

# Chulià, Francisco

(Francisco Chulià Baixauli, Sedaví, 1937 – Valencia, 2011)

Productor, guionista y actor

Perteneciente a una familia industrial con tradición en el sector del mueble, estudia en la Escuela Oficial de Cinematografía (E.O.C.) de Madrid, donde obtiene el título por la especialidad de Interpretación en 1965. Con anterioridad a esta fecha había dirigido un cortometraje documental sobre las Fallas de Valencia titulado *La Traca a València* (1964), producido por Intercine P.C., empresa dedicada casi exclusivamente a la producción de cortometrajes de autores como José Grañena Martínez o José Antonio Duce. Se inicia en sus primeros papeles como actor participando en diversos cortometrajes académicos de sus compañeros en la E.O.C., como *Trotín Troteras* (Antonio Mercero, 1962), *Sin amanecer* (Pere Balañá, 1962), *Días de justicia* (Santiago San Miguel, 1964) o *Clara* (José Manuel Gutiérrez Sánchez, 1965). Tras esta experiencia previa, en 1967 se incorpora al cine profesional como intérprete en *Los amores difíciles* (Raúl Peña, 1967) y crea la empresa Nova Cinematográfica, dedicada a la producción de largometrajes realizados por antiguos alumnos de la E.O.C. que ensayan las propuestas temático-formales del Nuevo Cine Español. Así, acomete la producción de *Días de viejo color* (Pedro Olea, 1968), *Historia de una chica sola* (Jordi Grau, 1969), *El cronicón* (Antonio Giménez Rico, 1969), *Me enveneno de azules* (Francisco Regueiro, 1969), *Las gatas tienen frío* (Carlos Serrano, 1970) o *Liberxina 90* (Carlos Durán, 1970), último film de la productora dado que provoca la clausura fulminante de la empresa por la prohibición de la censura y la retirada de cualquier tipo de ayuda oficial. Tras el cierre de Nova Cinematográfica,

se dedica algunos años a la publicidad para posteriormente, en 1977, fundar otra empresa, **Anem Films**, con la que retoma la actividad en la producción cinematográfica entre 1982 y 1987, estableciendo desde ese momento su sede social en Madrid. Bajo el soporte de Anem Films y el apoyo del también valenciano Alfonso Ronda, socio cofundador de la empresa, llega a producir films como *Caray con el divorcio* (Juan Bosch, 1982), *Pares y Nones* (José Luis Cuerda, 1982), *Soldados de plomo* (José Sacristán, 1983), *Coto de caza* (Jorge Grau, 1983), *Dos mejor que uno* (Ángel Llorente, 1984), *La vieja música* (Mario Camus, 1985), *La jaula* (*La gabbia*, Giuseppe Patroni Griffi, 1986), ***Amanece como puedas*** (Antoni P. Canet, 1987), *Cautivos de la sombra* (Javier Elorrieta, 1993), *Demasiado caliente para ti* (Javier Elorrieta, 1996) o *Pacto de brujas* (Javier Elorrieta, 2002). Como hombre de cine, Francisco Chulià poseía un espíritu inquieto que lo llevó a desempeñar diferentes funciones en el sector profesional cinematográfico. Además de su obra como actor y productor, es autor del guion de *Las gatas tienen frío* (Carlos Serrano, 1970), lo que evidencia su capacidad para asumir muy diversos roles en la profesión.

**Roberto Arnau Roselló**

### Fuentes

- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.