Iranzo, Antonio

(Antonio Iranzo Escorihuela, Valencia, 1930 – 2003)

Actor

Antonio Iranzo fue un notable actor de reparto, más proclive a la actuación dramática que a la comedia. Su rostro singular, de rasgos duros, y su voz profunda –que le sirvió, además, para trabajar como doblador– le permitieron interpretar personajes generalmente hoscos. En sus inicios simultanea la interpretación en el mundo teatral y su trabajo de locutor para la delegación valenciana de Radio Nacional. Forma parte de la compañía de teatro que Núria Espert crea en 1959. Sin embargo, es en la televisión y en el cine donde adquiere cierta popularidad, pese a no interpretar papeles protagonistas. Su primer trabajo en el cine viene de la mano de Julio Salvador, cineasta catalán especialmente hábil en el cine de acción –no en vano el *thriller* urbano *Apartado de correos 1.001* (1950) es una de las aportaciones más relevantes de aquella década en el cine español–. Antonio Iranzo colabora en un pequeño papel con el personaje de Manolo en su película *La boda era a las doce* (1962), una comedia sentimental que sirve para consolidar la carrera de Concha Velasco. Más tarde participa en *María Rosa* (Armando Moreno, 1964) codeándose con Nuria Espert, Francisco Rabal, Luis Dávila y Carlos Otero. Dicho film está inspirado en el drama de Àngel Guimerà. Dos años después interviene de manera efímera en uno de los referentes fílmicos de aquella época, *La busca* (Angelino Fons, 1966), adaptación libre de la novela de Pío Baroja cuyas propuestas narrativas –construcción más lineal, eliminación de algunos personajes de la novela o simplificación de algunas escenas literarias– y estilísticas –sequedad y austeridad en el criterio visual para reconstruir un ambiente y un momento histórico afín a la lógica de la construcción metafórica sobre la sociedad española– ofrecen un notable interés. Asimismo, trabaja en otras películas menores como la coproducción hispano-alemana *Tierra de fuego* (Jaime Jesús Balcázar y Mark Stevens, 1965), cuyo débil remedo de *Solo ante el peligro* (*High Noon*, Fred Zinnemann, 1952) despierta escaso interés en la crítica del momento. Tal vez donde más se lo recuerda en el cine es en su prácticamente único papel de protagonista, encarnando a un humilde obrero catalán en *La piel quemada* (Josep Maria Forn, 1967). Gracias al enorme contraste que se establece entre la caracterización del actor –basada en su rostro áspero y su voz ronca– y la elegancia frívola de Silvia Solar, quien a su vez encarna a una turista belga adinerada, el film trata de componer una mirada a la cotidianeidad de aquella época, con la intención de mostrar un país tan reprimido en lo sexual como precario social y económicamente. La inmigración y las duras condiciones laborales de la construcción constituyen los ejes fundamentales del conflicto dramático. Esta interpretación valió al actor el premio Fotogramas de Plata en 1967. En la década de los setenta interviene en *Las secretas intenciones* (Antonio Eceiza, 1969), *Los pájaros de Baden-Baden* (Mario Camus, 1975), *El hombre que supo amar* (Miguel Picazo, 1976), *¿Quién puede matar a un niño?* (Narciso Ibáñez Serrador 1976), *Cacique Bandeira* (Héctor Olivera, 1977), *Los días del pasado* (Mario Camus, 1978) o *Los placeres ocultos* (Eloy de la Iglesia, 1977), mientras que a partir de los ochenta su labor cinematográfica se reduce a unos pocos papeles de reparto en *Réquiem por un campesino español* (Francesc Betriu, 1985), *La estanquera de Vallecas* (Eloy de la Iglesia, 1987), *Tocando fondo* (José Luis Cuerda, 1993) o *Libertarias* (Vicente Aranda, 1996), su última aparición en la pantalla grande. También ha intervenido en series y adaptaciones teatrales para Televisión Española como *Sospecha* (1961-1973), en los episodios "Esta es tu oportunidad" y "Una taza de té"; el capítulo "Tabaco y naranjas a mitad de precio" de la serie *Los camioneros* (1973-1974), haciendo el personaje llamado Broto; en seis episodios emitidos entre 1969 y 1973 de la producción dramática televisiva *Hora once* (1968-1974); en el capítulo "El poder y la gloria" de *Noche de Teatro* (TVE, 1974); en *Teatro club* (1976-1977) encarnando a Edeck en "Tango", Actor III en "Un maldito domingo" y a Jacobo en "Jacobo o la sumisión"; así como en varios capítulos de *Novela* (1964-1978), *Teatro breve* (1966-1981), *Ficciones* (1972-1981) o *Estudio 1* (1966-1982). Aparece en la muy popular serie *Curro Jiménez* (1976-1979) haciendo del personaje apodado Moñudo, y en otras series como *Proceso a Mariana Pineda* (Rafael Moreno Alba, 1984) –como Matías–, *Lorca muerte de un poeta* (Juan Antonio Bardem, 1987-1988) –como Joaquín Arcollas– y en *Los jinetes del alba* (Vicente Aranda 1990) –como *El Santero*–. Por último conviene señalar que en los escenarios teatrales también desarrolla una carrera profesional más que notable, donde destaca especialmente en sus representaciones de los autores clásicos del Siglo de Oro. Entre las obras teatrales en las que trabaja cabe mencionar *Tartufo* (1969) de Molière, con la dirección de Adolfo Marsillach, *La estrella de Sevilla* (1958) de Lope de Vega, *Andorra* (1971) de Max Frisch,

Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca (1977) de Martín Recuerda, *Los baños de Argel* (1979) de Miguel de Cervantes, *Aspirina para dos* (1980) de Woody Allen, *Melocotón en almíbar* (1982) de Miguel Mihura, *El pato silvestre* (1982) de Henrik Ibsen, *Fedra* (1984) de Eurípides o *La tercera palabra* (1992) de Alejandro Casona.

Pablo Ferrando García

Fuentes

- Aguilar, Carlos, Genover, Jaume (1996). *Las estrellas de nuestro cine. 500 biofilmografías de intérpretes españoles*. Madrid: Alianza Editorial.
- Borau, José Luis (dir.) (1998). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza.
- Riambau, Esteve (1997). "*La piel quemada*". En Pérez Perucha, Julio. *Antología crítica del cine español 1906 -1995*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.
- Zunzunegui, Santos (1997). "*La busca*". En Pérez Perucha, Julio. *Antología crítica del cine español 1906 -1995*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.