

Intérpretes

Ferrer-Báguena, Amparo

(Valencia, 1962)

Actriz

Abandona los estudios de Psicología por los de Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESAD), donde se titula en 1985. Funda, junto con sus compañeros de promoción Aurelio Delgado, Pilar Almería, Carmen del Valle y Miguel Haba la compañía de teatro de calle ALAIRE, y participa en los montajes *Vuelve Agamenón* y *Con esta vida que llevamos*. En 1988 se traslada a Francia, donde desarrolla una intensa carrera teatral bajo la dirección de Carlo Bosso, Yves Neff y Michel Pruner con obras como *La troupe de Monsieur Molière joue ce soir la farce du "Médecin Volant" pour le Prince Conty et sa soeur* (1988), *Conversation Sinfonietta* (1989), *Orfeo* (1990), *Droghe d'amore* (1991) y *Retablo de la lujuria y la castidad* (1991), entre otras; carrera interrumpida para regresar a los escenarios valencianos y nacionales con *La señorita de Trevélez* (1990-1991), dirigida por John Strasberg. A partir de *Leticia* (1993), dirigida por Aurelio Delgado, se asienta definitivamente en España, donde consolida una carrera jalonada por títulos como *Pánico contenido* (1993-1994), *Función para dos personajes* (1995-1996), de Tennessee Williams y dirigida por Rafael Calatayud, *El urinario del cine Rialto* (1996-1997), de Francisco Sangüino bajo la dirección de Carles Alfaro, *Retrato de un espacio en sombras* (1997-1998), de **Alejandro Jornet**, *Algo auténtico* (2000), de Tom Stoppard, *El miracle d'Anna Sullivan* (2001-2003), de William Gibson, *Push-up 1-3* (2003), de Roland Schimmelpfennig, y *Taxímetros* (2004), de Javier Ramos, estas últimas bajo la dirección de Rafael Calatayud, quien la dirige también en *Hedda Gabler* (2004-2006), de Henrik Ibsen, trabajo que le vale la nominación a Mejor Actriz en los Premios de las Artes Escénicas de la

Generalitat Valenciana en 2005 y en los Premios Teatro de Rojas de Toledo en 2006. En 2008 gira con *Mujeres frente al espejo*, de Eduardo Galán, bajo la dirección de Joaquim Candelas, y en 2009 estrena *Un sopar de compromís*, con dirección de Joan Peris. Asume la dirección escénica de *Fracasadas* (2015), de Nacho de Diego, para volver a las tablas en 2016 con *La más fuerte*, de August Strindberg, en la versión de Jerónimo Cornelles y con dirección de Chema Cardeña. Amparo Ferrer-Báguena es un rostro conocido en televisión gracias a "La processó per ma casa", capítulo de la serie *Sainets d'Escalante*, dirigida por Juli Leal en 1991, y las series de ficción *Les moreres* (2007), *Maniàtics* (2007-2008) y *Bon dia, bonica* (2010-2011), todas para **Canal 9 Televisió Valenciana**. Encarna personajes episódicos en series como *Hospital Central* (Telecinco, Estudios Picasso y Videomedia, 2000-2012) y *El cor de la ciutat* (TV3, 2000-2009). A lo largo de su carrera aparece en numerosos cortometrajes, entre los que destacan *La nena* (Javier Rus, 2005), *No te salves* (Sylvia García, 2005), *Rejas* (Ernesto de Castro, 2006), *Globos de agua* (Fernando Canet, 2006), *Moneda de cambio* (David Sáez, 2007) y *Pudo haber sido* (David Quiles, 2007), e incluso se atreve con la dirección de *Mejor subo andando (ascensor)* (2006). En 2008 interpreta destacados papeles en los largometrajes *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, dirigida por Ventura Durall, y *Un buen hombre*, de Juan Martínez Moreno. En 2015 rueda el corto *Gitana* a las órdenes de Sergio González Román y la webserie *Quantum memoris*, de Vicente Monsonís.

Inma Trull