

Pérez Giner, Josep Anton

(Josep Anton Pérez Giner, Valencia, 1934 – Sant Cugat del Vallès, 2018)

Productor

Hijo de una familia valencianohablante, queda huérfano durante la Guerra Civil cuando su padre, un funcionario municipal expulsado por no afiliarse a ningún sindicato de izquierdas, es condenado a muerte y fusilado por repartir propaganda. Durante su etapa como estudiante en el colegio de los hermanos escolapios, se aficiona a la literatura y la pintura, al tiempo que desarrolla una temprana preocupación política, todo lo cual lo lleva a participar en la tertulia de Xavier Casp, Vicent Andrés Estellés y Joan Fuster, y a escribir en la revista editada en catalán desde México *Pont Blau* bajo el seudónimo de Antoni Garrigós. Cuando se traslada a Madrid para estudiar Derecho y Profesorado Mercantil, pide empleo a su tío político, **Vicente Escrivá** –casado con Matilde, hermana de su difunto padre–, para ayudar económicamente a su madre viuda. Así, entra en Aspa Films como auxiliar de producción en *El beso de Judas* (Rafael Gil, 1954), y al poco tiempo abandona los estudios. Va escalando en la empresa, de regidor a ayudante de producción y por fin a jefe de producción, cometidos en los que interviene en cintas de Rafael Gil –*Murió hace quince años* y *La otra vida del capitán Contreras* (1954), *El canto del gallo* (1955), *La gran mentira* y *Un traje blanco* (1956)–, Pedro L. Ramírez –*Recluta con niño* (1955), *Los ladrones somos gente honrada* (1956), *La Cenicienta* y *Ernesto* y *El tigre de Chamberí* (1957), *El gafe* (1959)–, León Klimovsky –*Salto a la gloria* (1959)–, Giuseppe Bennatti –*Esta chica es para mí/La mina* (1957)–, Enrico Gras y Mario Craveri –*Soledad* (1958)–, Ramón Fernández –*Aquí están las vicetiples* y *Margarita se llama mi amor* (1960)– o el propio Vicente Escrivá –el cortometraje *Pescadores de Jávea* (1957) y el largometraje *El hombre de la isla* (1960)–. Tras una discusión con su tío, se despide y se emplea con Espartaco Santoni y Marujita Díaz en M.D. Producciones Cinematográficas, donde trabaja como jefe de producción y director de producción entre 1961 y 1963, hasta que se produce la separación de esa popular pareja. Tras una última película con Santoni –*El valle de las espadas* (Javier Setó, 1962)–, funda la efímera Cinematográfica Marta Films –bautizada en honor a su hija–, con la que rueda un solo título, *¡Se vive una vez!* (Arturo González, 1963). Benito Perojo le encarga la dirección de producción de *El juego de la oca* (Manuel Summers, 1964) y luego de *Whisky y vodka* (Fernando Palacios, 1965). Ese mismo año incorpora a su equipo a Modesto Pérez Redondo, estrecho colaborador suyo durante los siguientes cuarenta años. Mien-

tras empalma producciones de encargo, propone a Rafael Mateo, de la productora PEFSA –un consorcio de importantes exhibidores–, el proyecto de *Juguetes rotos*, que rueda Summers (1965). A través de Alfredo Fraile, es contratado para la producción de *El bueno, el feo y el malo* (*Il buono, il brutto, il cattivo*, Sergio Leone, 1966), pero una incompatibilidad de fechas le impide participar los últimos días de rodaje, y no figura en los créditos por decisión del director. Alterna coproducciones en Venezuela, Italia y España hasta su incorporación a Profilmes, la división de producción del conglomerado Motion Pictures Investment (MPI, del Banco de Navarra y el de Valladolid) propiedad del promotor taurino y cinematográfico Pere Balañá, montada a instancias de **Ricardo Muñoz Suay** y Juan Palomeras, y con la que, tras el fallido proyecto de *Ícaro* (Jacinto Esteva), promueven *Cabezas cortadas* (Glauber Rocha, 1970). El fracaso de una nueva producción propia titulada *La Araucana* (Julio Coll, 1970), rodada entre Chile y España a partir del poema épico de Alonso de Ercilla, con una empresa legada por Summers, Paraguas Films, coincide con la decisión de Ricardo Muñoz Suay de reconvertir Profilmes en “la Hammer española”. Se traslada entonces a Barcelona para ejercer como director de producción en films de explotación de la productora, que firma un contrato de exclusividad con Paul Naschy (Jacinto Molina). Con títulos como *La noche de Walpurgis* (León Klimovsky, 1970), *La noche del terror ciego* (Armando de Ossorio, 1971), *La casa de las chivas* (León Klimovsky, 1971) o *El espanto surge de la tumba* (Carlos Aured, 1972), y recurriendo a directores habituales como Miguel Iglesias Bonns y Joan Bosch, llegan a rodar siete películas al año con ajustadísimos calendarios de rodaje de cinco semanas. También participa en *Las rutas del sur/Les routes du sud* (Joseph Losey, 1977), a través de Jorge Semprún, nuevo vocal del consejo de administración. En 1978, poco antes de la quiebra del MPI y del Banco de Navarra y el encarcelamiento de Palomeras, hace una incursión en el “cine mesetario” –*Sonámbulos* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978)– y marcha a Proza, la rama cinematográfica del Grupo Zeta, de los promotores de la revista *Interviú*, Antonio Asensio e Hilario Martínez. Identificado con la causa del catalanismo político, a partir del tardofranquismo y la Transición funda el Institut de Cinema Català (ICC) y despliega su hiperactividad en los debuts de Francesc Bellmunt –*Robin Hood nunca muere* (1974)– o Jordi Cadena –*L’obscura història*

