

macbeth 70

MUÑOZ SUAY  
B-1969.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO  
R. MUÑOZ SUAY  
N.º \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

M A C B E T H 70

Glauber Rocha



## 1.- EXTERIORES, DIA.-

Molinos de viento giran en la llanura. Montaje de distintos planos de los molinos.

Ruidos naturales

Travelling aéreo sobre un campo árido. Sobrevolamos lentamente una amplia y desierta planicie.

Ruido de viento

## 2.- EXTERIORES JARDIN PALACIO, DIA.

En plano general fijo la cá  
mara abarca la fachada de  
un Palacio de aspecto sóli-  
do y estilo indefinido. An-  
te el Palacio un jardín in-  
glés descuidado. En el jar-  
dín un toro de casta viejo.  
La cámara permanece fija en  
te el Palacio y el toro.

Sobre esta imagen del Pala-  
cio oimos unas voces desafa-  
radas que discuten fuera de  
campo:

Gritos y ruidos de muchas  
espadas entrecruzándose.

La banda sonora crece en  
intensidad pero la cámara  
permanece fija.

VOZ I: ¿Cómo te llames?

VOZ II: ¡Mi nombre es Macbeth!

VOZ I: ¡Ni el mismo diablo podría  
pronunciar un nombre más  
odioso!

VOZ II: Más fácil le será al fi-  
lo de tu espada invocar  
al invisible que derramar

SIGUE 2.-

VOZ II: una gota de mi sangre.  
Un encantamiento pro-  
tege mi vida: no mori  
ré por las manos de  
hombre alguno nacido  
de mujer.

VOZ I: El ángel que te protege  
tendría que haberte re-  
velado que tu enemigo  
fué retirado antes de  
tiempo del vientre de  
su madre abierto de un  
tajo. Tu enemigo soy yo:  
(Voz L grita ferozmente)

3.- EXTERIORES. PLAZA DE TOROS. DIA.

En primer Plano la espada del  
torero penetra en el toro. -  
Brolla la sangre

VOZ II: exhala un grito de  
dolor.

SIGUE 3.-

Los asistentes a la corrida se Clamor.  
levantan y gritan histéricamente.  
CLOSE.

4.- EXTERIOR. JARDIN DEL PALACIO. DIA.

En primer plano las manos del per  
sonaje que se llama King se aga-  
rran desesperadamente a los cuer-  
nos de su viejo toro.

Vemos a King en CLOSE, con los  
ojos enrojecidos y la boca espu-  
meante. Lleva barba y va vestido  
con una blanca túnica árabe. En  
sus ojos se trasluce el miedo  
y la angustia.

Mira fijamente los ojos del to-  
ro y ahora parece sentir una  
gran ternura por este viejo com  
pañero.

SIGUE 4.-

En primer plano la cabeza de King cae al suelo entre las flores.

Se oyen campanas.

5.- EXTERIOR. DIA

Entra en campo el joven Pastor.  
Es un campesino de rostro dibujado y ascético que toca su guitarra y canta:

PASTOR: La culpa fué de Lady Macbeth  
La culpa fué de Lady Macbeth  
El pobre Macbeth no tenía  
ambiciones.  
Era un fiel vasallo de su  
Rey.  
Pero Lady Macbeth tenía sue-  
ños de grandeza  
Y con sus encantos despertó  
en el corazón del pobre Mac-  
beth.  
La voluntad de ser Rey.

SIGUE.- 5

PASTOR: Macbeth enloqueció de  
odio y envidia.

Asesinó a su Rey bien amado

Asesinó a su Rey bien amado

.Y puso sobre su cabeza

Una corona sangrienta

Una corona sangrienta

Una corona sangrienta.

El Pastor se aleja por el campo  
desolado.

6.- INTERIOR.

KING está ante un aparato de Rayos X. En primer plano vemos sus intestinos en la pantalla. El médico observa cuidadosamente. En una sucesión de primeros planos, el médico ausculta el corazón de King, le examina los ojos, examina sus dientes, toma su tensión, el pulso, etc. La neutralidad de la decoración y las mismas operaciones del doctor darán a la escena una cierta irrealidad intemporal a pesar de que se utilizarán en cuanto convengan los aparatos más modernos.

King en primer plano ingiere varias píldoras y bebe un sorbo de agua.

En primer plano King reposa su cabeza en la almohada.

SIGUE 6.-

En primer plano el médico  
aplica una inyección a  
King.

En primer plano King pre-  
gunte al médico:

KING: ¿Así que voy a morir, Doc-  
tor?

MEDICO: Si. No se cuando, pero el  
señor tiene un mal desco-  
nocado hasta para los me-  
jores especialistas del  
mundo.

Continue tomando estas  
píldoras, haga sus oracio-  
nes y espere la muerte en  
paz.

8.- INTERIOR DESPACHO KING.

King entra en su despacho.

Decoración abarrocada: cuadros antiguos, cortinajes, etc. Sobre una enorme mesa de trabajo muchos teléfonos.

King, vestido con la misma túnica blanca, trae consigo dos gatos. Coge dos teléfonos y comienza a telefonar con los dos al mismo tiempo. Marca en uno y después en otro.

La escena comienza con un travelling que sigue a King que atraviesa el despacho y termina en un gran Close Up de King mientras habla

KING: ¿Alló, Freddie? ¿cómo está?. Escuche amigo mio, tengo que hacerle un encargo. Quiero que venda Vd. todas nuestras plantaciones de

SIGUE 8.-

KING: café, caucho y azúcar a William Bradley...Está bien vale por cinco millones de dólares, si paga al contado. Y quiero que lo invierta todo en una Fundación Cultural...Si, en una Fundación Cultural con mi nombre: Fundación Cultural Manuel de Prado King... O Fundación de Ciencias y Humanidades Prado King... Una cosa bonita, significativa.. ¿Vd. recuerda aquel famoso filósofo que huyó de Eldorado? Si,... González Mora si, pues llámele para que regrese a nuestro querido Eldorado y dirija la Fundación... No, Freddie, no estoy loco... Sólo que siento nuevas emociones...

SIGUE 8.-

KING: cosas muy extrañas, querido amigo...

Suena el otro teléfono. King toma el aparato y empieza a hablar dejando a Freddie por un momento.

Un momento, Freddie... Si, !Alba, amor mio! ¿cómo estas? Alba... me preocupa tanto tu felicidad... Alba !Qué bonito es tu nombre!. Si, hace más de diez años que no nos vemos. ¿Y cómo sigue tu marido? No, Alba, no... Sólo quería saber al go sobre Margarita. ¿Continúa en el Convento?. Me di jeron que había dejado el Convento hace cinco años y que se había casado... ¿es verdad, Alba? ¿y es feliz? Alba ¿sabes que Margarita

SIGUE 8.-

KING: tuvo un desengaño amoroso por mi culpa, no? Pues bien, Alba, hace mucho tiempo que quería decir que en aquella época te quería a tí mucho más de lo que amaba a Margarita. Pero hoy, Alba, acabo de descubrir que quiero mucho a Margerita y que estoy muy contento de que se haya casado...

Vuelve con Freddie

Si, si, Freddie, por tres millones al contado, puede vender. Freddie, Vd. sabe que no me costó nada ganar todo ésto. ¡Ah, el pasado, Freddie, es una cosa que no quiero recordar!... Después escriba un libro ... ¿cómo? ¿en las florestas? ¿y cuántos murieron?... ¿murió el jefe?...

