

Hortelano, Antonio

(Antonio Hortelano Hontanga, Valencia, 1975)

Actor

Sin experiencia previa en la interpretación, interviene en las pantallas cinematográficas a la edad de veinte años en la película *El seductor* (José Luis García Sánchez, 1995), una comedia sobre el despertar sexual de Cosme, adolescente enamorado de su vecina madura, personaje que interpreta María Barranco, y con guion de Rafael Azona, que no se cuenta entre las obras más inspiradas de sus artífices. Vuelve a la comedia un año después con *La sal de la vida* (Eugenio Martín, 1996), una "insulsa y descafeinada comedia" en palabras de Fernando Morales en su crítica para *El País*, a cargo del director responsable de algunos pequeños clásicos del género fantástico como *Hipnosis* (1962), *Pánico en el Transiberiano* (1972) y de eurowesterns como *El precio de un hombre* (1967). En *La camisa de la serpiente* (Antoni P. Canet, 1996), otra comedia de tono amable y aire nostálgico sobre las peripecias vitales de un adolescente y su paso a la edad adulta, interpreta a un joven músico que sueña con formar una banda de rock con sus amigos en un pueblo mediterráneo durante la década de los sesenta. Cambia de género en *Más de mil cámaras velan por tu seguridad* (David Alonso, 2003), *thriller* con tintes de terror que sigue la moda del momento con títulos dirigidos al público adolescente como *El arte de morir* (Álvaro Fernández Armero, 2000), *School Killer* (Carlos Gil, 2001) o *Tuno negro* (Pedro L. Barbero y Vicente J. Martín, 2001). Sigue explotando la veta fantástica en *Cosa de brujas* (José Miguel Juárez, 2003), extraña y fallida mixtura de comedia, *thriller* y apuntes terroríficos con José Sancho y Pilar Bardem encabezando el reparto. Regresa a la comedia en títulos como *Diario de una becaria* (Josetxo San Mateo, 2003), *Condón Express* (Luis Prieto, 2005) y *Desde*

que amanece apetece (Antonio del Real, 2005). Con todo, el actor alcanza el éxito gracias al personaje de Quimi en la serie televisiva de Antena 3 *Compañeros* (1998-2002). A lo largo de nueve temporadas y más de cien capítulos, esta serie destinada al público juvenil que cuenta las vidas de un grupo de jóvenes compañeros de instituto se convierte en un fenómeno social adolescente, y prolonga su éxito en una adaptación cinematográfica, *No te fallaré* (Manuel Ríos San Martín, 2001). Repite en un papel de similares características en la serie *SMS, sin miedo a soñar* (La Sexta, 2006-2007), puesta al día de argumentos y personajes del universo adolescente que sigue las huellas de su antecesora. Transita por el género policíaco en *Punta Escarlata* (2011), serie televisiva de una temporada de duración producida por Globomedia para Cuatro, en la que interpreta a Max, policía que debe investigar la desaparición de unas niñas en un pueblo costero. En *El don de Alba* (Telecinco, 2012-2013), adaptación española de la serie americana *Entre fantasmas* (*Ghost Whisperer*, 2005-2010), da vida a Gabriel Vega, amigo de la protagonista y experto en cuestiones sobrenaturales. Interviene también en la serie *Sin identidad* (2014-2015), mezcla de drama y suspense producida para Antena 3. También interviene en los telefilms *Mis estimadas víctimas* (Pedro Costa, 2005) y *Flor de mayo* (José Antonio Escrivá, 2008), adaptación de la novela homónima de Vicente Blasco Ibáñez. En su carrera teatral destaca su participación en dos obras de Ana Diosdado, *Olvida los tambores* y *Los ochenta son nuestros*, y en *Burundanga*, de Jordi Galceran.

Alejandro Herráiz