

Sánchez Polack, Luis “Tip”

(Luis Alberto Sánchez Polack, Valencia, 1926 – Madrid, 1999)

Actor, escritor y humorista

Conocido artísticamente como “Tip” y considerado uno de los cómicos españoles más brillantes e ingeniosos del siglo XX, mantiene una exitosa trayectoria en la que pasa por todos los medios: radio, teatro, cine y televisión. De aspecto peculiar –silueta alta y desgarbada, con gafas, espeso bigote y diastema pronunciado–, destaca por un particular sentido del humor, que se aprovecha de ininteligibles juegos de palabras, muy próximos al surrealismo. El oficio de su padre, abogado de la empresa Wagon Lits destinado en distintas ciudades, hace que nazca casualmente en Valencia y que su familia termine instalándose, a partir de 1934, en Madrid. En 1944, apenas cumplida la mayoría de edad, entra como meritorio en la compañía del Teatro María Guerrero. Un año después ingresa en el cuadro de actores de Radio Madrid, donde empieza a dar muestras de su personal comicidad, interpretando, por ejemplo, a un personaje llamado Don Poeto Primavera de la Quintilla, al lado de los célebres Pototo y Boliche. En esta misma emisora conoce enseguida al actor Joaquín Portillo, con el que forma a partir de 1947 una pareja artística en la que ambos adoptan los nombres de Tip y Top. El dúo se hace conocido especialmente gracias al espacio que conduce con gran éxito Bobby Deglané, *Cabalgata fin de semana*, donde va configurando un estilo cómico característico e imprevisible, basado en el absurdo y en un humor delirante. En el programa –grabado en un estudio radiofónico de diseño teatral y de cara al público asistente, como si de un espectáculo escénico se tratase–, dan vida a distintos personajes, caricaturizando a través de unos diálogos disparatados la realidad del momento. Su fama los lleva a intervenir también en varias películas de la época, generalmente comedias en las que comparten alguna escena breve, recurriendo con eficacia a ese mismo estilo que dominan en las ondas. De ese modo, se los ve juntos en títulos como *Tres eran tres* (Eduardo García Maroto, 1954), *La fierecilla domada* (Antonio Román, 1955), *Tarde de toros* (Ladislao Vajda, 1956), *Las chicas de la Cruz Roja* (Rafael J. Salvia, 1958), *El día de los enamorados* (Fernando Palacios, 1959), *Días de feria* (Rafael J. Salvia, 1960) o *La corista* (José María Elorrieta, 1960). La intensa actividad de Tip y Top se completa con colaboraciones en la recién creada Televisión Española, con la edición de un libro titulado *El Tip y Top* en 1950 y, sobre todo, con actuaciones en giras y galas con las que recorren todo el país. Tras catorce años de triunfos compartidos, problemas perso-

nales de Joaquín Portillo llevan a la disolución del dúo cómico en 1961. Tras esta dolorosa ruptura, Tip emprende una nueva etapa profesional en solitario, manteniendo el seudónimo que le ha hecho popular. Es entonces contratado por el Teatro Circo Price para intervenir en revistas cómicas y espectáculos de variedades, compaginando esta labor con la que desarrolla de forma esporádica en el teatro, el cine o la televisión. Su alargada figura se asoma por una treintena de películas o dramáticos televisivos, pero casi siempre en papeles insignificantes, que solo van adquiriendo peso hacia el final de los años sesenta, cuando interpreta extravagantes tipos en *Mónica Stop* (Luis María Delgado, 1967), *Los chicos con las chicas* (Javier Aguirre, 1967), *No somos de piedra* (Manuel Summers, 1968), *¡Dame un poco de amoor...!* (José María Forqué, 1968), *La última moda* (Valerio Lazarov, 1969), *El cronicón* (Antonio Giménez Rico, 1969), *Juicio de faldas* (José Luis Sáenz de Heredia, 1969) o *Aunque la hormona se vista de seda* (Vicente Escrivá, 1971). Es precisamente a mediados de esa década cuando estrecha su relación con el actor José Luis Coll, con quien coincide representando la obra *El sueño de unos locos de verano* (1963), grabando en los platós de Televisión Española el espacio *Sonría, por favor* (1965) o compartiendo secuencia en el film *De cuerpo presente* (Antonio Eceiza, 1967). Ambos deciden entonces crear un nuevo dúo cómico con el nombre artístico de Tip y Coll, tras desechar el de “Tipicol Spain”. La pareja debuta como tal en 1967, en el salón de fiestas del bilbaíno Hotel Aránzazu, lo que marca el inicio de una destacable sucesión de actuaciones. Deben su verdadero lanzamiento, no obstante, a la pequeña pantalla, en el exitoso programa de variedades que dirige Fernando García de la Vega *Galas del sábado* (1969), donde interpretan diversos personajes en recurrentes *sketches*. El tándem compagina sus habituales representaciones en directo con intervenciones cinematográficas, apareciendo en cintas como *En un lugar de la Manga* (Mariano Ozores, 1970) o *Las Ibéricas F.C.* (Pedro Masó, 1971). Aunque el título más relevante es, por varias razones, *La garbanza negra, que en paz descanse...* (Luis María Delgado, 1971). De entrada, la presencia de Tip y Coll en esta comedia –que en principio debía dirigir Summers– no se limita a una colaboración especial, sino que son los auténticos protagonistas: dos hermanos gemelos, empleados en una funeraria segoviana, que heredan un cabaret en Madrid. Además, participan en la escritura del