SIGUE 8.-

KING: ¡Qué pena, Freddie, un hombre tan inteligente!. ¿Sabe una cosa, Freddie?. Yo le mandé algún dinero en una ocasión que lo necesitaba.

Vuelve con Alba

Alba, amor mio... el Panteón de Beatriz... bueno, de verdad lo que yo quería es que tú me mandases hacer unas fotografías o una película...

El panteón de Beatriz...¿Continúa yendo la gente a llevar flores cada domingo a su tumba? ¿Recuerda aún el pueblo que fué ella quien me hizo hacer todo lo que hice en su beneficio? Alba, ¿tú no sabes que el pueblo de Eldorado se hubiese perdido no ser por la protección de Beatriz?

SIGUE 7.-

Interfiere Freddie

KING: ...Freddie... Freddie !qué  
asesinaron también a Pedro!  
Freddie, estoy hablando con  
Alba de una historia de amor..  
... Pedro, ...mi Pedro ¿Fue-  
ron los terroristas?... una  
bomba, ¿Y qué hace el Presi-  
dente? ¿es que ya no hay ley  
en Eldorado?. Pedro... Pedro  
era un idealista, él quería  
paz y orden... ¿mandaron de-  
cir una misa por su alma?. En  
la Iglesia de San Sebastián...  
Freddie... Alba... !hay que  
editar las obras completas de  
Pedro... sus discursos eran  
mejores que sus poemas...

Habla con los dos en semi-  
delirio. El gato está amo-  
dorrado sobre la mesa. King  
acaricia al gato y le besa,

Alba, quisiera que me perdo-  
nases... Cuando vayas a vi-  
sitar la tumba de Beatriz  
que yo quería que ella le

SIGUE 7.-

hablando ahora solo con  
Alba pero pensando que  
Alba y Freddie están en  
el mismo teléfono.

King súbitamente deja caer  
el teléfono.

King acaricia el gato con  
mucho amor.

rogara a Dios por mí...  
Tengo la conciencia tran-  
quila, Freddie. Tengo mi  
conciencia... !Haga Vd. lo  
que quiera, pero que el pue-  
blo no olvide que Beatriz  
era una Santa!... ¿Sabes  
cuál era la música que más  
le gustaba? Yo no sé cantar.

Alba...

(Se oye la voz de Alba mur-  
murando desde el otro lado  
palabras ininteligibles)

8.- EXTERIOR DIA.

Varios revólveres disparan en primer plano con una terrible violencia. Después estos revólveres caen al suelo sin que se oiga ningún ruido.

9.- EXTERIOR.- ATARDECER.

En un sólo movimiento de cámara en travelling lateral, la cámara descubre pobres y miserables ciegos y paralíticos como los que Cristo encontró y curó. Los mendigos piden limosna salmodiando de modo que recuerda el Oriente. La secuencia esta filmada a contraluz y todo aparece incendiado en rojo.

Sobre las cenizas y recordando a Job, rodeado por los mendigos que bullen a su alrededor, King anda vestido con su túnica árabe blanca.

KING: Si, también recuerdo que Job tenía toda la riqueza del mundo y vió como la peste le empobrecía. El que era rico y poderoso probó la humildad.

SIGUE 9.-

En una serie de planos cortos en cadenados pasan por la pantalla patas de caballos que asustan a los mendigos. Las patas pisan - charcos que les salpican. Perros de caza corren ladrando por entre las patas de los caballos. King sonríe, y se endereza ante la vitalidad bárbara de la escena.

Un ciego se lamenta cantando las desgracias de su vida:

Ruidos naturales de galopes y ladridos

CIEGO: Una cosa yo pregunto: ¿cómo sería la luz si no vi-viese en lo obscuro?. Para mi lo obscuro puede ser la luz pues en lo obscuro puedo inventar todos los colores. No soy desgraciado, señor... no soy desgraciado.

SIGUE 9.-

CIEGO: Cada día veo el rostro de Dios. Un rostro límpido y blanco, pero de una blancura distinta a la que conoce el señor... yo puedo inventar mi blanco, señor... yo puedo inventar mi blanco, mi blanco...

King saca de debajo de su túnica una botella de medicamento y hace tomar a un niño macilento y enfermo la medicina.

King lanza unas monedas hacia los mendigos que se alborozan y se precipitan a recogerlas.

El joven Pastor entra cantando:

PASTOR: La culpa fué de Lady Macbeth  
La culpa fué de Lady Macbeth

King oye la música y grita:

KING: ¿Donde aprendiste esta canción?

SIGUE 9.-

KING: ¿Dónde aprendiste esta canción?

¿Dónde aprendiste esta canción?

Surje un paralítico que abandon  
na sus muletas y anda dando  
gracias a los cielos y querienn  
do besar los piés del Pastor.

King va detrás del Pastor y enn  
tre los mendigos.

KING: ¿Dónde aprendió el Señor a ha-  
cer milagros? ¿Dónde aprendió  
el Señor a hacer milagros?  
¿Dónde aprendió el Señor a ha-  
cer milagros?.

El Pastor azota a dos hombres  
fuertes que se encontraban apan  
leando a uno de más débil. Los  
mendigos corren. El Pastor es  
fuerte y decidido. King conti-  
nua corriendo detrás del Pastor.

SIGUE 9.-

KING: ¿Dónde aprendió el Señor a  
luchar así? ¿Dónde aprendió  
el Señor a luchar así? ¿Dón-  
de aprendió el Señor a luchar  
así?

El Pastor mira a King y  
responde:

PASTOR: Yo se de donde vengo  
Yo se adonde voy  
Yo soy más resistente  
que el viento que por aquí  
pasó.

King de hinojos entre las  
cenizas llora copiosamente.  
Su rostro se mancha de ceni  
za. Entran en campo la manea  
da de perros de caza. Y ga-  
tos. King saca de debajo su  
túnica blanca muchas monedas  
y anillos y collares. Sufre  
y llora.

Música de balero.

10.- EXTERIOR DIA.-

Sobre un campo yermo y ceniciento varios cuerpos de jóvenes muertos a balazos. La opacidad del color da a la escena un tinte desdramatizado y goyesco. Un travelling lento se aproxima y husmea sobre los cuerpos muertos.

Silencio

11.- INTERIORES PALACIO KING.

Siguiendo el ritmo del travelling anterior, la cámara sigue a King que anda por el corredor de su palacio. El corredor que manifiesta una gran voluntad de estilización no consigue superar su pesadez natural como en el neogótico gaudiniano. King continúa llevando un gato en brazos.

Avanza en Travelling. King anda, después de media vuelta y se dirige hacia el fondo del corredor. La cámara se queda fija.

Se oyen disparos y gritos

12.- INTERIOR DEL PALACIO. ESTANCIA DE D<sup>a</sup>. SOLEDAD.

Una habitación. Sentada en una cama antigua de madera negra y retorcida D<sup>a</sup>. Soledad, la mujer de King vestida de negro, con un chal y un velo sobre el rostro. D<sup>a</sup>. Soledad lleva pintura blanca sobre la cara.

