

Intérpretes

Ramírez, Elisa

(Elisa Ramírez Sanz, Alzira, 1943)

Actriz

Intérprete de vocación escénica muy temprana, desde niña participa en las representaciones escolares de su ciudad natal, y años más tarde empieza a forjar su experiencia escénica actuando como meritoria en las compañías de Paco Sanz, Mari Carmen Navarro y Carmen Echeverría. El objetivo de convertirse en profesional se cumple cuando logra incorporarse a las compañías de José Sazatornil y Lili Murati. Con esta última accede a los escenarios madrileños a la edad de diecinueve años, y unos meses más tarde, en ese mismo año 1962, da sus primeros pasos en los programas dramáticos de televisión, demostrando su solvencia interpretativa en obras como *Un trono para Christy* o *La dama de las camelias*. Su llegada al cine se produce dos años después, cuando participa en la notable película *Llegar a más* (Jesús Fernández Santos, 1964), iniciando así una década de gran actividad, en la que compagina su trabajo televisivo en el programa de Televisión Española *Estudio 1* —al que seguirán apariciones puntuales en capítulos de las series *Curro Jiménez* (Telestar y Televisión Española, 1976-1979) y *Tristeza de amor* (Televisión Española, 1986)— con actuaciones en el cine. Mientras su trabajo televisivo le reporta bastante popularidad, el que desarrolla en el medio cinematográfico la lleva a participar en films de desigual interés y calidad. En cualquier caso, su ductilidad como intérprete y su fuerte capacidad dramática, unidas a su indudable atractivo físico, permiten a la actriz brillar en películas como *Platero y yo* (Alfredo Castellón, 1964), *La familia y uno más* (Fernando Palacios, 1965) o *La Revoltosa* (Juan de Orduña, 1968). En 1968 también protagoniza *La Celestina* a las órdenes de César Fernández Ardavín. Su interpretación de Melibea en esta película la catapulta a la fama, inscribiendo su imagen en la memoria de los espectadores de la época por su pregnancia erótica, dado que, por primera vez en el período franquista, los senos de la protagonista, merced al movimiento de la cámara, se vislumbran sutilmente velados en una de las secuencias. Tras este hito en su filmografía, la actriz sigue sosteniendo interpretaciones notables en títulos como *Un día es un día* (Francisco Prósper, 1968) o *El hombre que se quiso matar* (Rafael Gil, 1970), aunque lamentablemente ni su belleza ni su gran talento dramático son aprovechados

por el cine en todo su potencial. La mayor parte de sus últimos trabajos cinematográficos se inscriben en el más puro cine comercial, con títulos como *Celos, amor y Mercado Común* (Alfonso Paso, 1973), *Adulterio a la española* (Arturo Marcos, 1975), *El señor está servido* (Sinesio Isla, 1975) o la coproducción hispano-italiana *El hijo del Zorro* (Gianfranco Baldanello, 1973). A partir de 1975 escasean sus actuaciones para la pantalla grande, y una de las últimas se da en *Memorias del general Escobar* (José Luis Madrid, 1984). Sin duda, como la propia actriz ha repetido en algunas entrevistas, es un hecho que siempre priorizó su carrera teatral sobre su trabajo cinematográfico. En la escena encuentra el ámbito idóneo para dar rienda a su capacidad interpretativa, y sus circunstancias vitales contribuyen a ello. Su matrimonio con el autor y director teatral nacido en Orihuela Diego Serrano la lleva a formar compañía propia durante la década de los ochenta y a convertir el madrileño Cine Pez en el Teatro Alfil. Con su compañía, ambos ponen en pie numerosos montajes de obras teatrales que la llevan a recorrer la geografía española dando vida a sus personajes. Ejemplos de algunas de esas piezas son *A media luz los tres* (1992) y *El chalet de Madame Renard* (1993), ambas de Miguel Mihura, *Salvad a los delfines/Hasta que el matrimonio nos separe* (1995), de Santiago Moncada, y *La esposa constante* (1998), de Somerset Maugham. En paralelo, la actriz no ha dejado de representar las obras de los autores clásicos, muchos de ellos con la compañía Calderón de la Barca. Ha publicado un libro de memorias, *Buceando en mis sombras. Memoria de la escena española* (2008).

Antonia del Rey-Reguillo

Fuentes

- Pérez Perucha, Julio (1998). "Ramírez, Elisa". En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, p. 730.
- Rodríguez Merchán, Eduardo (2011). "Ramírez, Elisa". En Heredero, Carlos F., Rodríguez Merchán, Eduardo (dirs.). *Diccionario del cine iberoamericano*, vol. 7. Madrid: SGAE/Fundación Autor, pp. 189-190.