
Intérpretes

Forner, Lola

(María Dolores Forner Toro, Alicante, 1960)

Actriz

El título de Miss España conseguido en 1979 facilita su debut cinematográfico, ese mismo año, en *La familia bien, gracias*, de Pedro Masó, la tercera entrega de la popular saga *La gran familia* que había iniciado Fernando Palacios en 1962. Durante la década de los ochenta su trayectoria como actriz se orienta sobre todo hacia la pantalla grande, en producciones nacionales como *El último penalty* (Martín Garrido Ramis, 1982). Interpreta diversos papeles en películas internacionales de género, alguno de ellos destacado, como *Los supercamorristas* (*Kuai canche*, Sammo Hung Kam-Bo, 1983), una coproducción hispano-china de acción donde la actriz alicantina encarna a la protagonista junto al popular actor y director Jackie Chan. También interviene en la producción china de artes marciales *La armadura de Dios* (*Lung hing foo dai*, 1987), que dirige Chan, tras haber tenido un papel secundario en otro título de acción del mismo director, *Los piratas de los mares de China* (*A gai wak*, 1983). Participa en otros proyectos de carácter internacional, como los westerns hispano-italianos *¡Scalps! Venganza india* (*Scalps!*) y *Apache Kid* (*Bianco Apache*), dirigidos ambos por Bruno Mattei en 1987, en la primera con papel protagonista. También es la primera actriz en el *europudding* (coproducción checoslovaca-italiana-alemana-francesa-española) de aventuras *Mikola a Mikolko* (Dusan Trancik, 1988), y actúa en dos films del mismo género: *El lobo negro* (1980) y su secuela *La venganza del lobo negro-Duelo a muerte* (1981), ambas de Rafael Romero-Marchent. Aunque en esta década interviene brevemente en un par de miniseries televisivas, *Los desastres de la guerra*, de Mario Camus,

y *Las pícaras*, de Antonio del Real, Francisco Regueiro y Chumy Chúmez entre otros, ambas producidas y emitidas por Televisión Española en 1983, y como protagonista en el telefilm *La leyenda del cura de Bargota* (Pedro Olea, 1989), la mayor parte de su trabajo televisivo se desarrolla en los años noventa, sobre todo en series de temática romántica, varias de ellas latinoamericanas, como *La forja de un rebelde* (Estela Films y Televisión Española, 1990), la argentina *Ricos y famosos* (Telearte y Canal 9, 1997-98) y *Amor de papel* (Venevisión, 1993), entre otras. También actúa en el telefilm *La familia... 30 años después* (Pedro Masó, 1999), donde vuelve a trabajar junto al director con quien iniciara su carrera cinematográfica. Es la protagonista del film *Pareja enloquecida busca madre de alquiler* (Mariano Ozores, 1990), y tiene un papel secundario en el de Manoel de Oliveira *No, o la vana gloria de mandar* (*Non, ou a Vã Glória de Mandar*, 1990). Su última aparición en la pantalla puede verse en treinta y cuatro episodios de la telenovela mexicana *El nombre del amor* (Televisa, 2008-2009) interpretando a Carmen, la madre del primer galán de la protagonista. La actriz alicantina participa en películas y series de televisión españolas, aunque quizá lo más destacable sea su presencia, en ocasiones como actriz protagonista, en diversas producciones internacionales y coproducciones filmicas de género poco frecuente en España –acción, artes marciales, western o aventuras– y en series televisivas, varias de ellas latinoamericanas y de temática amorosa.

Rosanna Mestre Pérez