

## Román, Josele

(María José Peralt Román, Gandía, 1946)

Actriz, cantante y compositora

A los siete años se traslada a Madrid, donde estudia ballet. Sus inicios en el mundo artístico son como bailarina, pero su vertiente actoral se manifiesta tempranamente, y en 1965 se incorpora a la compañía de Conchita Montes, en lo que supone su debut con la obra *La dama de Maxim's*. Más tarde se une a Núria Espert en el reparto de *La buena persona de Sezuan*, y en 1970 interpreta *La marquesa Rosalinda*, de Valle-Inclán, junto a Amparo Soler Leal. Rueda su primera película en 1969, *Mi marido y sus complejos*, dirigida por Luis María Delgado, quien vuelve a contar con ella para *Pecados conyugales* (1969), *Dele color al difunto* (1970), *La garbanza negra, que en paz descanse* (1972), *Cuando el cuerno suena* (1974), *Las obsesiones de Armando* (1974), *Señoritas de uniforme* (1976) y *Hierba salvaje* (1978). Se inicia así una etapa en la que participa, la mayor parte de las veces como actriz de reparto, en comedias de José Luis Sáenz de Heredia –*Don Erre que erre* y *El alma se serena* (1970), *La decente* (1971) y *Cuando los niños vienen de Marsella* (1974)–, Ramón Fernández –*Simón, contamos contigo* y *Gay Club* (1971), *Los novios de mi mujer* (1972), *Cómo matar a papá... sin hacerle daño* (1974), *Chely* (1977) y *La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona* (1979)–, Agustín Navarro –*La casa de los Martínez* (1971)–, Angelino Fons –*Separación matrimonial* (1973)–, Mariano Ozores –*Mariano la nuit* (1973), *Jenaro el de los catorce*, *El reprimido* y *Celedonio y yo somos así* (1974) y *Mayordomo para todo* (1976)–, Fernando Merino –*No desearás la mujer del vecino* (1971) y *Pisito de solteras* (1974)– **Vicente Escrivá** –*Aunque la hormona se vista de seda* (1971), *La curiosa* (1973), *Polvo eres* (1974), **El virgo de Visanteta** (1978) y *Esperando a papá* (1980)–, Roberto Bodegas –*Vida conyugal sana* y *Los nuevos españoles* (1974)–, Pedro Lazaga –*Vente a Alemania, Pepe* y *Blanca por fuera y rosa por dentro* (1971), *París bien vale una moza*, *Vente a ligar al Oeste* y *¡No firmes más letras, cielo!* (1972), *Hasta que el matrimonio nos separe* (1977) y *Estimado señor juez* (1978)–, Sinesio Isla –*El señor está servido* (1976)–, Alfonso Paso –*Ligue Story* (1972) y *Celos, amor y Mercado Común* (1973)–, Francisco Lara Polop –*Virilidad a la española* (1975)–, Javier Aguirre –*Vida íntima de un seductor cínico* (1975)–, Luciano Berriatúa –*El buscón* (1979)–, Antonio Giménez-Rico –*Al fin solos, pero...* (1976)–, Eloy de la Iglesia –*Los placeres ocultos* (1977)–, Juan Antonio Bardem –*El puente* (1977)–, Chumy Chúmez –*¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?* (1978)– o Mario Camus –*La leyenda del alcalde de Zalamea* (1973)–. En

1983 escribe el guion de *Los nuevos curanderos* junto con su directora, Isabel Mulá. En 1985, tras rodar *El donante* a las órdenes de Ramón Fernández, se retira del mundo del cine para dedicarse a la música como productora, compositora y cantante. Reaparece tres años después en televisión como una de las intérpretes de la serie *Gatos en el tejado* (1988), dirigida por Alfonso Ungría para Televisión Española, a la que siguen *Eva y Adán*, *agencia matrimonial* (Televisión Española, 1990-1991) *Médico de familia* (Globomedia y Telecinco, 1995-1999), *Los ladrones van a la oficina* (Antena 3, 1993-1997), *Señor alcalde* (Creativos Asociados de Radio y Televisión [CARTEL], Estudios Picasso y Telecinco, 1998), *El comisario* (Bocaboca Producciones, Estudios Picasso y Telecinco, 1999-2009), *Camera café* (Telecinco y Tiburón TV, 2005-2009), *La que se acerca* (Alba Adriática, Miramon Mendi y Telecinco, 2007-) y *La isla de los nominados* (Plural Entertainment y Cuatro, 2010). En 1997 retoma su carrera cinematográfica con *Igual caen dos (El atardecer del Pezuñas)*, de Álex Calvo Sotelo, a la que siguen *Shacky Carmine* (1999), de Chema de la Peña, *Cachorro* (2004), *Volando voy* (2006) y *Nacidas para sufrir* (2009), de **Miguel Albaladejo**, *La máquina de bailar* (2006), de Óscar Aibar, y *Días de cine* (2007), de David Serrano. En 2010 interpreta el papel de La Quinta en *Dentro de la tierra*, de Paco Bezerra, premio nacional de Literatura Dramática 2009, dirigida por Nacho Sevilla para el XV ciclo de lecturas dramatizadas dentro de la muestra de dramaturgia española contemporánea de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Vuelve al cine en 2013 con *El misterio de Vera Drudi*, de Ivan G. Anderson, *Huidas* (2014), dirigida por Mercedes Gaspar, y en 2016 interviene en *Kiki, el amor se hace*, de Paco León. Entre sus numerosas participaciones en cortometrajes destacan *Tráiler para amantes de lo prohibido* (Pedro Almodóvar, 1985), *Mi novio es bakalla* (Diego Abad, 1999), *Potaje de pasiones* (Nacho Zinc, 1999), *Velocidad* (Fernando González, 2000), *Darío y Verónica* (Alberto Rodríguez de la Fuente, 2008), *Yo antes era bella* (Alberto Rivas, 2009) y *Tu cubata detonante* (Almudena Monzú, 2013).

Inma Trull

### Fuentes

- Borau, José Luis (dir.) (1998). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza.