

Productores

Belmar, Nazario

(Nazario Belmar Martínez, Elda, 1919 – Madrid, 1980)

Productor

Nacido en el seno de una familia católica de la burguesía industrial valenciana dedicada al sector del calzado, inicia su carrera futbolística tras la Guerra Civil en el Club Deportivo Eldense, de su propia localidad natal. Tras una breve estancia en el Hércules de Alicante, se consagra como centrocampista al fichar por el Real Madrid en 1941, club en el que permanece hasta su retirada a causa de una lesión en un partido de Copa de la temporada 1946-47 contra el Real Betis Balompié. En esos años, mientras juega profesionalmente al fútbol en el equipo de la capital, dedica su tiempo libre a estudiar la carrera de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Al lesionarse y abandonar el fútbol profesional, comienza a ejercer como abogado colegiado en la misma ciudad. Desde mediados de la década de los cincuenta, ya vinculado al mundo de los negocios y asociado con el distribuidor Marcelino Galatas Rentería, se relaciona con el sector cinematográfico y posteriormente, en 1957, funda la empresa de producción cinematográfica Naga Films. Su trabajo como productor en Naga Films se concreta en películas como *La estatua* (José Luis Gamboa, 1959), *Quince bajo la lona* (Agustín Navarro, 1958), *El cerro de los locos* (Agustín Navarro, 1959), *Un paso al frente* (Ramón Torrado, 1960), *Sabían demasiado* (Pedro Lazaga, 1962), *Aprendiendo a morir* (Pedro Lazaga, 1962), *La bece-*

rrada (Jose María Forqué, 1962), *La muerte silba un blues* (Jesús Franco, 1963), *El verdugo* (Luis García Berlanga, 1963), *Un hombre solo* (Harald Phillip, 1965) o *La corrida* (Pedro Lazaga, 1965). En esta etapa Belmar se enfrenta a problemas con la censura a causa de la coproducción del film *El Verdugo*, que acaban por ralentizar la actividad productora de la empresa. Tras esta caída de actividad de Naga films y su particular deriva industrial, crea la empresa individual Belmar Producciones Cinematográficas en 1965, adquiriendo inicialmente los derechos sindicales de las películas producidas por Naga, para continuar, por muy poco tiempo, las actividades de esta. En este breve periodo produce *Un vampiro para dos* (Pedro Lazaga, 1965). En 1972 vende los derechos de sus producciones y abandona el sector cinematográfico. Si bien su obra no es muy amplia, dado que su actividad no llega siquiera a extenderse durante una década, el valor de algunas de sus contribuciones lo convierten en una figura particular en la historia del cine valenciano.

Roberto Arnau Roselló

Fuentes

- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.