

## Intérpretes

### Mencheta, Emilio

(Emilio Miguel-Mencheta Benet, Valencia, 1964)

Actor y productor

Emilio Mencheta es un actor valenciano que lleva desplegando su talento en el cine y en la televisión –como también, aunque en menor medida, en el teatro– desde hace más de dos décadas. En el terreno cinematográfico, ha actuado en la saga *[REC]*, una de las más exitosas sagas contemporáneas españolas de terror, en concreto en *[REC] 3 Génesis* (Paco Plaza, 2011), donde desempeña una nada desdeñable función en el desarrollo de la trama argumental –no en vano, exhibe el particular honor de ser el portador del virus que desencadena la orgiástica matanza en un banquete de bodas de la que no saldrán indemnes ni los protagonistas–, y ha participado además en innumerables largometrajes y cortometrajes. Entre estos últimos, desde que interpretara a Rodrigo, un pobre secuestrado ansioso por ser liberado en la comedia *Adiós, prisión* (Michael Aguiló, 1996), ha participado, entre otros, en *Demasiado tarde* (Rafael Maluenda, 1999), *Tequila.com* (Mique Beltrán, 2001), *Apolo 81* (Óscar Bernàcer, 2015) o, especialmente reseñable, *Cinespañol* (César Sabater, 2010), ácida parodia de la realidad cinematográfica española en la que se mete en la piel de un desaprensivo productor, más preocupado por el beneficio rápido de la subvención que por las necesidades laborales y económicas de un joven guionista. En cuanto a los largometrajes, además de la ya citada película de Paco Plaza y de su primera aparición en *Todos a la cárcel* (Luis García Berlanga, 1993), se encuentran, entre otros trabajos, *Tranvía a la malvarrosa* (José Luis García Sánchez, 1996), *Las dos vidas de Andrés Rabadán* (Ventura Durall, 2008), *Área de descanso* (Michael Aguiló, 2011), esa peculiar *road movie skater* que es *Cruzando el sentido* (Iván Fernández de Córdoba, 2015), o *Paella today* (César Sabater, 2018). En el terreno televisivo transita diversos géneros y formatos. Así, ha participado en algunas de las series de entretenimiento más conocidas del panorama

televisivo nacional, como *Un paso adelante* (Globomedia y Antena 3, 2002-2005), *Hospital Central* (Estudios Picasso, Videomedia y Telecinco, 2000-2012), *Manolito Gafotas* (Filmax Group, Castelao Producciones y Antena 3, 2004), *Aquí no hay quien viva* (Miramon Mendi y Antena 3, 2003-2006), *Los Serrano* (Globomedia y Telecinco, 2003-2008), *Aída* (Globomedia y Telecinco, 2005-2014), *La que se avecina* (Alba Adriática, Miramon Mendi y Telecinco, 2007-), *Cuéntame cómo pasó* (Grupo Ganga y Televisión Española, 2001-) o el reciente éxito *El Ministerio del Tiempo* (Onza Partners, Cliffhanger y Televisión Española, 2015-). De igual modo, con diversos grados de relevancia, ha intervenido en, al menos, los siguientes telefilms: la comedia *1.000 maneras de menjar-se un ou* (Rafa Montesinos, 2013), el drama *Contáct@me* (Miguel Perelló, 2009), la biografía *Martini, el valenciano* (Miguel Perelló, 2008), el drama *Pacient 33* (Sílvia Quer, 2007), el drama pugilístico *Omar Martínez* (Pau Martínez, 2005) o los dramas *Mintiendo a la vida* (Jorge Algora, 2005), *Mentiras* (Miguel Perelló, 2005) y *El cruce* (Juan Carlos Claver, 2004). Aunque en menor medida, puede anotarse también su participación como productor ejecutivo en dos proyectos cinematográficos: uno, junto a Óscar Romagosa, Ventura Durall, Ximo Solano y Luis Ángel Ramírez, es la ya citada *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, y otro, junto a Emilio González Mira, el documental *Maror. Impressions* (Ximo Solano, 2015). De igual modo, ha coprotagonizado para la Companyia Teatre Micalet la obra *Un jardí francès*, de Georges Feydeau, dirigida por Ximo Solano. En definitiva, la solvencia, la versatilidad y la trayectoria de Emilio Mencheta hacen del actor un digno heredero de la senda transitada por nuestros más sentidos cómicos.

Javier Moral