D<sup>a</sup>. Soledad habla en CLOSE-UP y cuando la cámara hace un movimiento vemos a King de hinojos y con la cara oculta en el regazo de D<sup>a</sup>. Soledad que mientras habla acaricia con su mano los cabellos de King.

D<sup>a</sup>. SOLEDAD: Si vas a morir, King, tienes que cambiar tu testamento. La mitad de lo que tienes debe ir para la Iglesia de nuestra ciudad natal

SIGUE 12.-

D<sup>a</sup> SOLEDAD: en Eldorado, la otra mitad para los pobres y na da para tus hijos bastar dos. Yo soy quien te de-  
jó una parte de mi fortu na para tus bastardos, -  
pero esto no está permi tido.

KING: D<sup>a</sup> Soledad, ¿me permite decir la Señora, que la amo con todas las fuerzas de mi corazón?.

D<sup>a</sup> SOLEDAD: No, porque no creo en Vd. El puro amor que nos unió se deshizo en nuestra no che de bodas. Vd. nunca aceptó mi pureza...

King, que se yergue, lleva las manos a los labios de D<sup>a</sup> Soledad.

KING: Cállese, D<sup>a</sup>. Soledad, si sus labios pronuncian pa-  
labras amargas, mi cora-

SIGUE 12.-

KING: zón...

D<sup>a</sup> SOLEDAD: Tu corazón nunca ha llora  
do. Hoy, en el día de tu  
muerte, si Dios me permi-  
te expresar tan grande in  
timidad, quiero confesar-  
le la amargura que acompa  
ñó toda mi vida: en nues-  
tra noche de bodas Vd. me  
forzó... después de esto  
dejé de amarle físicamen-  
te, sólo le amaba en espí  
ritu...

Las manos de King opri  
men con suavidad la boca  
de D<sup>a</sup>. Soledad.

D<sup>a</sup>. Soledad, librándose  
de King, dice:

KING: D<sup>a</sup> Soledad lo que dices  
es pecado...

Se oye una alegre música  
de piano. Un aire cualquie  
ra de provincia...

D<sup>a</sup>. SOLEDAD: King... nuestros hijos son  
todos bastardos...

SIGUE 12.-

KING: ¿Cómo, D<sup>a</sup> Soledad?.

D<sup>a</sup> SOLEDAD: Nunca quise tener hijos de tí. Los hice con tus empleados.

KING: ¡Pecado, D<sup>a</sup> Soledad, pecado!.

D<sup>a</sup> SOLEDAD: Preparada estoy para el infierno, pero se que iremos juntos los dos. A cada hijo bastardo que tuve me confesé con el Obispo, que estaba tan escandalizado que me negó la absolución...  
Así que yo he pecado como - tú, King... y los hijos que has tenido con las campesinas son hermanos bastardos de los que yo tuve con tus empleados... Por esto, King,

SIGUE 12.-

D<sup>a</sup> SOLEDAD: no tienes que dejar par  
te alguna de tu fortuna  
a tus hijos. Vamos a de  
jar la mitad para nues-  
tra iglesia y la mitad  
para los pobres.

KING: ¿Vamos a dejarlo todo?  
¿No quieres nada?

D<sup>a</sup> SOLEDAD: No King, que voy a morir  
contigo. Tal vez antes  
que tu.

KING: D<sup>a</sup>. Soledad, Señora mía,  
yo te amo.

D<sup>a</sup> SOLEDAD: No King, tu hoy sólo  
amas tu imagen reflejada  
en todos los espejos del  
Océano Atlántico y en to  
das las monedas de ELdo-  
rado.

KING: Pero Señora, todo lo que

SIGUE 12.-

KING: fuí y soy es por...

D<sup>a</sup> SOLEDAD: No King, no es por mi,  
pues nada hice para ayu  
darte. Estimulándote a  
ganar fortuna y poder  
sólo me sentía feliz al  
ver en cuanto podía do-  
minar el corazón de un  
hombre. Siempre... siem  
pre... King... no, no  
te lo diré ahora. La úl  
tima palabra la diré an  
tes de tu muerte o la  
mía.

Funde en negro.

13.- INTERIOR TABERNA.

Una fiesta popular o carnaval o una fiesta fantástica en una taberna que por su decoración podría ilustrar el albergue español de Merimée o un antro de bucaneros momentáneamente invadido por campesinos. King, disfrazado, intenta bailar con bellas mujeres. Estas escenas están siempre entre cortadas por primeros planos rápidos de manos convulsas y labios cansados y ojos despavoridos como si estuviesen atravesando un largo desierto.

El Pastor irrumpe en la fiesta y canta:

PASTOR: Hay que cantar la Historia  
de Eldorado

Hay que cantar la historia  
de Eldorado



14.- INTERIOR PALACIO.

En un enorme salón de regus-  
to medieval se celebra un  
gran banquete presidido por  
King. Un pobre viejo con una  
copa de plata en la mano es-  
tá temblando. King le habla  
bajo e insistente.

KING: Bebe...bebe...bebe...  
bebe...bebe...bebe...  
bebe...

El viejo trémulo bebe por  
miedo a King. Sonríe forzada  
mente y queda con una expre-  
sión triste.

King con expresión dura en  
el rostro tira la copa vacía.

El viejo está muerto.

King habla comiendo una man-  
zana:

KING: Los sinceros deben morir  
victimas de su propia sin  
ceridad. Así dice la His-  
toria que decía Calígula  
y así se cumplió.

SIGUE 14.-

Un joven rubio de sucia camisa  
y expresión arrogante dice:

Señor, aquellas tierras dis-  
tantes de América tienen  
grandes ríos y selvas y la  
tierra es tan fecunda, Señor,  
que cualquier cosa que se  
plante fructifica. Y hay  
aves majestuosas y variopin-  
tas en la verde tierra a la  
que Don Francisco de Orella-  
na llamó Amazonia. Y hay be-  
llas mujeres guerreras.

Varios comensales del banquete  
de King aplauden entusiasmados.  
Algunos perros feroces ladrar.

KING: Tengo perros entrenados pa-  
ra despedazar a mis enemi-  
gos.

Los perros acorralan a un hom-  
bre.  
D<sup>a</sup>. Soledad entra en el salón  
acompañada por música de órgano.

SIGUE 14.-

King sentado entre sus amigos,  
con una copa de vino en la ma-  
no, exclama:

KING: Silencio y respeto para  
D<sup>a</sup> Soledad!.

Dos espadachines luchan violen-  
tamente en el salón con espadas  
y dagas, al modo de los anti-  
guos gladiadores. Uno hace caer  
al otro y le retiene en el sue-  
lo con la punta del estoque en  
su cuello. Expresión de pavor  
en el rostro del vencido. King  
como un antiguo César gira su  
pulgar. El espadachín mata el  
otro.

King en CLOSE dice sonriendo:

Fueron necesarios corage y  
tenacidad para conquistar  
las salvajes tierra de Amé-  
rica. Fué preciso luchar

SIGUE 14.-

KING: con los indios que se resistían a las palabras de Cristo y hacer justicia contra los que se levantaban contra la palabra del Rey.  
¿Quién puede dudar de la palabra de los Reyes?

CLOSE-UP de D<sup>a</sup> Soledad.

(Toque de clarines.Silencio)

D<sup>a</sup> SOLEDAD: ¡Que comience la función!

