

Intérpretes

Merlo, María Luisa

(María Luisa Merlo Colomina, Valencia, 1941)

Actriz

Hija del actor **Ismael Merlo** y de María Luisa Colomina, sigue la senda familiar y desarrolla una carrera multidisciplinar que la lleva al teatro, la televisión y el cine, apoyada siempre por su padre, con quien tuvo una relación de especial cariño y complicidad durante toda su vida. Debuta en los escenarios como bailarina en *Te espero en el Eslava*, de Luis Escobar. Se inicia en el cine a finales de la década de los cincuenta con films como *El cerro de los locos* (Agustín Navarro, 1959), el *thriller* *De espaldas a la puerta* (José María Forqué, 1959) y el interesante policíaco *091, policía al habla* (José María Forqué, 1960), pero el grueso de su trabajo cinematográfico se concentra en la década de los sesenta, con películas como el *peplum* *Ursus* (Carlo Campogalliani, 1961), *Mi noche de bodas* (Tulio Demicheli, 1961), *Cuidado con las personas formales* (Agustín Navarro, 1961), *Siempre es domingo* (Fernando Palacios, 1961), *Armas contra la ley* (**Ricardo Blasco**, 1961), *Más bonita que ninguna* (Luis César Amadori, 1965) –film para lucimiento de Rocío Dúrcal– y *De cuerpo presente* (Antonio Eceiza, 1967). Actriz secundaria o de reparto casi siempre, su filmografía ha sido, por desgracia, bastante mediocre, muy por debajo de su calidad como intérprete y de sus logros profesionales en la televisión y, sobre todo, en los escenarios, donde destaca con fuerza sobre otras actrices de su generación gracias a su sólida escuela, su buen hacer, su personalidad marcada y un físico atractivo. Su aportación audiovisual destaca en el medio televisivo gracias a los programas de Televisión Española especializados en adaptar obras teatrales: *Primera fila* (1962-1965),

Teatro breve (1966-1981) y, muy especialmente, *Estudio 1* (1965-1981). Además, ha participado en series de televisión como *Mis adorables vecinos* (Globomedia y Antena 3, 2004-2006), *Aquí no hay quien viva* (Miramon Mendi y Antena 3, 2003-2006), *7 vidas* (Globomedia y Telecinco, 1999-2006), *Los Serrano* (Estudios Picasso, Globomedia y Telecinco, 2003-2008), *Hospital Central* (Estudios Picasso, Videomedia y Telecinco, 2008) y *Aída* (Globomedia y Telecinco, 2005-2014). También formó su propia compañía teatral junto a su marido el actor Carlos Larrañaga, con quien estuvo casada durante dieciséis años y de quien concibió una hija, Amparo Larrañaga, que dio continuidad a la saga familiar de intérpretes teatrales, televisivos y cinematográficos. Otras películas en las que María Luisa Merlo participó como actriz han sido la comedia erótica *Ligue Story* (Alfonso Paso, 1972), la comedia *Tocata y fuga de Lolita* (Antonio Drove, 1974), *Un lujo a su alcance* (Ramón Fernández, 1975), *El adúltero* (Ramón Fernández, 1975), la curiosa *En septiembre* (Jaime de Armiñán, 1981) y la comedia erótica *¿Por qué no hacemos el amor? (Perche' non facciamo l'amore?)*, Maurizio Lucidi, 1982). En los últimos años, aparte de recibir el galardón de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, se ha convertido en un personaje habitual de programas televisivos como *¡Mira quién baila!* (Gestmusic y Televisión Española, 2005-2014). Asimismo, es autora de libros a medio camino entre la autobiografía y la autoayuda, como *Cambiando en la luz* o *Cómo aprendí a ser feliz* (ambos de 2003).

Carlos Cuéllar