÚS GARAY DOLORS PAYÀS RICARD FIGUERAS Banda Sonora Original compuesta por CARLES CASES  
Director de Producción AURELI DE LUNA Coordinador de Producción JOSEP ANTON PÉREZ GINER  
Productores Ejecutivos RICARD FIGUERAS y JULIO FERNÁNDEZ

Amor

RODASA

IN

F





## FICHA ARTÍSTICA

Jordi  
Celia  
Marga  
Adolfo  
Nely  
Lolita  
Macari  
Peter

JUANJO PUIGCORBÉ  
ROSANA PASTOR  
GIANNINA FACIO  
LUIS MARCO  
KITI MANVER  
VERÓNICA ROMÁN  
EMILIO G. CABA  
JOAN CROSAS

## FICHA TÉCNICA

Director  
Productor  
Productor Ejecutivo  
Director de Producción  
Guionistas

JESÚS GARAY  
JULIO FERNÁNDEZ  
RICARD FIGUERAS  
AURELI DE LUNA  
JESÚS GARAY  
DOLORS PAYÁS  
RICARD FIGUERAS  
FEDERICO RIBES  
LLORENÇ MIQUEL  
MARGARITA BERNET

Director de Fotografía  
Director Artístico  
Montadora

## SINOPSIS

Profesional liberal de mediana edad, Jordi (Juanjo Puigcorbé) parece reacio a formalizar su vida con Celia (Rosana Pastor). Un día, mientras ella prepara una cena íntima para celebrar el ya lejano aniversario de sus relaciones, Jordi descuida la cita por culpa de la partida de póker que celebra semanalmente con sus amigos. Definitivamente enfadada, Celia descuelga el teléfono y desaparece sin dar explicaciones.

Desconcertado ante la situación y muy bebido, una noche Jordi se topa con una inquietante mujer (Giannina Facio) que le inicia en algunos juegos sexuales "diferentes". A la mañana siguiente la misteriosa Marga se ha marchado, dejando a Jordi inquieto y excitado, ya que es su primera experiencia desde que conoce a Celia.

Celia decide regresar. Está embarazada y quiere volver con Jordi. Viene transformada por su nueva situación y por la terapia psicológica que sigue y quiere darse a valer. Jordi está desconcertado y atrapado entre dos sentimientos contradictorios: la atracción vertiginosa de una mujer enigmática y la continuidad y ternura garantizadas por su novia.

Su amigo Adolfo (Luis Marco), ejemplar padre de familia, le aconseja. Él también tiene escarceos amorosos fuera de su matrimonio con Nely (Kiti Manver) y acaba de conocer a Lolita (Verónica Román), estupenda estudiante adolescente. Con las cosas cada vez más complicadas, todos ellos se encontrarán en una cita casual no deseada y muy liada. Un encadenamiento de situaciones que descubrirá la realidad de sus relaciones.

## LOS PERSONAJES

### JORDI (Juanjo Puigcorbé)

Es un arquetipo de personaje urbano. Restaurador de profesión, Jordi juega al póker semanalmente con sus amigos. Hoy es día de timba, pero no un día cualquiera: su eterna novia ha preparado una cena íntima para celebrar el aniversario de su relación. El descuido le va a traer serios quebraderos de cabeza, donde tendrá un papel importante e inesperado la psicología.

### CELIA (Rosana Pastor)

Habiendo superado ya la barrera de los treinta años, Celia no puede soportar el último desplante de su compañero sentimental y desaparece de la ciudad sin dar explicaciones a nadie. Transformada por la noticia de su embarazo, Celia descubrirá a su regreso que también han habido otros cambios...



## MARGA (Giannina Facio)

Madura y tremendamente atractiva, Marga todavía puede enseñar algunos juegos perversos a más de un hombre. Explosiva y enigmática, una mujer como ella no está dispuesta a liberar así como así a su nueva presa, aunque para ello deba tener que arriesgar el secreto de su doble vida.

## LOS ACTORES

### JUANJO PUIGCORBÉ

Plenamente consagrado en el mundo de la interpretación, la amplia y polifacética experiencia de este actor se reparte entre el cine, la televisión y los escenarios teatrales.

Abierto también a otros ámbitos artísticos como la escritura de guiones o la dirección de teatro y ópera, el gran talento para la comedia de Puigcorbé es fácil de apreciar en películas como **La Vaquilla**, de Luis García Berlanga, **Todos los hombres sois iguales**, de Manuel Gómez Pereira, o **Justino, un asesino de la tercera edad**, de La Cuadrilla.

Esa tendencia hacia el género cómico no ha impedido que el protagonista de **NO SE PUEDE TENER TODO** haya demostrado unas indiscutibles cualidades dramáticas en películas como **Mi hermano del alma**, de Mariano Barroso, o **El diario de Lady M**, de Alain Tanner.

Galardonado con numerosos premios - entre otros, el Premio Nacional de Cine de Catalunya, el Premio Luis Buñuel como Consagración Cinematográfica del Año y el Premio de Interpretación del Festival de Sitges-, entre los últimos trabajos de Juanjo Puigcorbé podemos destacar **El amor perjudica seriamente la salud**, de Manuel Gómez Pereira, **Mirada líquida**, de Rafael Monleón, y **El dedo en la llaga**, dirigida por Alberto Lecchi. **NO SE PUEDE TENER TODO** supone la tercera colaboración del actor con el cineasta Jesús Garay, quien ya contó con él en **Pasión lejana** (1986) y en **Els de davant** (1993).