Entran una "troupe" de gitanos para representar una pieza como en Hamlet. Con ellos entra el Pastor. El Pastor canta:

PASTOR: Vamos a oír una verdadera historia.

una verdadera historia

una verdadera historia.

Un gitano gordo llega andando, toma una copa de la mesa del banquete, bebe vino se echa sol

SIGUE 14.-

bre un sofá y duerme.

Entran dos gitanos embo-  
zados: un hombre y una  
mujer.

LA MUJER: No temas, si matas al  
Rey, heredarás su coro-  
na y serás Rey.

EL HOMBRE: ¿Y los remordimientos,  
mujer? ¿y los remordi-  
mientos?.

LA MUJER: Y que es peor: ¿matar o  
tener miedo de matar?. O  
¿Qué es peor: tener el  
remordimiento del crimen  
o vivir en la miseria y  
arrepentido por no haber  
lo cometido y haber gana  
do con él fortuna y po-  
der?.

EL HOMBRE: ¡No soy un criminal, mujer!

LA MUJER: Prefiero amar a un criminal

SIGUE 14.-

LA MUJER: rico que a un pobre honrado  
do.  
!Mátalo! (grita).

El hombre saca de debajo de su embozo un puñal y lo levanta sobre el Rey que duerme. Cuando baja el puñal de espaldas a la cámara entra en campo el joven Pastor diciendo:

PASTOR: No hay fortuna sin sangre  
No hay fortuna sin sangre  
No hay amor sin sacrificio  
No hay amor sin sacrificio

El hombre con el puñal ensangrentado se vuelve hacia la cámara y dice:

EL HOMBRE: !Mujer, ahora viviré eternamente con el remordimiento!

King y D<sup>a</sup> Soledad bailan un pasodoble al son de las guitarras.

SIGUE 14.-

Ahora el Pastor no canta sino  
que habla en CLOSE-UP

PASTOR: El hijo del Rey lo supo todo por el fantasma de su padre que una noche se le apareció entre la tempestad y le dijo: Mi hijo bienamado, tu tío, que era mi fiel vasallo, me traicionó con tu madre e instigado por ella me asesinó para heredar la corona. Pero la corona es tuya, hijo mio bien amado, tu me debes vengar, !tu me debes vengar!. Y el hijo del Rey contestó: ¿Y cómo te voy a vengar de mi propia madre? !pobre espíritu de mi padre! Pero el Rey repuso: "!Pide perdón a Diós y véngame, hijo mio, véngame!".

SIGUE 14.-

Un grupo de comensales grita:      !Venganza! !Venganza! !Ven  
ganza! !Venganza!.

Funde en negro.

15.- INTERIOR PALACIO. DIA.

En el despacho de King, han de  
saparecido los teléfonos y de-  
más objetos modernos. Sobre la  
gran mesa está extendido un ma  
pa. Ante el King habla con un  
artista joven y con un artista  
viejo. Travelling circular.

KING: Los papas y los dogos de Roma  
y Venecia fueron artís-  
tas tan grandes como Miguel  
Angel o da Vinci. Los Reyes  
supieron fomentar las gran-  
des obras de arte porque los  
Reyes fueron iluminados por  
la luz divina de los papas.

King abre y muestra varios  
libros de Historia del Ar-  
te puestos sobre la mesa

La Capilla Sixtina es el re  
sultado del genio de Miguel  
Angel pero sobre todo de la  
comprensión de un papa que  
supo resistir las críticas

SIGUE 15.-

KING: y las objeciones de las mentes oscuras... Yo quiero revivir el tiempo de los papas y quiero que los artistas tengan la oportunidad de concebir nuevas obras de arte que sean un desafío a nuestra época y proyecten en nombre del Eldorado en la eternidad de la Historia...

Mis antepasados fueron nobles idealistas que llevaron la fé de Cristo a los indios salvajes y que construyeron en las selvas los primeros monumentos de arte barroco. Pero nuestro siglo se aparta del arte..

SIGUE 15.-

KING: Arquitecto, quiero hacer una gran cosmópolis en el corazón de la selva. !Una ciudad que reviva la gloria del Renacimiento!.

ARQUITECTO: Cuando pensamos una ciudad tenemos que pensar en los hombres que la habitarán.

KING: Los hombres... los hombres... El hombre, arquitecto, es sólo una transición entre las bestias y Dios... Vámonos a hacer una ciudad para el futuro, cuando los hombres serán dioses... Mi joven pintor: ¿de cuantas formas diferentes pintarías mi retrato?

JOVEN PINTOR: !Depende de las estaciones del año!.

SIGUE 15.-

KING: ¿Es que tengo cara de criminal?

JOVEN PINTOR: ¡Todo hombre es santo y criminal!

KING: ¿Y en qué estación soy santo?  
¿y en qué estación soy criminal?.

JOVEN PINTOR: Ahora no puedo verlo. Me falta luz.

KING: ¡Luz, más luz!

Hay una sobreexposición  
fotográfica. Aparecen algunas  
escenas abstractas de fantasía.  
La imagen no está bien definida.

Oímos los gritos y el ruido  
de disparos.

16.- INTERIOR DE GRAN PALACIO.

Sala, seguramente con cúpula rodeada de grandes columnas de mármol. King angustiado habla al oído del Padre. Travelling circular en Close.

KING: La culpa de todo la tuvo la decadencia de costumbres en Roma, Padre. !La decadencia de costumbres! !Abajo el pecado! !Abajo el pecado! !Abajo el pecado!

17.- EXTERIOR DIA.

King está en el clásico  
jardín francés de vegeta-  
ción afectada y recortada.

Sentado en un banco con -  
dos mujeres que intentan  
besarle. King se debate y  
grita cada vez más, intenu  
tando librarse de ellas.

Travelling circular en  
plano general.

KING: !Abajo el pecado! !Abajo el  
pecado! !Abajo el pecado!

Un tambor bate, pero no se  
oye su sonido.

Se oyen gritos

La boca de un cañón dispara.

Humo. No se oye el estampido. Se oyen palmas.

18.- INTERIORES MODERNOS Y FUERTEMENTE ILUMINADOS

Sentado en un sillón girato-  
rio de dentista King habla:

KING: Yo nací para la gloria y  
la gloria no tiene princi  
pio ni fin.

KING abre la boca.

Música de vals.

Dentro de una bañera llena  
de espuma King se siente  
feliz.

Vals.

Ingiriendo una comida pi-  
cante y gustosa King se  
siente feliz.

Vals.

19.- EXTERIOR. DIA.

Estamos en las calles im-  
personales de cualquier  
ciudad moderna.

Ruidos de calle.

Un largo travelling prece  
de a King que avanza en  
su coche.

20.- EXTERIOR. DIA.

En primer plano fijo una gitana está leyendo la bunaventura en la mano de King.

GITANA: El señor no morirá en manos de hombre alguno nacido de mujer.

En primer plano la mano de King y sobre ella inclinada una zingara que lee en la mano.

En la línea del pasado se ve un hombre que tiene mucho poder y fortuna en un país muy lejano. Pero la mujer de este hombre no está contenta y desea que su marido sea Rey. Esta mujer inclina al marido a matar al Rey para robar la corona...

