

Productores

Viciano, Enrique

(Enrique Viciano Bellmunt, Castellón de la Plana, 1952)

Productor

Guionista, director y, sobre todo, productor de cine, es licenciado en Ciencias de la Imagen, Cine y Televisión. Comienza su carrera, tras publicar artículos de cine en revistas especializadas, trabajando como meritorio de dirección en varios *spaghetti westerns* como *Los cuatro de Fort Apache* (*Campa carogna... la taglia cresce*, Giuseppe Rosati, 1973). Durante las décadas de los setenta y los ochenta estudia fotografía e imparte clases en la Universitat de Barcelona. A partir de 1980 trabaja ya como productor en varias empresas. Ejerce como productor ejecutivo de la serie televisiva *La actividad artística durante la guerra civil española* (1982), y para Fígaro Films, con **Josep Anton Pérez Giner**, en películas como *Un parell d'ous* (Francesc Bellmunt, 1985) y *Lola* (Bigas Luna, 1986). Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, crea su propia empresa, Ideas y Producciones Cinematográficas (IPC), con la que adapta clásicos catalanes como *Laura a la ciutat dels sants* (Gonzalo Herralde, 1987), basada en la novela de Miquel Llor, y *La punyalada* (Jordi Grau, 1989), basada en la obra de Marià Vayreda. Ha

hecho incursiones en aspectos poco transitados de la vida barcelonesa en *Sinatra* (Francesc Betriu, 1988), sobre la historia de Raúl Núñez, y *Si te dicen que caí* (Vicente Aranda, 1989), sobre la novela de Juan Marsé. Es miembro de varias asociaciones cinematográficas, como la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), y presidente de la Associació de Productors Cinematogràfics Independents de Catalunya entre 1989 y 1990. Su carrera en el ámbito de la producción, tras cierto eclipse, resurge con Carolina Films como coproductor de *Tirante el Blanco* (Vicente Aranda, 2006), sobre el clásico de Joanot Martorell. Recientemente, con motivo del centenario de la Primera Guerra Mundial, y a propósito de las obras de **Blasco Ibáñez** sobre la conflagración, dirige en 2014 la exposición itinerante *Blasco Ibáñez, cronista de la Primera Guerra Mundial*.

Rebeca Romero Escrivá