

Productores

Ferrada, Gustavo

(Gustavo Ferrada, Lavall, Borriana, 1963)

Productor

Nacido en Borriana en 1963, estudia en el Colegio Salesiano y en el Instituto Jaime I de su localidad natal. Se licencia en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid y cursa el Master of Arts en Televisión, Radio y Cine en la Newhouse School of Public Communication de la Syracuse University (Nueva York). También es diplomado en Dirección Fotográfica por el Taller de Artes Imaginarias de Madrid (TAI). Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y de la European Film Academy (EFA). Como productor, forma parte de la Asociación Estatal de Cine (AEC). Inicia su carrera en Televisión Española, como ayudante de dirección entre octubre de 1989 y junio de 1990 en su delegación de Mallorca. En 1991 se establece como director *free-lance* y cinematógrafo, hasta que en 1993 se incorpora al servicio de compras cinematográficas de Canal+. Después de tres años y medio, se traslada a la productora Sogecine y a Sogetel como director del área de producción. Allí trabaja durante once años. Entre 2007 y 2010 vuelve a Televisión Española en Madrid, esta vez como director del área de Cine. En septiembre de 2010 funda su propia productora, Convoy Films, con la que se encarga del diseño y producción de cine y ficción audiovisual. También ejerce funciones en las áreas de estrategia y comercialización cinematográfica. A través de Convoy Films desarrolla trabajos de consultoría para empresas como Vodafone o DTS-Distribuidora de Televisión Digital, y actividades de producción ejecutiva en colaboración con

compañías como Plural-Jempsa, Spa Studios y Atresmedia Cine. Ha participado como productor y/o productor ejecutivo en *A los que aman* (Isabel Coixet, 1997), *El milagro de P. Tinto* (Javier Fesser, 1998), ganadora de varios premios, entre ellos el Goya a los mejores efectos especiales, *Lágrimas negras* (Ricardo Franco, 1999), *Nadie conoce a nadie* (Mateo Gil, 1999), que obtuvo un Goya, *Besos para todos* (Jaime Chávarri, 2000), premiada con el Goya al mejor maquillaje y/o peluquería, *La caja 507* (Enrique Urbizu, 2002), ganadora de dos premios Goya, *El viaje de Carol* (Imanol Uribe, 2002), galardonada con el Oso de Cristal y una mención especial en el Festival Internacional de Cine de Berlín, *Al sur de Granada* (Fernando Colomo, 2003), premiada con el Goya a la mejor música original, *Crimen Ferpecto* (Álex de la Iglesia, 2004), varias veces nominada y galardonada, *El camino de los ingleses* (Antonio Banderas, 2006), *Cándida* (Guillermo Fesser, 2006), *The Pelayos* (Eduard Cortés, 2012), ganadora de la Biznaga de Plata al mejor montaje en el Festival de Málaga, y *Futbolín* (Juan José Campanella, 2013), Goya al mejor largometraje de animación, entre otras películas. Sus últimos trabajos son *Thi Mai* (Patricia Ferreira, 2017), largometraje de ficción producido por Amor en Vietnam, AIE, Es Docu, Tripictures y Atresmedia Cine, y *Klaus*, un proyecto de animación dirigido por Sergio Pablos para Spa Studios y Atresmedia Cine.

Jéssica Izquierdo-CastilloFuentes