Ahora la línea del futuro dice que el señor no morirá asesinado por hombre nacido

SIGUE 20.-

GITANA: de mujer. Y dice que los súbditos del rey asesinado no vengarán su muerte hasta que las selvas no se muevan. Como no existe hombre que no sea nacido de mujer y como las selvas son inmóviles, tu eres inmortal, King.

21.- EXTERIORES. DIA.

Travelling dentro de un  
bosque tupido. King anda  
por el bosque.

Voces subjetivas gritan:

!Vengaza! !Venganza! !Ven-  
ganza!.

King corre sudando y des-  
pavorido. Cae de hinojos  
gritando desesperado.

Gritos.

22. INTERIOR ESTANCIA DE KING.

King acostado en su cama. El Padre sentado a su lado le -  
escucha, en tanto que el mé-  
dico le ausculta y le apli-  
ca inyecciones. King habla  
al Padre.

KING: ¿Que cuenta más al final de  
la vida de un hombre? ¿Los  
crímenes que cometió o las  
caridades que hizo? Eldora-  
do, Padre, estaba gobernado  
por un Rey débil que permiti-  
a el desorden y la anar-  
quía. Cuando maté al Rey, -  
Padre, yo no pensaba en el  
poder puro y absoluto sino  
que pensaba sobre todo en -  
salvar a Eldorado, Padre; -  
en construir un gran futuro  
para Eldorado. Cuando me pu-  
se la corona en la cabeza,

SIGUE 22.-

KING: Padre, protegí a los pobres, cuidé a los dolientes, y am paré a los desgraciados.

Pero todos fueron ingratos conmigo, Padre, y me expulsaron de mi querido Eldorado. Fui cruel con los enemigos, pero eran enemigos que amenazaban la paz de Eldorado; Padre, ¿mis actos de caridad no son más importantes ante Dios que los crímenes que cometí?.

Padre ¿quién no ha cometido crímenes?

PADRE: No puedo responder por Dios, pero tus crímenes son graves, King...

KING: Doctor, ¿cree que me puedo

SIGUE 22.-

KING: salvar? ¿o cree que mis dolencias son graves?

DOCTOR: Mandé hacer consultas con los mejores especialistas del mundo. El señor sufre una dolencia del espíritu que es más grave que las dolencias del cuerpo. El señor tiene remordimientos y estos remordimientos son tan fuertes que llevan al señor a desear la muerte. El señor piensa que tan solo la muerte puede salvarle...

KING: ¿Piensa que estoy loco, Doctor?.

DOCTOR: No es locura, es remordio

SIGUE 22.-

DOCTOR: miento. Cuando el señor duerme y sueña en las almas de las personas que asesinó, sufre ...

KING: Nunca tuve estos sueños, Doctor...

DOCTOR: Es porque el señor se olvida... El señor tiene remordimientos sin saber porque.

King se levanta de la cama y dice: Padre, quiero cumplir una solicitud de D<sup>a</sup> Soledad. Quiero dejar una gran parte de mi fortuna para que sea construida una Iglesia con una torre bien alta. Una torre tan alta que penetre entre las nubes... Y otra parte de mi fortuna, Doctor, la quiero de-

SIGUE 22.-

KING: jar para que se construya  
un gran Hospital para lo-  
cos... Y después que me -  
absuelva...

23.- EXTERIORES. DIA.

King cabalga por entre los campos  
montado a caballo. Travelling la-  
teral.

Música, viento.

Los molinos de viento giran cada  
vez más rápidos. Montaje en planos  
cortos.

King, en su caballo embiste los  
molinos de viento. Pero los moli-  
nos de viento están cada vez más  
distantes.

Los tractores trabajan el campo.  
Los campesinos recogen la cose-  
cha.

King galopa en su caballo. Los  
molinos siguen distantes.

King, cansado, galopa a paso len-  
to y tiene sed... Un molino gira  
calmosamente.

SIGUE 23.-

Un salteador de caminos se rie  
de King.

Los otros bandidos le quitan el  
caballo y se rien de él. King  
intenta reaccionar contra los  
tres bandidos que le apalean.

Al pié de un molino o dentro de  
una ruina una mujer baila.

Los bandidos se divierten...

King está echado en un rincón  
con la camisa rasgada e intenta  
levantarse mirando a la mujer  
que baila. King está atado.

KING: Quiero irme enseguida... Si  
no me sueltan volveré des-  
pués con la policia... Quie  
ro respeto... Yo soy Rey.

El bandido mira en dirección de  
King y sonrie, después dirigién

SIGUE 23.-

dose a los otros dice:

BANDIDO: Dice que es un Rey, que  
es un Rey, que es un Rey...

Los otros bandidos ríen,  
aplauden y bailan.

24.- EXTERIORES. DIA.

En una pequeña aldea de pocos habitantes. Es la Semana Santa. Hay una pequeña procesión y un campesino hace el papel de Cristo. Hay una cruz en medio de la plaza.

Están representando el drama de la Pasión. Los bandidos y la prostituta llegan a la aldea llevando a King atado.

Suenan tambores batidos por dos vagabundos.

El bandido grita en medio de la plaza:

BANDIDO: Antes que crucifiquen a Cristo quiero enseñarles la cara de un Rey. Este loco dice que es Rey. ¿Saben de que país !De Eldorado!. Pero Eldorado no existe. ¿Alguno de Vds. ha oído hablar de Eldorado?

SIGUE 24.-

El campesino que interpreta a  
Cristo en el drama de la Pa-  
sión dice:

CAMPESINO: Eldorado está al otro la-  
do del mar, en las Améri-  
cas... Es tierra de sol y  
de oro.

BANDIDO: Puro sueño... pura ilu-  
sión. Mi abuelo que fué  
pirata y que vivía en el  
mar de los Caribes en bus-  
ca de fortuna... cuando  
volvió a casa de mi madre,  
al fin de su vida, cansado  
y enfermo, ¿sabeis que de-  
cía?: Eldorado no existe.  
Fuí pirata toda la vida y  
acabé pobre y allá en El-  
dorado todo es pobreza y  
sufrimiento...

CAMPESINO: Mentira...mi tío estuvo en

SIGUE 24.-

CAMPESINO: Eldorado... tierra de sol  
y de oro, es verdad, tierra  
de sol y de oro...

BANDIDO: Mentira... creo más en las  
palabras de mi abuelo...  
¿Sabeis quien tiene la cul-  
pa de todo?. Este loco de  
aquí que se hace llamar Rey  
de Eldorado.

Los vagabundos siguen tocando  
tambores. Entra una vieja ves  
tida de negro que dice:

VIEJA: ¡Un momento! ¡Un momento!  
El Rey no tiene la culpa de  
las desgracias de Eldorado,  
la culpa es de los extranje  
ros que lo robaron todo. Los  
extranjeros lo robaron todo.

BANDIDO: Y ¿quién dejó que lo robaran?  
¿eh? ¿quién dejó que lo roba

SIGUE 24.-

BANDIDO: ran?

KING: Eldorado es mi tierra y  
siempre amé a Eldorado.

El bandido abofetea a King  
y dice:

BANDIDO: ¡Cállate!... ¡Cállate!...

Cada Viernes de Pascua  
crucificamos a Cristo...  
Hace muchos siglos que  
Cristo está sufriendo por  
la Humanidad... Ya basta  
de hacer sufrir a Cristo..  
Hoy vamos a perdonar a  
Cristo y a crucificar a  
este loco...

