

Intérpretes

Valero, Antonio

(Antonio Valero Osma, Burjassot, 1955)

Actor

Tras iniciarse en el teatro sobre las tablas catalanas, debuta en el cine con un breve papel en *La mitad del cielo* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1986). Para televisión interpreta al trasunto de Arturo Barea, autor de la novela original en que se basa *La forja de un rebelde*, dirigida por Mario Camus en 1990, bajo cuya batuta repite en *Después del sueño* (1992), *Amor propio* (1994), *Adosados* (1996), *El color de las nubes* (1997) y *El prado de las estrellas* (2007). Su talento como actor dramático se revela plenamente en *Intruso* (Vicente Aranda, 1993), donde comparte espacio con Imanol Arias y Victoria Abril, pero su tremenda versatilidad le permite asimismo salir airoso en roles cómicos en *El juego más divertido* (Emilio Martínez-Lázaro, 1988), *Escrito en las estrellas* (Ricard Reguant, 1991) y *Las cosas del querer II* (Jaime Chávarri, 1995). En *Bufons i reis* (1993) lo dirige Lluís Zayas, e Imanol Arias lo hace en *Un asunto privado* (1995). Además de estos, a lo largo de su vida profesional trabaja a las órdenes de otros destacados directores del cine español del momento, en títulos como *Adiós, pequeña* (Imanol Uribe, 1986), *El amor de ahora* (Ernesto del Río, 1987), *El Lute (camina o revienta)* (Vicente Aranda, 1987), *Cómo levantar mil kilos* (Antonio Hernández, 1991), *Los Borgias* (Antonio Hernández, 2006), *El abuelo* (José Luis Garci, 1998), *Sagitario* (Vicente Molina Foix, 2001) y *La vida abismal* (Ventura Pons, 2006), así como con realizadores extranjeros en *Atlantic rendezvous* (Paule Zajdermann, 1989), *La línea del horizonte* (*O Fio do Horizonte*, Fernando Lopes, 1993), *A tres bandas* (*Il tocco - La sfida*, Enrico Coletti, 1997), *¡Mamá, preséntame a papá!* (*Mon père, ma mère, mes frères et mes soeurs*, Charlotte de Turheim, 1999), *Lista de espera* y *Aunque estés lejos* (Juan Carlos Tabío, 2000 y 2003) y *Punto de mira* (*One of the Hollywood Ten*, Karl Francis, 2000), entre otros. Su pre-

sencia escénica lo hace imprescindible en las más destacadas y populares realizaciones televisivas españolas de los últimos años, como las series *Médico de familia* (Telecinco, Estudios Picasso y Globomedia, 1995-1999), *El comisario* (Telecinco, Bocaboca Producciones y Estudios Picasso, 1999-2009), *Cuéntame cómo pasó* (TVE y Grupo Ganga Producciones, 2001-), *El pantano* (Antena 3 Televisión y Bocaboca Producciones, 2003), *Amar en tiempos revueltos* (TVE y Diagonal TV, 2005-2012) o *Velvet* (Antena 3 y Bambú Producciones, 2014-2016), en las miniseries *La vuelta del Coyote* (Mario Camus, 1998), *Andorra. Entre el Torb y la Gestapo* (Lluís Maria Güell, 2000), *Cartas de Sorolla* (José Antonio Escrivá, 2006) y *Tarancón. El quinto mandamiento* (Antonio Hernández, 2010), además de en los telefilms *Segunda oportunidad* (Miguel Courtois, 2005), *La torre de Babel* (Giovanna Ribes, 2007), *Cuatro estaciones* (Marcel Barrena, 2009) y *La conspiración* (Pedro Olea, 2012). Es incluso reclamado por productores extranjeros para intervenir en las series *El C.I.D.* (Granada Television, 1990-1992), *Las aventuras del joven Indiana Jones* (*The Young Indiana Jones Chronicles*, Amblin Entertainment, Lucasfilm y Paramount Television, 1992-1993) o en los telefilms *Un gesto descortés* (*An Ungentlemanly Act*, Stuart Urban, 1992), *Stirb für mich* (Michael Gutmann, 1995) y *Der Ausbruch* (Mark Schlichter y Andreas Simon, 1996). En los últimos años ha participado en largometrajes valencianos como *Juegos de familia* (Belén Macías, 2016), *Pasaje al amanecer* (Andreu Castro, 2016) o *Amar* (Esteban Crespo, 2017).

Inma Trull

Fuentes

- Antonio Valero