

Falcó, Daniel

(Daniel Falcó Gil, Monòver, 1890 – Valencia, 1944)

Productor

Nacido en Monòver en 1890, Daniel Falcó da sus primeros pasos en el mundo de la tauromaquia como matador de toros, con el apodo de Alegret, y algo más tarde como empresario de la Plaza de Toros de Albacete. Se traslada como recaudador de Hacienda a Valencia, donde en 1927 aspira a ser empresario del coso valenciano, y en febrero de 1933 funda la compañía Producciones Cinematográfica Españolas Falcó y Cía, más conocida como Procines, junto a Eduard Beltrán y Aureliano Campa. Inicialmente la empresa se dedica a labores de distribución de películas a una escala más bien reducida en comparación con la poderosa CIFESA, con la que intenta competir en una clara desigualdad de fuerzas. Procines cuenta en diciembre de 1934 con ocho títulos en circulación, aunque da el salto muy pronto cuando comienza a producir películas, asociándose para ello con Salvador Pont Ripoll, periodista de *El Mercantil Valenciano* conocido también con el apodo de "Alarcón" en su época de promotor de combates de boxeo. En esos momentos, y con la colaboración desde París de Juan Piqueras, Procines Falcó empieza a distribuir películas extranjeras descartadas por la madrileña Filmófono. La primera película producida por Procines es *La Dolorosa* (Jean Grémillon, 1934), basada en una zarzuela con música del maestro José Serrano. La cinta es un éxito, lo que anima a la empresa a producir un año después *Los claveles* (Santiago Ontañón, 1935), otra zarzuela con música del maestro Serrano y guion de Eusebio Fernández Ardavin. La productora abre, además, una sucursal en Barcelona, situada en la Ronda de Sant Pere. Ese mismo año, en una entrevista a la revista *Cinegramas*, Daniel Falcó asegura que su plan es "ir produciendo sin pausas, sistemáticamente. Y queremos que nuestra labor abarque todos los aspectos de la cinematografía, sin limitarse exclusivamente a un solo tipo de películas"; es decir, abordar otros géneros, como el documental y los dibujos animados. Sin duda, los planes de Falcó Gil –calificado en el artículo de *Cinegramas* como "inteligente, decidido y tenaz, con una visión rápida, segura y moderna de las cosas"– son muy ambiciosos, e incluyen la producción de cortometrajes y la distribución de sus películas en América y en Europa. La realidad es, sin embargo, bien distinta. El estallido de la Guerra Civil interrumpe la actividad de Procines, que no obstante consigue finalizar *El suspiro del moro* (Antonio Groziani, 1937), estrenada con el título de *La*

Alhambra. La producción de la compañía de Daniel Falcó, cuyos responsables se pasan a la zona nacional durante el conflicto, se reanuda a partir de 1939, al igual que su actividad como distribuidora, volviendo a abrir la sede de Barcelona. Procines estrena films extranjeros como *Alondra* (Carl Lamac, 1936) y *La vida de La Bohème* (Geza von Bolváry, 1937), ambas protagonizadas por Martha Eggert. Su primera película producida tras la Guerra Civil es *La tonta del bote* (Gonzalo Delgrás, 1939), protagonizada por la pareja formada por Josita Hernán y Rafael Durán. El éxito de esta cinta hace que a la productora, que pasa a ser una sociedad anónima, se incorporen nuevos socios, entre los que se encuentran dos paisanos de Falcó: Silvino Navarro Rico, propietario de la fábrica de jabones Lagarto y constructor, y José Corbí Navarro, excomandante de ingenieros jubilado por la Ley Azaña, terrateniente y constructor. La compañía cambia de nombre, y pasa a denominarse Producción Cinematográfica Española (Procines). Además de Navarro y Corbí, también llegan otros representantes del comercio y la industria valenciana, como Luis Santonja Mercader, III Marqués de Villagracia, un terrateniente de Biar cuya familia controla buena parte de la actividad económica del Alto Vinalopó. Más que aportar estabilidad a la empresa, los nuevos socios provocan tensiones, como consecuencia de unos planteamientos industriales divergentes. Daniel Falcó, que se mantiene como jefe de producción, quiere centrar los esfuerzos en producir películas, mientras que el resto apuesta por la distribución. Tras el fracaso económico que supone la producción de *Mari Juana* (Armando Vidal, 1941) y de *Un marido barato* (Armando Vidal, 1941), Procines da carpetazo a la producción de films hasta 1944 y se centra en distribuir películas nacionales o de productoras de Hollywood, como MGM, United Artists y Warner. La situación se salda con la salida de Falcó, que en 1942 pone en marcha una nueva productora: Falcó Films. *La niña está loca* (Alejandro Ulloa, 1942) es la primera película que produce con su nueva compañía, y *Qué familia* (Alejandro Ulloa, 1943), la segunda y última. El fracaso de estos dos films y el prematuro fallecimiento de Daniel Falcó en 1944 ponen fin a la efímera historia de la empresa.

Pedro López García

Fuentes

- Álvarez Berciano, Rosa, Sala, Ramón (2000). *El cine en la zona nacional*. Bilbao: Editorial Mensajero
- Blasco, Ricard (1981). *Introducció a la història del cine valencià*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- García Fernández, Emilio (2002). *El cine español entre 1896 y 1939*. Barcelona: Ariel.
- Gubern, Román (1977). *El cine sonoro en la II República (1929-1936)*. Barcelona: Lumen.
- Lahoz, Nacho (ed.) (1991). *Historia del cine valenciano*. València: Levante-EMV.
- López García, Pedro (2011). *Alicantinos en el cine, cineastas en Alicante*. Alicante: Editorial Club Universitario.