CAMPESINO: No. Déjanos en paz que es  
tamos haciendo una cosa  
sagrada. Espera que la Se  
mana Santa.....

BANDIDO: Soy un bandido y no respeto

SIGUE 24.-

BANDIDO: nada. Y será frente a esta  
cruz que hare justicia cru  
cificando a este loco...

El campesino vestido de Cris  
to se planta frente al bandi  
do y dice:

CAMPESINO: Mientras esté vivo no per-  
mitiré ningún crimen...

El bandido saca la pistola y  
dispara varios tiros al cam-  
pesino. Las viejas se postran  
llorando y rezando sobre el  
cuerpo del campesino muerto.

El bandido da voces y los de-  
más bandidos tumban la cruz  
en el suelo y empiezan a ama-  
rrar a King a la cruz.

Los molinos giran.

SIGUE 24.-

En una iglesia pobre, King  
besa con evidez, los piés  
de un Santo Cristo y murmu  
ra:

KING: Perdóname, Señor... Per-  
dóname, Señor...

25.- EXTERIORES PUEBLECITO. DIA.

La secuencia anterior no fué sino una alucinación de King.

Ahora vemos una verdadera procesión. King, espoleando su caballo acompaña la humilde procesión.

La procesión va subiendo un monte. Es una pequeña procesión. Surge el Pastor en lo alto de la cumbre y dice:

PASTOR: ¡Los enemigos son los demonios disfrazados de hombres!.

Surgen patas de caballos corriendo con furia. Vemos los piés de los fieles que acompañan la procesión corriendo desesperados por los campos.

Los piés de los caballos galopan con furia. Los demonios

SIGUE 25.-

atacan. Los fieles corren  
dando gritos.

King corre gritando furio-  
samente a su caballo.

Fieles heridos y muertos.

Los vivos rezan.

King besa los piés de Cristo  
en una pequeña iglesia, está  
sudando y murmura:

KING: Perdóname, Señor... Perdón-  
ame, Señor...

El Pastor con la mano exten-  
dida dice:

PASTOR: Venimos a recibir dinero  
del señor para comprar ar-  
mas y luchar contra los de  
monios.

King entre algunos heridos,  
sufriente y torturado murmu  
ra:

SIGUE 25.-

KING: !Daré todo el dinero del mun  
do! !Daré todo el dinero del  
mundo!.

PASTOR: Pero es señor también es un  
demonio y también el señor mo  
rirá.

King corre en su caballo como  
si estuviese huyendo. Trave- Música.  
lling.

King huye por las llanuras.

26.- EXTERIOR. PLAYA. DIA.

El mar se derrama por una in-  
mensa playa desierta.

Ruido de mar.

King escribe con un palo gran  
des letras en la arena. Pero  
las olas borran las letras  
que escribe. King sostiene un  
huevo en la mano, en primer  
plano.

Canta KING: Don Cristóbal Colón  
Salió de Palos un día  
llevaba tres carabelas  
La Pinta, la Niña y La  
Santa María.

King está feliz recibiendo en  
pleno rostro las olas del mar  
y la música (una canción bra-  
sileña) y continúa celebrando  
la gran aventura del descubri-  
miento de América.

Música

SIGUE 26.-

Un barco se aproxima por la mar.  
Es un bote conducido por dos hombr  
bres. King sigue con interés la  
arribada del barco. Los dos hom-  
bres están armados y van en di-  
rección de King.

KING: Da al César lo que es del  
César y a Dios lo que es  
de Dios. Quien a hierro -  
mata a hierro muere.

Los hombres armados frente a  
King. Uno de ellos habla:

HOMBRE: El último libro del Apocal  
ipsis habla de la bestia  
dorada. El Profeta desde  
lo alto de las montañas  
que dominan las islas dice:  
cuidando con la bestia y  
resistid a los encantos de  
las bestias.

SIGUE 26.-

HOMBRE: El profeta desciende de las montañas sobre las ciudades aterrorizadas por la bestia y destruye a la bestia con el fuego de su ametralladora. Estas palabras serán repetidas hasta el final del siglo y todos los enemigos del Diablo repiten y repetirán estas palabras aún el día en que los muertos resuciten de sus tumbas.

Travelling. King camina en círculo como si no quisiese oír y el hombre que estaba callado marcha a su alrededor y dice:

HOMBRE: Yo andaba perdido en medio de la noche y rodeado de enemigos y uno de los enemigos me odiaba más que los otros.

SIGUE 26.-

HOMBRE: ¿Sabes por qué? Porque había quemado mi casa y asesinado a toda mi familia y temía mi venganza. En aquella noche, ellos me perseguían con sus armas y yo corría y gritaba procurando la paz - por medio de palabras. Pero estaban ciegos de odio. Al fin conseguí huir por un camino y más adelante encontré a un cazador. Le robé el fusil, me escondí en la selva y preparé una emboscada a mis enemigos. Maté a muchos de ellos y desde aquel día me persiguen por los mares. Pero en medio de los mares, nosotros luchamos contra los enemigos que acechan como las

Y así somos más felices.

SIGUE 26.-

Un árabe armado avanza galopando sobre su caballo, blandiendo una cimitarra y gritando por un callejón antiguo vacío.

El otro hombre habla:

HOMBRE: La historia está poblada de invasores y resistencias.

En dirección contraria avanza galopando un caballero medieval que recuerde al Cid.

El hombre que merodea alrededor de King dice:

HOMBRE: La invasión está de un lado y la resistencia de otro.

El árabe y el caballero luchan a caballo como en una justa antigua. Se entrechocan los gritos.

SIGUE 26.-

King apuñala al Rey por la espalda y cuando el Rey está cayendo, King, con la otra mano, le saca la corona de la cabeza.

En el suelo el árabe y el caballero medieval luchan entrelazados.

Los dos hombres que conversan con King gritan:

HOMBRES: !Muerte al invasor! !Muerte al invasor!

El caballero medieval mata al árabe.

King corriendo por el corredor de su palacio.

El caballero medieval avanza al galope de su caballo.

HOMBRES: !Muerte al invasor!  
!Muerte al invasor!

SIGUE 26.-

El árabe mata al caballero cris  
tiano.

El mar nuevamente se desborda  
en la playa.

King continúa escribiendo en la  
arena y las olas borran lo que  
escribe. King escribe aún con  
mayor ahinco intentando dominar  
al mar. Van surgiendo lentamen-  
te y en progresión ruidos de  
avión, después se oyen bombar-  
deos. King mira al cielo asusta  
do. El ruido de los aviones y  
bombardeos es cada vez más inten-  
so y provoca el pánico en King.

Ruido de guerra.

27.- EXTERIOR. DIA.

Una joven delgada trabaja cuidando cerdos y gallinas. Es una joven demacrada que trabaja entre la porquería y sufre con este trabajo tan duro. Encuentra a King desmayado en el barro de la porqueriza.

Le incorpora y le ofrece leche. King bebe leche del cuenco que la joven le tiende.

KING: ¿Cuál es tu nombre?

JOVEN: Dulcinea.

King bebe el resto de la leche con avidez.

KING: Dulcinea, Dulcinea.

