RAFAEL RIVELLES · ANTONIO VICO · JUAN CALVO · JOSE MARCO DAVO
ADRIANO DOMINGUEZ · JUAN JOSE MENENDEZ · ISABEL DE POMES
MARIANO AZAÑA · CARMEN CARBONELL · JOAQUIN ROA · JOSE NIETO · FERNANDO REY

DIRECCION
LADISLAO VAJDA

SUPERPRODUCCION
CHAMARTIN

SEGUN LA OBRA DE
JOSE Mª SANCHEZ SILVA

FOTOGRAFIA
ENRIQUE GUERNER

MUSICA
PABLO SOROZABAL

MARCELINO PAN Y VINO

Ficha técnica

Título original: ..... MARCELINO PAN Y VINO
Año de producción: 1954
Director: ..... Ladislao Vajda
Guión: ..... Ladislao Vajda y José María Sánchez Silva
Argumento: ..... José María Sánchez Silva
Fotografía: ..... Enrique Guerner
Montaje: ..... Julio Peña
Dirección artística: ..... Salvador Gil y Antonio Simont
Música: ..... Pablo Sorozábal y Pablo Sorozábal Jr.
Producción: ..... Vicente Sempere para Chamartín
Género: ..... Comedia

Ficha artística

Marcelino ..... PABLITO CALVO
Padre Superior ..... RAFAEL RIVELLES
Fray Puerta ..... ANTONIO VICO
Fray Papilla ..... JUAN CALVO

SINOPSIS

Un bebé recién nacido es abandonado ante la puerta de un convento en un pequeño pueblo de la España rural. Los frailes acogen al niño, al que bautizan como Marcelino y deciden criarlo. De este modo, el niño crece sin madre, feliz e inocente hasta el día que pregunta por ella. Ante las evasivas de los religiosos, el chico se convence de que está muerta. Casualmente, Marcelino descubre una figura de Cristo crucificado en el desván. Tomándolo por un señor desvalido, el niño le ofrece pan y vino, ante lo que se produce el milagro y se inician los largos y jocosos diálogos entre Dios y el muchacho que, los monjes, incrédulos, aducen a su desbordante imaginación. Finalmente, el deseo de Marcelino de conocer a su madre se hará realidad cuando la estatua, animada, lo toma en brazos.

COMENTARIO

Ladislao Vajda, realizador húngaro afincado en España, dirigió la que sería una de las películas nacionales más populares, una adaptación del famosos cuento de José María Sánchez Silva MARCELINO PAN Y VINO, que reportó importantísimos beneficios de taquilla y que goza de una realización sobria y elegante, enfatizada por el uso de grúas Dolly basada en impecables interpretaciones que sirvieron para descubrir al niño Pablito Calvo, convertido en un auténtico ídolo.