guion, cuyo título inicial es *Dos gemelos de distinto padre*. Pero lo más importante es que aquí lucen por primera vez el que se convierte para siempre en su uniforme identificativo: chaqué para ambos y, acentuando su notable diferencia de estatura, chistera para Tip y bombín para Coll. Su fama crece de un modo inesperado, debido principalmente a la repercusión que les otorga Televisión Española, donde cuentan con espacios propios diseñados a su medida. Con absoluta libertad, hacen alarde de un ingenio desbordante, escriben estrambóticas escenas donde se ríen de lo más inverosímil, improvisan diálogos en los que dominan a la perfección la lógica del absurdo, etcétera. En vista del buen funcionamiento, repiten esos mismos patrones en todas sus incursiones televisivas, ya sean colaboraciones en fiestas de fin de año o musicales ajenos –*Especial Pop* (1971) y *365º en torno a... Marisol* (1972)–, secciones fijas en espacios de variedades como *Todo es posible en domingo* (1974) o, finalmente, programas exclusivos como *Lo de Tip y Coll* (1974-1975) y *La hora de... Tip y Coll* (1976). Mención aparte merecen dos programas de Televisión Española, donde se evidencia que su humor también molesta en ocasiones a los altos cargos de Prado del Rey. El primero, *Pura coincidencia* (1972), es un provocador ensayo sobre la propia televisión y la comunicación que su guionista y director, Antonio Drove, concibe como una serie de trece capítulos protagonizada por la cotizada pareja. La grabación es detenida, y con el material existente se monta un único programa de hora y media que se emite por la segunda cadena y sin ninguna publicidad al año siguiente. El segundo, ya durante la democracia española, es *625 líneas* (1977-1979), un espacio en que se avanza la programación del canal y donde Tip y Coll conducen una especie de telediario llamado *Entre pitos y flautas*, que terminan siempre con el anuncio de "la próxima semana... ¡hablaremos del gobierno!". Tras varias temporadas en antena, la censura íntegra de una actuación con referencias a los líderes políticos Blas Piñar y Enrique Múgica en enero de 1979 hace que dejen el programa. Televisión Española negocia su regreso varios meses después, y retoman la sección en octubre con otra orientación y otro nombre, *Tipicollsultorio*, pero a las pocas semanas vuelve a repetirse un incidente similar, lo que provoca su abandono definitivo del medio televisivo, refugiándose en la radio. Durante esa misma década, auténtica era dorada de la pareja, también frecuentan el cine a través de comedias como *El insólito embarazo de los Martínez* (Javier Aguirre, 1974), *Ligeramente viudas* (Javier Aguirre, 1975), *Pepito*

Piscinas (Luis María Delgado, 1977), *Cuentos de las sábanas blancas* (Mariano Ozores, 1977) y, sobre todo, *El sexo ataca* (Manuel Summers, 1978), una parodia sobre el sexo y los españoles en la que figuran como protagonistas y coguionistas, y cuya continuación, *El sexo se defiende*, nunca llega a rodarse. Tip y Coll se aventuran incluso a grabar en 1971 dos singles, con arreglos musicales de José Nieto y producción de Fernando García Tola –nombre fundamental en su trayectoria–, que incluyen las canciones "Obdulia" y "Doña Concha". Y en 1974 editan un disco con otros diez temas, que adopta su título, *Dame la manita, Pepe Lui*, de la pegadiza sintonía de un programa televisivo, incluida en el mismo. En la década de los ochenta su fórmula empieza a agotarse. Sus apariciones televisivas y cinematográficas disminuyen notablemente, limitándose a actuar en algunas galas de nochevieja, presentar una edición del espacio musical *Superstar* (1984) o repasar su trayectoria como invitados en *Autorretrato* (1985) –todo ello en Televisión Española–, así como a aparecer por separado en la película juvenil *¡¡¡A tope!!!* (Ramón Fernández, 1984). A comienzos de los noventa la pareja compuesta por Tip y Coll cesa su actividad –la ruptura se hace oficial en 1992–, tras ininterrumpidas temporadas en las salas madrileñas *Top-Less* y *Cleofás y sketches* que marcan un hito en la historia del humor español, como aquel en que explican el método de llenado de un vaso de agua con una peculiar traducción simultánea al francés. En los últimos años de su vida, Tip se convierte en uno de los mejores embajadores de Valencia. Y sigue derrochando humor en sus intervenciones radiofónicas y televisivas, entre las que destacan *Debate sobre el estado de la nación*, incluido en el programa de Luis del Olmo *Protagonistas* (COPE y Onda Cero, 1985-1998), y *Este país necesita un repaso* (Telecinco, 1993-1995), tertulias que abordan en tono jocoso distintos temas de la actualidad española. En 1994 recibe la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, tras cumplir medio siglo de actividad sobre los escenarios y ante las cámaras y micrófonos. Tiene varios libros como escritor: *Las recetas de Tip* (1970), *El libro de Tip y Coll* (1974), *El sexo mandamiento* (1978), *Tipicoll Spanish* (1979), *Cantares de Mío Tip* (1980), *Tip y Coll Orgía* (1983) o *Los santos varones* (1995). Es hermano del actor Fernando Sánchez Polack (1920-1982).

Jorge Castillejo