

Productores

Martínez, Kiko

(Francisco Martínez Sánchez, Valencia, 1970)

Productor

Graduado en Empresariales por la Universitat de València, su interés por el periodismo y la comunicación lo lleva hasta la revista universitaria de cine *Los 400 golpes*, donde entra en contacto por primera vez con el ámbito cinematográfico local. Después de unos años de actividad dedicada a la producción publicitaria con la empresa Trazos, en 2000 crea la productora **Nadie es Perfecto P.C.** con varios socios (Óscar Martín, Rafael Calatayud, Luis Alberto Cabezón y Miguel González), con la que produce los cortometrajes *La kedada* (con Arturo Franco, 2002), que también codirige, *Amadeo. Una historia real* (Eduardo Guillot, 2005) y *Exterior noche* (Eduardo Guillot, 2006). En esos años produce y dirige su primer largometraje documental, *Ricardo Tormo, la forja de un campeón* (2002), para posteriormente adentrarse en el terreno de la ficción con la producción del largometraje *El síndrome de Svensson* (Kepa Sojo, 2006), primera película rodada en los estudios **Ciudad de la Luz** de Alicante, y los telefilms *Omar Martínez* (**Pau Martínez**, 2006) y *El monstruo del pozo* (Belén Macías, 2007), en colaboración con la Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión Autonómicas (FORTA). A partir de 2006 se hace cargo en solitario de la gestión de la productora, y materializa su primera coproducción internacional con Brasil y Portugal en el film *Arte de robar* (*El arte de robar*, Leonel Vieira, 2008), mientras simultanea la producción para **Radiotelevisió Valenciana** de la serie *Singles* (2008) y acomete proyectos documentales como *Celuloide Colectivo. El cine en guerra* (Óscar Martín, 2009), *Tip & Cia* (Pau

Martínez, 2010) y *Tarancón. Memòria d'una lluita* (Gabriel Ochoa, 2010). Sus trabajos televisivos continúan con las series **Tarancón. El quinto mandamiento** (Antonio Hernández, 2010) para TVE y *Senyor Retor* (2011), para Canal 9. Lastrado por la crisis de Radiotelevisió Valenciana y sus impagos, radica su domicilio social en Madrid e inicia una serie de producciones que vinculan la futura actividad de su empresa al sector cinematográfico. Produce *En fuera de juego* (**David Marqués**, 2011), en la que también participa como coguionista junto a Rafael Calatayud, *Dioses y perros* (David Marqués y Rafa Montesinos, 2014), y encara el proyecto de *Musarañas* (Juanfer Andrés y Esteban Roel, 2014), producido en colaboración con Pokeepsie Films, de Álex de la Iglesia y Carolina Bang. En este nuevo horizonte afronta trabajos más centrados en la distribución internacional, y consolida su relación empresarial con estos mismos socios en coproducciones como *Los héroes del mal* (Zoe Berriatúa, 2015) o *El Bar* (Álex de la Iglesia, 2016). Tras producir de la mano de Pokeepsie Films y La Bestia Produce el largometraje *Pieles* (Eduardo Casanova, 2017), logra el éxito de taquilla con *Perfectos desconocidos* (Álex de la Iglesia, 2017). Sus futuros proyectos, aparte del segundo largometraje de Zoe Berriatúa, *En las estrellas* (2018), se encuentran en la órbita de la coproducción internacional, con películas ambiciosas y grandes presupuestos, con la firme voluntad de acceder a una cierta proyección internacional y a los circuitos comerciales de distribución.

Roberto Arnau Roselló