### ROSANA PASTOR

Actriz de amplia formación escénica, sus comienzos en el campo interpretativo se sitúan en el teatro independiente. Desde los escenarios dio el salto, en 1986, a la televisión - medio en el que también tiene experiencia como presentadora - y al cine.

En la gran pantalla ha trabajado con directores como Francesc Bellmunt (**Un negro con un saxo**), o Bigas Luna (**Las edades de Lulú**), aunque ha sido gracias a su personaje de una joven e idealista miliciana de la Guerra Civil español en la celebrada **Tierra y libertad (Land and freedom)**, de Ken Loach, que ha sido reconocida como uno de los valores más prometedores del cine español.

Entre sus últimas películas se encuentran **En brazos de la mujer madura**, de Manuel Lombardero, **Sólo se muere dos veces**, de Esteban Ibarretxe, y **A further gesture**, de Robert Dornhelm.

### GIANNINA FACIO

Actriz italiana de reconocido prestigio en el país transalpino, tiene una filmografía prácticamente desconocida en España en la que sobresalen sus trabajos junto a los directores Anna Carlucci, Frank Valenti o Antonella Grimaldi. Fuera de Italia, destaca su colaboración en la película de Ridley Scott **Tormenta blanca (White squall)**. Pero es la televisión el medio en que ha actuado en más ocasiones, tanto en apariciones ocasionales - **Corrupción en Miami** -, como en intervenciones continuadas en series como **D-Moda** o **Emilio**, ganadora de un premio Emmy en su país en la categoría de mejor serie cómica. **NO SE PUEDE TENER TODO** supone su debut en un film de producción española.

### KITI MANVER

Actriz de amplio registro, ha trabajado con los directores más destacados del panorama cinematográfico español: Fernando Trueba (**Ópera prima**), Manuel Gómez Pereira (**Boca a boca**, **Todos los hombres sois iguales**), Enrique Urbizu (**Todo por la pasta**), etc. Además, a Kiti Manver se la considera una de las más importantes "chica Almodóvar", ya que ha intervenido en muchas de las películas del director manchego como **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**, **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, **Mujeres al borde de un ataque de nervios** y **La flor de mi secreto**.





## LUIS MARCO

Actor con una marcada trayectoria teatral entre 1983 y 1991, Luis Marco ha desarrollado también su amplia carrera en televisión y cine. Debutó en esta última faceta en 1989 con tres cortometrajes de Manel Pells, a los que siguieron **El cazador furtivo**, de Carles Benpar, **Mal de amores**, de Carlos Balagué, **Transeúntes**, de Luis Aller y **Gimlet**, de José Luis Acosta. Más recientemente ha rodado **Asuntos internos**, de Carlos Balagué, y **A tiro limpio**, de Jesús Mora.

Como actor polifacético ha doblado a actores como Gian Carlo Giannini, Ugo Tognazzi, Anthony Quinn, Charles Bronson, Jean Paul Belmondo y Jack Palance, entre otros.



## EMILIO GUTIÉRREZ CABA

Miembro de una familia de larga tradición teatral y cinematográfica, su trayectoria es inseparable de la historia del cine español de las últimas tres décadas. Combinando su trayectoria cinematográfica con una extensa carrera teatral, ha trabajado con los más reputados directores de nuestro país como Basilio Martín Patino en **Nueve cartas a Berta**, Carlos Saura en **La caza**, Pilar Miró en **La petición** y **Werther**, Mario Camus en **La colmena**, o Francisco Betriu en **Réquiem por un campesino español**. Entre sus últimos trabajos podemos destacar **Souvenir**, de Rosa Vergés, **Pareja de Tres**, de Toni Verdager, **Una orgia en Formentera**, de Francesc Bellmunt y **Animia de cariño**, de Carmelo Espinosa.



## VERÓNICA ROMÁN

Nacida en Barcelona en 1979, es uno de los descubrimientos más recientes del cine español. Su primera oportunidad llegó cuando rodó **A tres bandas**, junto a Franco Nero, Imanol Arias y Ruth Gabriel. Poco después intervino en la película de Joaquín Jordá **Cuerpo en el bosque**, con Rossy de Palma. Posteriormente, y debido a estas interpretaciones, fue seleccionada por el director italiano Marcello Avallone para protagonizar **Last cut**, al lado de John Savage y Helmut Berger.

## EL DIRECTOR

### JESÚS GARAY

Director, guionista y escritor de mente inquieta, Jesús Garay (nacido en Santander, aunque barcelonés de adopción desde 1971) se estrenó en la realización de largometrajes en 1977 con **Nemo**. El reconocimiento le llegó en 1986 con la película **Pasión lejana**, por la que obtuvo el Premio al Mejor Director otorgado por la Generalitat de Catalunya.

A esta cinta le siguió **La bañera** en 1989, galardonada con el Premio de Crítica del Festival de Cine Fantástico de Sitges y el Gran Premio del Festival de Bruselas.

Su último film antes de **NO SE PUEDE TENER TODO** es **Els de davant**, presentada en la Sección Oficial del Festival de Berlín de 1994 y merecedora del Premio a la Mejor Película por parte de la Generalitat catalana.

Garay es igualmente responsable de dos trabajos para televisión: Un capítulo de la serie *Crónicas de la verdad oculta* y un largometraje titulado **Un amor de claro-oscuro**. Entre sus proyectos inmediatos se encuentra una película titulada **La transferencia**.

**NO SE PUEDE TENER TODO** supone la primera tentativa en el terreno de la comedia de un director caracterizado por la reflexión estética y conceptual que destilan cada uno de sus trabajos.



Pº San Gervasio, 16-20  
08022 Barcelona  
Tel.: 418 48 58  
Fax: 418 50 70