Dentro del fango King encuentra y retira restos de animales muertos. King continua excavando y extrae objetos sucios, con

SIGUE 27.-

tinúa hablando con ternura a  
Dulcinea pero sólo encuentra  
objetos viejos en este lago  
de fango.

Dulcinea con un arado romano  
y un viejo caballo trabaja -  
surcando la tierra.

Dulcinea suda bajo el sol.

28.- EXTERIORES CIUDAD. NOCHE.

King sentado en el bordillo  
de una calle de extraradio.  
Llueve fuerte sobre él. En  
primer plano.

Se aproxima a King un viejo  
lisiado y empieza a hablar:

LISIADO: No como desde hace tanto  
tiempo que he olvidado la  
comida.. He olvidado la co  
mida, señor.. y ¿sabe una  
cosa?. Cuando el hambre  
era mayor me sentí tan va  
cio que ví a Dios. Un hom  
bre con hambre ve a Dios.

Entra otro viejo lisiado di  
ciendo.

VIEJO LISIADO: Tengo odio. Tengo odio.  
Tengo odio.

Unas ruedas de coche atravie  
san el campo. Pasan tres co-  
ches.

Ruido de lluvia.

A lo lejos oimos el rumor  
de una discusión entre hom  
bres.

Oimos ruidos de coches  
que pasan veloces.

SIGUE 28.-

Pasan tres coches. Oimos tiros,  
como en una película de gangsters  
Cuando los coches han pasado, ve  
mos a los dos lisiados que están  
robando a King que duerme. Sacan  
dinero del bolsillo de King y hu  
yen. Después atraviesan el cua-  
dro pies de personas corriendo.

Ruido de disparos.

29.- INTERIOR. DESPACHO DE KING. DIA.

Sobre la gran mesa del despacho de King suenan varios teléfonos. Los gatos están sobre la mesa.

Transcurrido un tiempo, King trémulo entra en campo, coge el teléfono y empieza a hablar:

KING: Alba ¿eres tú?. Alba... ¿Incendio?... ¿y los indios? - Alba, cómo se portan los indios?... ¿Ves como yo tenía razón? Siempre dije que todos los indios deberían haber ido a catequesis. Todos los indios sin excepción deberían ser cristianizados. Alba, querida Alba, ¿te imaginas cómo será nuestro Eldorado en manos de los indios?

SIGUE 29.-

KING: Lo mejor es huir, Alba.

!Cómo! ¿Te quedas con los indios?. Me estás traicionando, Alba. Tu no puedes apoyar a los indios... Alba.. Alba...

(Se oye como Alba cuelga el teléfono).

King queda desesperado y pega al gato.

King sale por el corredor del Palacio andando a grandes zancadas.

Música.

30.- INTERIOR ESTANCIA PALACIO.

D<sup>a</sup> Soledad delante de un arpa.

D<sup>a</sup> Soledad habla de perfil.

King está al otro lado del ar  
pa y vemos su rostro entre  
las cuerdas.

D<sup>a</sup> SOLEDAD: Beatriz era más hipócrita  
ta que las nubes de ve-  
rano. Por su culpa caís  
te una vez y fuí yo quien  
tuvo que volver a colo-  
carte la corona en la -  
cabeza. Caíste una segunda  
da vez porque fuiste dé-  
bil, porque tuviste mie-  
do de las amenazas de -  
los enemigos. Intentaste  
negociar con ellos pero  
a los enemigos no hay -  
que darles pié. A los -  
enemigos se les mata. Tu  
crueldad se debilitó,  
King.

SIGUE 30.-

KING: Unos me condenan porque fui  
cruel; otros me condenan por-  
que fui humano.

D<sup>a</sup> SOLEDAD: Nunca fuiste humano... Dejas-  
te de ser cruel por miedo, -  
por esto tus enemigos te ex-  
pulsaron de Eldorado... Pero  
tus enemigos cayeron en tu  
mismo error... No fueron crue-  
les... Y es por esto que hoy  
los indios...

KING: La verdad es que Eldorado ha  
pertenecido siempre a los in-  
dios...

D<sup>a</sup> SOLEDAD: La verdad a mi no me interesa..  
lo que me interesa son los he-  
chos.

KING: El único hecho que existe es mi  
muerte ...

D<sup>a</sup> SOLEDAD: Tu muerte es segura, pero no -  
como la esperas... No morirás

SIGUE 30.-

D<sup>a</sup> SOLEDAD: de tu enfermedad sino en  
manos de los que vendrán  
para vengarse...

KING: Ningún hombre me matará  
porque todo hombre nace  
de mujer y las selvas per  
manecerán siempre inmóvi-  
les...

D<sup>a</sup> SOLEDAD: Las profecias no se cum--  
plen... Los mitos no exis  
ten. Sólo existen los he-  
chos... Te ayudé en tu su  
bida al poder; ahora veré  
tu desgracia...  
  
¿Sabes? mandé llamar a tus  
hijos bastardos para tu -  
funeral...

D<sup>a</sup> Soledad se retira y deja el  
arpa. King permanece inmóvil -  
detrás del arpa. Está perplejo.

31.- INTERIOR SALON PALACIO.

Un cuarteto toca música para King. Al principio King escucha la música con atención, después ya no se concentra.

Música de cámara.

Constantemente tiene visio--nes. El Pastor con un hacha, golpea el tronco de un gran árbol. Al principio el árbol está normal. Después, en nuevos flahs, mana sangre abundante del árbol.

Los músicos continúan tocando.

El Pastor entrega el hacha a Dulcinea, la jóven porqueriza que King ha visto.

Los músicos continúan tocando.

Ahora también Dulcinea golpea el árbol. Varias hachas más le golpean. El árbol cae.

SIGUE 31.-

El concierto no acaba: King en  
la torre de una iglesia toca -  
la campana.

Tocando la campana King grita:

KING: !Dulcinea! !Dulcinea!.

32.- EXTERIOR CAMPO. DIA.

Dulcinea trabajando en el campo.

Una panorámica descubre el rostro de tres hombres, intercalado por barridos, que la rodean. Los tres hombres avanzan peligrosamente hacia Dulcinea, que intenta escapar.

Los tres hombres capturan a Dulcinea.

33.- INTERIOR SALON PALACIO

En la sala del Palacio comienzan los preparativos para el entierro. Algunas personas traen velas y preparan el funeral. El carpintero da los últimos martillazos a la caja.

King está sentado en un sillón, mientras que dos jóvenes le maquillan porque King quiere estar maquillado para su entierro.

D<sup>a</sup> Soledad entra, observa la marcha de los preparativos y después dice:

D<sup>a</sup> SOLEDAD: No quiero flores... Entrad, hijos, entrad...

D<sup>a</sup>. Soledad bate palmas. Entran tres o cuatro hijos de King, todos ellos varones.

SIGUE 33.-

Los hijos se acercan al sillón donde King se maquilla y reciben su bendición sin fijarse - mucho.

D<sup>a</sup>. Soledad dirigiéndose a los criados:

D<sup>a</sup> SOLEDAD: No se servirán ni bebidas ni comida a los invitados...

Entra una criada que le dice algo al oído de D<sup>a</sup>. Soledad, que abandona preocupada el salón.

King, una vez terminado su maquillaje, abraza a sus hijos. Sirve vino, hace un brindis y pregunta:

KING: ¿Cuál de vosotros me quiere más?