de la *cosina Montse* (1977), a partir de Juan Marsé, para la Ona Films de Pepón Coromina–, en los documentales políticos *La Nova Cançó*, *Canet Rock* y *La torna* (Francesc Bellmunt, 1975, 1976 y 1978, respectivamente) y *La vieja memoria* (Jaime Camino, 1978), así como en films fundamentales tales como el díptico *Perros callejeros* (José Antonio de la Loma, 1976 y 1979, respectivamente), *El diputado* (Eloy de la Iglesia, 1978), *Bilbao* (Bigas Luna, 1978), con Figaró Films, que cofunda con Antoni Baquer y Pepón Coromina, *Ocaña, retrat intermitent* (Ventura Pons, 1977-1978), *Companys, procés a Catalunya* (Josep Maria Forn, 1979), *La muchacha de las bragas de oro* (Vicente Aranda, 1980), de nuevo sobre Marsé, *La quinta del porro* (Joan Minguell, 1981) o los ocho primeros números de *Noticiari de Barcelona*, producido por el ICC en 1981. Tras *Asesinato en el Comité Central* (Vicente Aranda, 1981), primera película de la recién fundada Lola Films junto al propio Aranda, Carles Duran, Oriol Regàs, José Manuel Lara y Antonio Lombardero, abandona la empresa por disconformidad con la línea de producción. Bajo el pabellón de Ópalo saca adelante más películas de Eloy de la Iglesia – *Colegas* (1982), *El pico* (1983), *El pico 2* (1984)–, de Francesc Bellmunt –*Pà d'àngel* (1983), *La ràdio folla* (1986)–, así como *Barcelona Connection* (Miguel Iglesias Bonns, 1988) o *Sauna* (Andreu Martín, 1990), entre otras, hasta que el fracaso encadenado de varios films autorales como *Latino Bar* (Paul Leduc, 1990), su favorito de entre todos los que ha producido, y los malos rendimientos de la división de distribución y vídeo, lo llevan a liquidarla. Trabaja en *1492: la conquista del paraíso* (*1492: Conquest of Paradise*, Ridley Scott, 1992), al tiempo que es convocado por la Generalitat de Catalunya para elaborar un marco legislativo que haga más competitivo el cine catalán, pero la mayor parte de las propuestas industriales que realiza caen en su opinión en saco roto. En los noventa pone en marcha sucesivas empresas, como P.G. Production Services, Els Quatre Gats Audiovisuals (en Barcelona, 1994) y Plot Films (en Madrid, 2000), las dos últimas con José Luis García Arrojo. Con estos sellos impulsa largometrajes de prometedores cineastas de la generación de los noventa, como Elio Qui-

roga –*Fotos* (1996)–, Chus Delgado –*Un buen novio* (1998)–, Eduard Cortés –el telefilm *La caverna* (1999)– y Josetxo San Mateo –*Báilame el agua* (2000)–, así como *Subjúdice* (Josep Maria Forn, 1998), la última etapa de la carrera del proteico Joaquín Jordà –*Un cos al bosc* (1996), *Mones com la Becky* (1999)–, los documentales de Carles Balagué *La Casita Blanca. La ciutat oculta* (2001-2002) y *De Madrid a la luna* (2005), la rareza *Las películas de mi padre* (Augusto M. Torres, 2006), la coproducción de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani *El destino de Nunik* (2007) o los últimos experimentos de antiguos tutelados como Jesús Garay (*Eloïse*, 2008), Josetxo San Mateo (*Bullying*, 2009) y Judith Colell (el telefilm *Radiacions*, 2012). Mientras imparte clases en la universidad y en centros privados, ejerce por invitación de Julio Fernández como delegado de producción del grupo Filmax, para el que se encarga de la puesta en marcha de la división de producción, y director de producción de Sagrera TV. En 2004 recibe un homenaje de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya que, solo en parte, restaña una célebre fama de gafe en la profesión –inventada humorísticamente por Manuel Summers, alimentada por diversión por Pepón Coromina y propalada por Vicente Escrivá–.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Balló, Jordi, Espelt, Ramon, Lorente, Joan (1990). *Cinema català 1915-1986*. Barcelona: Columna.
- Español, Piti (2008). *Josep Anton Pérez Giner. La verdadera història de l'Innombrable*. Barcelona: Pòrtic.
- Riambau, Esteve (2005). "Pérez i Giner, Josep Antoni". En Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, p. 472.
- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español. Estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.
- Rubio Alcover, Agustín (2013). *Vicente Escrivá. Película de una España*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.