

Intérpretes

Piquer, Concha

Concepción Piquer López (Valencia, 1906 – Madrid, 1990)

Actriz y Cantante

Nace en Valencia en una familia humilde, y desde muy joven comienza a cantar en teatros de la ciudad. El compositor Manuel Penella la descubre y la incorpora en 1922 a su compañía en una larga gira en América. Durante su estancia en Estados Unidos graba sus primeros discos para CBS, y en 1923 participa en una película sonora filmada con el sistema Phonofilm por el inventor Lee de Forest, en la que interpreta una copla, un fado y una jota, con los respectivos cambios de vestuario. En 1926 vuelve a Europa y, tras unos meses en Francia, debuta con gran éxito en los escenarios madrileños. Ese año se inicia también en el cine, con el rodaje en París de *El negro que tenía el alma blanca* (Benito Perojo, 1926), producción de Goya Films que adapta una popular novela de Alberto Insúa. La película tuvo un gran éxito en España, a pesar de las polémicas suscitadas en parte de la prensa española con su director y en las que intervino también la actriz. Pocos años después rueda de nuevo con Benito Perojo, protagonizando la adaptación de la novela de **Vicente Blasco Ibáñez** *La bodega* (Benito Perojo, 1930). La película, coproducción franco-española, se filma como muda, pero se sonoriza a posteriori utilizando, junto a temas de Isaac Albéniz y Enrique Granados, dos canciones interpretadas por la Piquer. En los años treinta despliega una importante actividad musical con grabaciones y giras por España y América Latina, e inicia su relación sentimental con el torero Antonio Márquez, que acabará siendo su representante artístico y padre de su hija, la también cantante Concha Márquez Piquer. En 1934 rueda en los estudios Orphea *Yo canto para ti* (Fernando Roldán, 1934), en la que interpreta varios temas musicales de copla y flamenco. Cuando se inicia la Guerra Civil está en Sevilla, donde permanece durante

toda la contienda. A finales de 1939 comienza el rodaje de la primera producción de **CIFESA** tras la guerra, *La Dolores* (Florián Rey, 1940), en la que interpreta a la célebre protagonista del drama de José Feliu y Codina. En los años cuarenta se convierte definitivamente en un icono de la copla española con temas emblemáticos como "Tatuaje", "Ojos verdes" o "La Parrala", y gracias a espectáculos en colaboración con los compositores Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel López-Quiroga. Entre 1945 y 1947 realiza giras por Argentina –donde entabla una buena amistad con Eva Perón– y México –que inicialmente le prohíbe la entrada por algunas acusaciones de simpatías con la dictadura franquista–. Al final de la década protagoniza *Filigrana* (Manuel del Castillo, 1949), en la que interpreta hasta seis números musicales de Quintero, León y Quiroga. La película es un fracaso en taquilla y Concha Piquer solo vuelve a participar en otra película: *Me casé con una estrella* (Luis César Amadori, 1951), filmada en Argentina mientras realizaba una de sus giras y en la que comparte protagonismo con el conocido artista argentino Luis Sandrini. En 1958 decide retirarse de los escenarios, aunque en los años siguientes todavía publica algunos discos.

Marta García Carrión

Fuentes

- Gubern, Román (1994). *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia*. Madrid: Filmoteca Española.
- Martín de la Plaza, José Manuel (2001). *Conchita Piquer. Biografía no autorizada*. Madrid: Alianza.
- Moix, Terenci Moix (1993). *Suspiros de España: la copla y el cine*. Barcelona: Plaza & Janés.