

Mayans, Antonio

(José Antonio Mayans Hervás, Valencia, 1939)

Actor

Da sus primeros pasos en la interpretación a la edad de diecisiete años, cuando marcha a Londres para compaginar los estudios dramáticos en la Royal Academy of Arts con diversas actividades laborales ajenas al mundo del cine. Gracias a su estancia en la capital británica adquiere un sólido conocimiento del inglés, que le servirá para participar en muchas coproducciones cinematográficas a lo largo de toda su trayectoria profesional. Al volver a Madrid se integra en el *Workshop*, una iniciativa comercial concebida por actores norteamericanos instalados en España al ser contratados por la productora de Samuel Bronston. Es en esas fechas cuando inicia su carrera como intérprete. Su primera, aunque no acreditada, actuación –hace de marinero anónimo en alguna de las batallas del relato de aventuras– es en *El capitán Jones* (*John Paul Jones*, John Farrow, 1959). Dicha película también constituye la producción inaugural en España de Bronston, quien a su vez cuenta con la colaboración de Max Steiner, entre otros muchos grandes profesionales estadounidenses: Jesse Lasky Jr., Ben Hecht o Robert Stack, como protagonista. Asimismo participa en la célebre superproducción *El Cid* (Anthony Mann, 1961) sin tampoco estar acreditado, donde interviene como esclavo moro del rey de Valencia Al Kadir (Frank Thring). En cambio, sí aparece en los títulos de créditos –pese a disfrutar de un papel menor– de *Rey de Reyes* (*King of Kings*, Nicholas Ray, 1961), donde ejerce de apóstol Juan. Con Bronston tiene un mayor protagonismo en un docudrama propagandístico sobre la primera misa de un cura del monasterio construido en el Valle de los Caídos, *El Valle de los Caídos* (*Valley of the Fallen*, Andrew Marton, 1963), que el productor realizó en agradecimiento a las concesiones dadas por las autoridades franquistas a sus proyectos, en conmemoración del vigésimo aniversario de la victoria del dictador. La producción tuvo mucha difusión gracias a Manuel Fraga Iribarne, máximo responsable del ministerio de Información en esos momentos. A lo largo de los sesenta y setenta combina eficazmente personajes menores en películas como *Los pistoleros de Casa Grande* (*Gunfighters of Casa Grande*, Roy Rowland, 1964) –cuyo director artístico fue el también valenciano **Francisco Canet**–, *La ciudad no es para mí* (Pedro Lazaga, 1966), *Historias de la televisión* (José Luis Sáenz de Heredia, 1965) o *Con furia en la sangre* (*The Deadly Trackers*, Barry Shear y Samuel Fuller, 1973), con otros de mayor entidad dramática, como los de *Volvoreta*

(José Antonio Nieves Conde, 1976), *La querida* (Fernando Fernán-Gómez, 1976) o *Fraude Matrimonial* (Ignacio F. Iquino, 1976). Durante los años ochenta se incorpora de forma habitual al equipo artístico de Jesús Franco, si bien ya habían trabajado juntos en *El misterio del castillo rojo* (1972). Se pone varios nombres alternativos como Robert Foster, Anthony Foster o J. A. Mayans Hervás, entre otros, para algunas de las películas del subterror hispano con alusiones eróticas del prolífico y peculiar cineasta madrileño: *Sexo canibal* (1981), *El sexo está loco* (1981), *Las orgías inconfesables de Emmanuelle* (1982), *Sangre en mis zapatos* (1983), *Camino solitario* (1983), *La mansión de los muertos vivientes* (1982), *Furia en el trópico* (1985) o *Commando Mengele* (Andrea Bianchi, 1987). Muchos de estos films son modestas coproducciones de carácter prácticamente artesanal, que se mueven entre la autoparodia, la complicidad cinéfila y la búsqueda de una originalidad narrativa. Uno de sus mejores papeles es el de un actor crepuscular, olvidado y enloquecido, llamado Mario Pontecorvo, en *La casa de las mujeres perdidas* (Jesús Franco, 1982). Este film combina la ternura, la crueldad, el sexo y el sarcasmo en una trama dislocada. Además de trabajar como actor también ha ejercido como jefe de producción con el mencionado cineasta. Asimismo ha participado esporádicamente en series televisivas tan populares como *Médico de familia* (Globomedia y Telecinco, 1995-1999), haciendo de director de colegio en el capítulo titulado “Debajo del puente” (1995), *Reina de espadas* (*Queen of Swords*, Mercury Entertainment Corporation, Telefónica, Global, et al., 2000-2001), *Águila Roja* (Globomedia y TVE, 2009-2016) –en el episodio “Un gran número de desertores del ejército han sido detenidos”–, *Aquí no hay quien viva* (Miramon Mendi y Antena 3 Televisión, 2003-2006) o *Cuéntame cómo pasó* (Grupo Ganga Producciones y Televisión Española, 2001–). Su presencia ha sido más regular en las series *Calle nueva* (Zeppelin TV y Televisión Española, 1997-2000) o *Amar en tiempos revueltos* (Diagonal TV y Televisión Española, 2005-2012), donde interpreta al director de un centro psiquiátrico. En 2006 participa en la popular serie norteamericana *Medium* (Picturemaker Productions, Grammmnet Productions, Paramount Network Television, et al., 2005-2012). También le ofrecen colaborar en la miniserie *Fago* (2008), dirigida por Roberto Bodegas, que cuenta el relato verídico del asesinato del alcalde de un pequeño pueblo oscense.

Los últimos años combina la interpretación teatral con apariciones televisivas en series como *El secreto de Puente Viejo* (Boomerang TV, Ida y Vuelta P.F. y Antena 3, 2011-), *Carlos, Rey Emperador* (Diagonal TV y Televisión Española, 2015-2016), *Olmos y Robles* (100 Balas y Televisión Española, 2015-2016), *El Caso. Crónica de sucesos* (Plano a Plano y Televisión Española, 2016) o *Centro médico* (Ecco Rights, Televisión Española y Zebra, 2015-), así como en el western cinematográfico *Parada en el infierno* (Víctor Matellano, 2016). Recientemente ha sido objeto de homenaje en el cortometraje *Bring Me the Head of Antonio Mayans* (Felipe M. Guerra, 2017). Antonio Mayans es, por tanto, un actor tan prolífico como disciplinado, polifacético y pertinaz, que siempre ha estado muy preocupado por cuidar la elaboración de sus composiciones dramáticas, así como también por perfilar figuras arquetípicas expre-

sivas y eficaces. No ha renunciado a trabajar tanto en el doblaje como en el teatro y, además, ha participado en la dirección de producción y como guionista en algunas de las películas de Jesús Franco.

Pablo Ferrando García

Fuentes

- Aguilar, Carlos, Genover, Jaume (1996). *Las estrellas de nuestro cine. 500 biografías de intérpretes españoles*. Madrid: Alianza Editorial.
- Freixas, Ramón (1998): "Mayans, Antonio". En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, p. 575.
- García de Dueñas, Jesús (2000). *El Imperio Bronston*. Madrid: Ediciones del Imán.