

Productores

Dolç, Joan

(Joan Dolç i Balaguer, Alboraià, 1956)

Productor, director y guionista

Originario de Alboraià, comienza los estudios universitarios de Filosofía, Filología y Ciencias de la Información sin llegar a concluirlos. Su experiencia se diversifica en distintos ámbitos de la comunicación, como el periodismo, la fotografía o la publicidad, aunque mantiene una relación permanente con el sector audiovisual a través de sus participaciones en diferentes films y su labor posterior como productor desde 2002. Como periodista inicia su andadura profesional en las cabeceras de *Diario de Valencia*, *Noticias al Día*, *Papers*, *Cartelera Turia*, *El Punt* o *Valencia Semanal*. En paralelo desarrolla su carrera literaria en catalán cultivando diferentes géneros, normalmente bajo el seudónimo de Trinitat Satorre. Junto a Rafael Arnal publica las novelas *Putà Misèria* (1986), posteriormente adaptada al cine por Ventura Pons (1989), que encarga los diálogos al propio Dolç, y *Amb la cua encesa* (1990). Ya en solitario publica las novelas *Els ulls de l'aranya* (1992), *La corbata colombiana* (1992) y *L'onanista ambiciós* (1994), para adentrarse después en el ensayo con *La pura veritat i altres mentides* (1996) o *El sentit comú i altres malentesos* (1999). Sus propios trabajos audiovisuales, más cercanos al género documental, se inician con *Cerro Testigo, memoria de Alberto Sánchez* (2001), producido por la empresa Origen de Projectes, pero desarrolla su actividad troncal como productor a partir de la puesta en marcha del proyecto empresarial de **Malvarrosa Media** en 2002. En esta empresa, propiedad de los hermanos Pedro y **Carles Pastor**, experimentados productores valencianos que habían fundado anteriormente Vicia

Video de Valencia, Dolç es el responsable de la producción ejecutiva junto a **Piluca Baquero** (nieta del mítico inventor y cineasta español José Val del Omar) de los documentales *El fin de la algarabía* (Miguel Ángel Beltrán, 2002), *Rainig Bombs/Irak: Vivre sur les bombes* (Julio Fernández, 2003), *La Guardia Real en su historia* (Felipe González Roderó, 2003), *El darrer senyor dels Balcans* (Michel Favart, 2004), *Voz ao vento* (Ignacio Agote, 2004) y *El enigma Colón* (Lisa Harney, 2005), el telefilm *La madre de mi marido* (Francesc Betriu, 2004) o el largometraje de ficción *A ras de suelo* (Carles Pastor, 2005). Escribe los guiones de *La mort de ningú. L'enigma Heinz Ches (La muerte de nadie. El enigma Heinz Ches*, 2004), que también dirige, y *Cataluña-Espanya* (Isona Passola, 2009). En 2005 abandona Malvarrosa Media para iniciar su propia aventura empresarial con la productora de contenidos audiovisuales Gran Angular Indústries Culturals, con la que produce y dirige documentales para instituciones públicas del ámbito cultural, entre los que destacan *Renau, el arte en guerra* (2007), *Después de la alambrada* (2009), *Blasco Ibáñez en Hollywood* (2011), *Retrat d'un home que pinta* (2011), *La caïda* (2013) o *Lissitzky* (2014).

Roberto Arnau Roselló

Fuentes

- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.