HIJO I: ¿Se puede amar a un pa-

SIGUE 33.-

HIJO I: dre que abandonó a su hijo cuando aún estaba en mantillas?. Yo quiero a mi padre, pero mi padre podría ser cualquiera. Y como mi padre es una cosa distante, distante del señor, yo no puedo decir que le quiera..

KING dirigiéndose a otro: ¿Y tú?

HIJO II: Yo quiero a mi madre... y según me contó ella, el señor no es mi padre, sin embargo acepto gustoso una parte de su fortuna como herencia.

King pregunta al tercero: ¿Y Vd.?

HIJO III: Yo quiero sobre todas las cosas a mi amado y venerado padre...

KING: Tu eres el más hipócrita de

SIGUE 33.-

KING: los tres... Durante mucho tiempo conspiraste en convivencia con mis enemigos contra mi poder y mi vida, pero te dejaré una parte de mi fortuna, en contra de la opinión de tu madre que me pidió expresamente que nada dejara a nuestros hijos bastardos...

HIJO II: ¿Pero por qué dejas herencia justamente a tu hijo hipócrita?.

KING: Porque tengo más confianza en un hijo hipócrita que en un hijo fiel...

HIJO II : Nosotros al menos somos sinceros.

KING: La verdad no me interesa...

SIGUE 33.-

HIJO III: Señor, recuso tu herencia.  
Yo no soy tu hijo ni el de  
D<sup>a</sup> Soledad, aunque yo sea el  
verdadero dueño de su fortu  
na... ¿Ves esto?

El joven abre su camisa, en  
un gesto melodramático y muestra  
el pecho lleno de cicatrices  
a King.

HIJO III: Si te acuerdas de estas mar  
cas sabrás de qué estoy ha-  
blando... Yo soy el último  
hijo de Beatriz y si Beatriz  
fué una Santa, Beatriz con-  
cibió en virginidad.

King que a la vista de las mar  
cas ha retrocedido asustado,  
se endurece al oír estas pala  
bras y exclama:

SIGUE 33.-

KING: No, hijos míos, matad a este usurpador que no es ni sangre de nuestra sangre ni carne de nuestra carne.

El hijo III saca una pistola y dispara sobre ambos jóvenes matándoles, al tiempo que dice:

HIJO III: Luego volveré, King... Dios escribe recto con líneas torcidas y por esto Jesús escribió cuatro Evangelios para decir la misma verdad en formas distintas...

El hijo III escapa corriendo del salón mientras que King cae llorando sobre sus hijos. Se abre la puerta y entra Dulcinea vestida de novia y con

SIGUE 33.-

las manos esposadas.

Música

D<sup>a</sup>. Soledad viendos a sus hijos muertos se precipita sobre ellos llorando.

Dulcinea permanece inmóvil mirando a King en lágrimas que se arrastra hasta ella y empieza a besar sus piés. Dulcinea, asustada, corre por la estancia, pero todas las puertas están cerradas.

: D<sup>a</sup>. Soledad se levanta, coloca los candelabros junto a los dos hijos muertos y enciende las velas.

King llora y grita:

KING: ¡Los bosques no se moverán nunca!

34.- EXTERIOR. EN UN BOSQUE.

En medio del bosque el Pastor  
y el hijo de King, como en  
Macbeth, gritan:

PASTOR: !Venganza! !Venganza!  
!Venganza!.

HIJO: King nunca abandonó Eldo  
rado. Eldorado existe.  
Hay que reconocer la luz  
del sol de Eldorado.

PASTOR: !Venganza! !Venganza!  
!Venganza!.

35.- INTERIOR DEL PALACIO.

King arrastra a Dulcinea por el  
corredor del Palacio.

Música.

King entra en la otra sala, ci  
rra las puertas, deja a Dulcinea  
que intenta huir y no lo consi-  
gue, encadenada. Abre un viejo  
baul y extrae de su interior una  
corona...

D<sup>a</sup> Soledad llora a sus hijos y  
ha colocado ya a los dos cadave  
res sentados en dos sillas a am  
bos lados del trono de King.

King entra llevando la corona y  
arrastrando a Dulcinea maniata-  
da. Cierra las puertas.

King se sienta en el trono, en-  
tre los dos cadáveres de sus hi  
jos. Dulcinea, transida de miedo,  
se adosa un rincón.

D<sup>a</sup> Soledad empieza a limpiar la

SIGUE 35.-

corona con un pedazo de paño.

El hijo de King y el Pastor en  
tran corriendo en el jardín del  
Palacio pero se encuentran con  
el viejo toro.

El viejo toro embavecido defiende  
de el Palacio de su señor.

El Pastor saca la espada y sin  
torear se la clava al viejo toro.

King, transido, sintiendo una es  
pecie de dolor, cae en la cuenta  
de que el viejo toro amigo ha  
muerto y dice:

KING: (palabras de Macbeth): Deberías haber  
muerto más tarde:

El mañana y el mañana  
y el mañana avanzan en  
pequeños pasos, de día  
en día, hasta la última

SIGUE 35.-

KING: sílaba de los años transformados apenas en recuerdo; y todos nuestros ayeres han alumbrado a los locos el camino que conduce al polvo de la muerte...  
  
!Apágate, apágate, fugaz antorcha!... !La vida no es más que una sombra que camina, un triste cómico que se pavonea y agita por una hora sobre la escena, y después no se le oye más...; es una historia sin piés ni cabeza, llena de ruido y de furia, contada por un idiota y que nada significa!...

En cuanto King termina este monólogo, D<sup>a</sup>. Soledad se yergue detrás de él y coloca sobre su ca-

SIGUE 35.-

beza la corona. King, sentado en el trono, levanta la mano y en ella toma una espada medieval.

En los corredores del Palacio de King, el Pastor y el Hijo III luchan a tiros contra los sicarios de King. Vemos ahora a King des-pavorido con la espada en la mano.

D<sup>a</sup>. Soledad bebe algo de una gran taza.

El Pastor y el hijo III continúan disparando contra los sicarios. Es una escena del más puro western.

Ahora como en los films de capa y espada, D<sup>a</sup>. Soledad sentada en el trono de King entre sus dos hijos muertos, está muerta, en-

SIGUE 35.-

venedada. La taza cae de sus manos.

King coge a Dulcinea y con la espada en la mano, abre la puerta del Salón del trono y sale hacia el corredor.

KING avanza presuroso por los corredores.

Ruido de disparos

El Pastor y el hijo III matan a los últimos sicarios.

En el jardín frente al Palacio, King arrastra a Dulcinea. Se ve rodeado. Descubre en medio del jardín a su viejo amigo toro muerto.

Surgen el Pastor y el hijo III.

King derriba Dulcinea al suelo.

Levanta la espada pero con un gesto inesperado corta las ataduras

SIGUE 35.-

que sujetan las manos de Dulcinea de un violento espadazo.

King corre hacia el medio del jardín.

Dulcinea corre hacia los brazos del Pastor.

El hijo III ataca a King y le mata.

King, rodando con la espada, cae encima del toro muerto.

El Pastor y Dulcinea bailan alegres una danza.

El hijo III ante cuatro cruces.

Los muertos de la familia. Está desesperado, arrepentido, lleno de remordimientos. Reza fervorosamente.

En el centro del baile, Dulcinea está sentada encima de una mesa.



