

Jorge de Juan

(Jorge de Juan García, Cartagena, 1961)

Actor

Miembro de una familia de larga tradición en el ámbito de la música y el teatro, con apenas diecisiete años decide ser actor profesional. Comienza ingresando en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 1978. No obstante, debuta como profesional estando aún en la escuela con la adaptación teatral de *Cinco horas con Mario*, a partir de la novela homónima de Miguel Delibes, representada en el teatro Marquina de Madrid bajo la dirección de Josefina Molina –quien en 1981 convierte en película el trasunto de dicha obra en *Función de noche*– y con Lola Herrera como protagonista. Tras el enorme éxito de esta representación, Miguel Narros lo llama de inmediato para poner en el escenario *Macbeth* en el Teatro Español. Llegados los ochenta se marcha a Londres, con el fin estudiar dirección y producción en la British Theatre Association, de la mano de directores de escena como Clifford Williams. Tras regresar de nuevo a España, comienza su trayectoria profesional en el cine con un papel secundario en la película coral *Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chávarri, 1984), basada en la obra teatral homónima de Fernando Fernán-Gómez, que narraba la penosa vida cotidiana durante la Guerra Civil. Dos años antes de estrenarse la película de Chávarri, había trabajado en la obra *Edipo Rey de Sófocles*, dirigida por Stavros Doufexis, que alcanzó un notable éxito. A partir de estas dos participaciones comienza a intercalar la actividad interpretativa con la de producción tanto para teatro como para cine. Unos pocos años después también se atreve a dedicarse a la dirección. Su carrera profesional va consolidándose a medida que colabora con directores para los escenarios teatrales y operísticos de enorme talento, como José Luis Gómez, Miguel Narros, Clifford Williams, Stavros Doufexis, Guillermo Heras y Pierre Audi, entre otros. En 1986 realiza el primer papel como protagonista en una película con vocación de estilo, *Mientras haya luz* (Felipe Vega, 1988), que obtuvo el premio a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y en el Festival de Alcalá de Henares. Además de continuar con su carrera como actor, también produce la grabación para Televisión Española de la obra *El beso de la mujer araña* (Pedro Amalio López, 1996), de Manuel Puig. En 2000 disfruta de un éxito sin parangón con el espectáculo teatral *La mujer de negro*, cuyo texto original era de Susan Hill y Stephen Mallatratt, en una puesta en escena adaptada por Rafael Calatayud. En esta representación actúa junto

a Emilio Gutiérrez Caba. De hecho, llega a interpretar esta misma obra –junto al mismo actor–, y a producirla, siete años después, con el mismo reconocimiento de público. En 2009 produce, codirige y protagoniza *Los 39 escalones*, una adaptación teatral de Patrick Barlow, basada en la novela de John Buchan célebremente adaptada por Alfred Hitchcock, en una versión que lleva a cabo el propio actor y que, más tarde, además de protagonizar y producir, se anima a codirigir. Por otro lado, trabaja como actor protagonista en la representación teatral *Hay que deshacer la casa*, dirigida por Andoni Ferreño. De forma paralela a su actividad teatral desarrolla su trabajo como actor en cine y televisión, llegando a participar hasta en treinta y seis producciones. Entre todas estas cabría señalar su trabajo como personaje relevante en *El mejor de los tiempos* (Felipe Vega, 1990), película que obtuvo el premio Zabaltegi en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el premio a la mejor película en los Festivales de Alcalá de Henares y en el de Murcia en 1989. Además, participa en *Nadie como tú* (Criso Renovell, 1996), *La sombra de Caín* (Paco Lucio, 1999), *Aquitania* (Rafa Montesinos, 2003) e *Imaginario* (Pablo Cantos, 2007). Entre las producciones de mayor envergadura donde ha trabajado como actor secundario pueden destacarse *Beltenebros* (Pilar Miró, 1991), *Pasiones rotas* (*Talk of Angels*, Nick Hamm, 1998), *Brujas* (Álvaro Fernández Armero, 1996), *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997), *Punto de mira* (*One of the Hollywood Ten*, Karl Francis, 2000) y *Silencio en la nieve* (Gerardo Herrero, 2011). Asimismo, ha participado en el film *Passover* (1993) para la BBC, encarnando al personaje principal, Jamil Dehiavi, al tiempo que interviene en el mismo de productor ejecutivo, en la serie *Hospital* (Gestmusic y Antena 3, 1996), en el telefilm *Para que nadie olvide tu nombre* (César Martínez, 2007), coproducido entre Canal 9, TV3 y FORTA, o en la serie *El síndrome de Ulises* (2007-2008), producida por Ficción TV para Antena 3. Durante muchos años ha sabido compaginar su labor interpretativa con tareas de ayudante de dirección en anuncios publicitarios, así como también asumiendo la dirección y producción cinematográfica y teatral. Por otra parte, también llevó a cabo la dirección de El Palenque en la *Exposición Universal de Sevilla* (1992), donde diseñó contenidos y gestionó y contrató espectáculos. Gracias a esta rica experiencia funda El Palenque Producciones, cuyo fin es desarrollar proyectos filmicos y

teatrales en Valencia. El primer fruto de esta empresa es el cortometraje *M de amor* (Pau Martínez, 1999) y el largometraje *Bala perdida* (Pau Martínez, 2002), protagonizado por David Carradine, Juanjo Puigcorbé, Mercedes Sampietro y Emilio Gutiérrez Caba, con guion del propio Jorge de Juan. Esta película fue galardonada con el premio al mejor largometraje y a la mejor banda sonora en la **Mostra de València – Cinema del Mediterrani**. Dirige y produce con la mencionada productora la película documental *Ricardo Muñoz Suay, memorias del otro* (2009). Ha sido presidente de la Federación Valenciana del Audiovisual (FEVA) y miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. También ha formado parte de AISGE (Artistas e Intérpretes. Sociedad de Gestión) como consejero de administración y patrono de su fundación. En dos ocasiones fue miembro del comité de expertos del Ministerio de Cultura. Más recientemente ha llevado a cabo en Londres un ambicioso e ilusionante proyecto, consistente en la creación de una compañía de teatro, la Spanish Theatre Company, para dar a conocer las

obras clásicas del Siglo de Oro español y también acercar al público londinense a dramaturgos más contemporáneos –Fernando Fernán-Gómez, Enrique Jardiel Poncela, Antonio Buero Vallejo, Jordi Galceran o Sergi Belbel–. En definitiva, Jorge de Juan es un inquieto actor que ha tratado de ampliar su proyección profesional participando en las labores de guion, dirección y producción, tanto en el marco del cine como del teatro, además de desarrollar actividades institucionales para la defensa de la cultura teatral y cinematográfica. En su último trabajo cinematográfico, por el momento, ha desarrollado un papel secundario en el film *Agente contrainteligente* (*Grimmsby*, Louis Leterrier, 2016), cuyo protagonista es Sacha Baron Cohen y en la que también ha participado Penélope Cruz. Por último, ha sido galardonado con el premio Francisco Rabal de Cine por su papel protagonista en *El mejor de los tiempos* (Felipe Vega, 1990). Además, ha recibido el premio de la **Cartelera Turia** de Teatro 1999 por su actuación en *La mujer de negro*.

Pablo Ferrando García