

## Rambal, Enrique

(Enrique Rambal Sacía, Valencia, 1924 – Ciudad de México, 1971)

Actor y director

Hijo del también actor y director teatral Enrique Rambal, inicia su carrera actoral en España en la década de los cuarenta, para trasladarse y afincarse en México a mediados de los años cincuenta. Su primer papel destacado es el de Jesucristo en *El mártir del Calvario* (Miguel Morayta, 1952), que marca el inicio de una trayectoria extensa, en la que destacan títulos como *Retorno a la juventud* (Juan Bustillo Oro, 1954), *La entrega* (Julián Soler, 1954), *Tehuantepec* (Miguel Contreras Torres, 1954), *Prisionera del pasado* (Tito Davison, 1954), *Secreto profesional* (Joaquín Pardavé, 1955), *La sombra de Cruz Diablo* (Vicente Oroná, 1955), *La culpa de los hombres* (Roberto Rodríguez, 1955), *Cara de ángel* (Miguel Morayta, 1956), *La pequeña enemiga* (Joselito Rodríguez, 1956), *Primavera en el corazón* (Roberto Rodríguez, 1956), *Una lección de amor* (Juan José Ortega, 1956), *Dos diablitos en apuros* (Joselito Rodríguez, 1957), *Tu hijo debe nacer* (Alejandro Galindo, 1958), *Los hijos del divorcio* (Mauricio de la Serna, 1958), *El derecho a la vida* (Mauricio de la Serna, 1959), *Melodías inolvidables* (Jaime Salvador, 1959), *El hombre y el monstruo* (Rafael Baledón, 1959), *Yo pecador* (Alfonso Corona Blake, 1959), *La estrella vacía* (Emilio Gómez Muriel, 1960), *Aventuras de Joselito en América* (René Cardona, 1960), *Amor en la sombra* (Tito Davison, 1960), *Senda prohibida* (Alfredo B. Crevenna, 1961), *Los jóvenes* (Luis Alcoriza, 1961), *Las leandras* (Gilberto Martínez Solares, 1961), *El pecado de una madre* (Alfonso Corona Blake, 1962), *El ángel exterminador* (Luis Buñuel, 1962), *Cascabelito* (Jaime Salvador, 1962), *Si yo fuera millonario* (Julián Soler, 1962), *Una joven de 16 años* (Gilberto Martínez Solares, 1963), *Los amores de Marieta – Los fabulosos 20s* (Humberto Gómez Landero, 1964), *La juventud se impone* (Julián Soler, 1964), *Destino: Barajas* (Ricardo Blasco, 1965), *Los chicos de la noche/Los hijos que yo soñé* (Roberto Gavaldón, 1965), *Cuando el diablo sopla* (Jaime Salvador, 1966), *Estrategia matrimonial/Estrategia matrimonio*, Alberto Gout, 1966), *El mexicano* (René Cardona, 1966), *Qué hombre tan sin embargo* (Julián Soler, 1967), *La vuelta del Mexicano* (René Cardona, 1967), *El día de la boda* (René Cardona Jr., 1968), *5 de chocolate y 1 de fresa* (Carlos Velo, 1968), *Las fieras* (René Cardona Jr., 1969), *El mundo de los aviones* (René Cardona Jr., 1969), *La casa de las muchachas* (Fernando Cortés, 1969), *El criado mal-*

*criado* (Francisco del Villar, 1969), *El despertar del lobo* (René Cardona Jr., 1970), *Sexo y crimen* (Alberto Mariscal, 1970), el fragmento "La insaciable" de *El cuerpazo del delito* (Rafael Baledón y René Cardona Jr., 1970), *La rebelión de las hijas* (José Díaz Morales, 1970), *Juegos de alcoba* (Raúl de Anda, 1971), el fragmento "Gloria" de *Siempre hay una primera vez* (Guillermo Murray, 1971), *Para servir a usted* (José Estrada, 1971), *Trampa para una niña* (Ismael Rodríguez, 1971), *Las reglas del juego* (Mauricio Walersstein, 1971), *Una vez, un hombre* (Guillermo Murray, 1971), *El sinvergüenza* (José Díaz Morales, 1971), *OK Cleopatra* (René Cardona Jr., 1971), *El medio pelo* (Carlos Velo, 1972), *Cómo hay gente sinvergüenza* (René Cardona Jr., 1972), *La pequeña señora de Pérez* (Rafael Baledón, 1972), *Jesús, María y José* (Miguel Zacarías, 1972), *Quién mató al abuelo* (Carlos Enrique Taboada, 1972), *Hay ángeles sin alas* (Raúl de Anda Jr., 1972), *Cuna de valientes* (Gilberto Martínez Solares, 1972), *El derecho de los pobres* (René Cardona, 1973), y el que es su último trabajo para el cine, el fragmento "La señora, la criada y el señor" de *Besos, besos... y más besos*, dirigida en 1973 por José Díaz Morales. Durante los años sesenta y setenta interviene en series de televisión para Telesistema Mexicano –antecedente de la actual Televisa– como *La mujer dorada*, *Doña Macabra*, *Mi mujer y yo*, *Teatro del cuatro*, *Gran Teatro*, *Más fuerte que tu amor*, *La búsqueda*, *El despertar*, *El derecho de nacer*, *Entre sombras*, *Los caudillos*, *Cynthia* –en coproducción con Teleprogramas Acapulco–, Televisión Independiente de México (TIM) –*El ruiseñor*– y Cinematográfica Filmex y Estudios América –*El mexicano* (1977)–. En esta etapa Rambal también ejerce de director de algunos episodios de las series de Telesistema Mexicano *La búsqueda*, *Amor y orgullo*, *Amor en el desierto*, *El juicio de nuestros hijos* y *Cynthia*.

Inma Trull

### Fuentes

- Ferrer Gimeno, Francisca (2008). *Enrique Rambal y el melodrama de la primera mitad del siglo XX* (tesis doctoral). Valencia: Universitat de València.
- Masa, Maximiliano (1996). *Más de cien años de cine mexicano*