

Jornet, Alejandro

(Alejandro Antón Jornet, Nador, 1956)

Actor

Alejandro Jornet es un vigoroso y expresivo actor de teatro, cine y televisión que, además, ejerce la dirección escénica y la docencia de la interpretación. También ha escrito textos teatrales. Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, desde 1983 es profesor titular de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Entre 1994 y 2003 es director artístico de la compañía Malpaso, además de ser uno de sus cofundadores. Una vez instalado en Valencia en 1983 llega a intervenir como actor en más de cuarenta montajes teatrales, de los cuales podemos entresacar *Pedro de Urdemalas* de Miguel de Cervantes, *El Público* de Federico García Lorca, *La indagación* de Peter Weiss, *Una mujercita* de Franz Kafka, *Los muertos* de Max Aub, *Las palabras en la arena* de Antonio Buero Vallejo, *Fin de partida* de Samuel Beckett, *El canto del cisne* de Anton Chejov, *Háblame como la lluvia y déjame escuchar* de Tennessee Williams y *El ladrillo de cristal* de Julio Cortázar. En cuanto a su labor como director escénico cabe enumerar las siguientes producciones teatrales: *El sueño de las hormigas* de Gerard Collins y el propio Jornet, *El resto es poesía* de Heiner Müller –que obtuvo el premio del IV Concurs d’Ajudes a la Creativitat de la Universitat de València en 1991–, *Sueño* de Josep Peyró –nominada como mejor espectáculo en los Premis de les Arts Escèniques en 1995–, *Calambur* de Max Aub –premiada en el VI Concurs d’Ajudes a la Creativitat de la Universitat de València de 1993–, *La Pau (Retorna a Atenes)* de Rodolf Sirera, *Buenas noches, Lady Jane* del mismo Jornet, *Jaque al rey* de Círculo de Teatro, *Finita la Commedia* de Taller 93 –que obtuvo el Premio Nacional de Teatro Joven en Sevilla en 1993–, *Historia del zoo* de Edward Albee, *Retrato de un espacio en sombras*, también de Jornet –Premio de la Crítica de Valencia en 1998 al mejor espectáculo y nominado como mejor espectáculo en los Premis de les Arts Escèniques–, *Cocodrilo* de Paco Zarzoso, y *La mala vida*, a medias con Jorge Picó, entre otros montajes. En el terreno audiovisual ha desarrollado su labor como actor en películas para televisión como la adaptación de la novela de Blasco Ibáñez *Arroz y Tartana* (José Antonio Escrivá, 2003), cuyos protagonistas principales son Carmen Maura, José Sancho y Eloy Azorín y el responsable del guión Horacio Valcárcel, o en el largometraje *Bala Perdida* (Pau Martínez, 2003), que se enmarca

en el western urbano protagonizado por David Carradine y Juanjo Puigcorbé. En esta película Jornet hace un pequeño papel convirtiéndose en un vagabundo. Del mismo modo aparece en *Aquitania* (Rafa Montesinos, 2005), un film rodado en la ciudad de Valencia a medio camino entre el thriller y el drama que tiene a Joan Crosas, Jorge de Juan, Aida Folch, Ángela Castilla y Fran Nortes como intérpretes principales. En *Amanecer en Asia* (Dionisio Pérez Galindo, 2009) hace de psicólogo, y entre los compañeros de reparto se encuentran María Ballesteros, Víctor Clavijo, Huichi Chiu, Frank Feys y Abdelatif Abdeslam Hamed. Asimismo, podemos señalar la película con la que debuta como guionista, director y productor Lucas Fernández, *Óscar, una pasión surrealista* (2008), inspirada en la biografía de Óscar Domínguez, artista nacido en Tenerife y afincado en Francia, que cultivó el surrealismo a principios del siglo XX. El film aborda la locura, la pasión y la muerte. Alejandro Jornet encarna a Pablo Picasso, y el elenco de actores estuvo compuesto por Joaquim de Almeida, Victoria Abril, Emma Suárez, Jorge Perrugorría y Jack Taylor, entre otros. También podemos señalar la película de suspense *Intrusos en Manasés* (Juan Carlos Claver, 2008), en la que goza de un papel mucho más destacado interpretando a un comandante. Las últimas producciones cinematográficas en las que ha colaborado son *El capitán Trueno y el Santo Grial* (Antonio Hernández, 2011), un relato de aventuras que adaptaba el popular cómic español –sus actores principales son Sergio Peris Mencheta y Natasha Yarovenko–, donde hace el papel de Morgano, *La Hermandad* (Julio Martí, 2013), un thriller psicológico protagonizado por Lydia Bosch y en el que él encarna al Hermano Nicolás, y *Matar el tiempo* (Antonio Hernández, 2015), un thriller con vocación moral acerca de los usos y abusos de internet. Sin embargo, donde ha alcanzado una mayor visibilidad ha sido en las series de televisión *Periodistas* (Globo Media y Telecinco, 1998-2002), *Policías. En el corazón de la calle* (Globo Media y Antena 3, 2000-2003), *El comisario* (Bocaboca y Telecinco, 1999-2009), *Compañeros* (Globo Media y Antena 3, 1998-2002), *Abogados* (Bocaboca y Telecinco, 2001), *Al salir de clase* (Bocaboca y Telecinco, 1997-2002), *Hospital Central* (Video Media y Telecinco, 2000-2012), *Los Serrano* (Globo Media y Telecinco, 2003-2008), *Lobos* (Video Media, 2005), *Les Mo-*

res (Estudios Valencia Televisión, Zebra Producciones y RTVV, 2007), *Negocios de Familia* (Zebra Producciones y RTVV, 2005-2007), *Los hombres de Paco* (Globo Media y Telecinco, 2005-2007), *Herederos* (Cuarzo Producciones y TVE, 2007-2009), *Sin tetas no hay paraíso* (Grundy y Telecinco, 2008-2009), *Aída* (Globo Media y Telecinco, 2005-2014), *Amar en Tiempos Revueltos* (Diagonal TV y TVE, 2005-2012) y *Gran Hotel* (Bambú Producciones y Antena 3, 2011-2013).

Pablo Ferrando García

Fuentes

- [Alejandro Antón Jornet](#)
- Aguilar, Carlos, Genover, Jaume (1996). *Las estrellas de nuestro cine. 500 biografías de intérpretes españoles*. Madrid: Alianza Editorial.
- Borau, José Luis (dir.) (1998). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza.
- Montesinos Serrano, Guillermo (2014). *¡Estoy vivo!*. Madrid: Fundación AISGE.