



Elisa Ramírez, actriz, pero ante todo, como ella misma confiesa, mujer y madre, contempla a Jorge, el más pequeño.

UNA MADRE ACTRIZ

HOY es un día entrañable en la mayoría de los hogares españoles. Se celebra el «día de la madre», el día de ese ser maravilloso cuya presencia en el hogar lo es todo. Ese ser que con su abnegación, su amor y su cariño logra la felicidad de los suyos. No importa pensar que este día sea el fruto publicitario del que se sirven los grandes almacenes para incrementar sus ventas; porque inventado por ellos o no, en el calendario tenía que existir un día dedicado, ofrecido al ser que nos trae al mundo.

Y en este día hemos querido entrar en el hogar de una madre feliz, de una madre artista, de una mujer con esa doble faceta, que compagina trabajo y maternidad. Elisa Ramírez, una de nuestras actrices de mayor fuerza, temperamento y profesionalidad, ha dado a luz, hace un mes, al segundo de sus hijos. En el hogar de Diego Serrano y Elisa Ramírez hay, pues, un motivo más de alegría, el del nacimiento de Jorge. Diego, el mayor de los hijos, que acaba de cumplir cinco años, a pesar de manifestar cierta pelusilla por su hermano recién nacido, también está feliz y no hace sino pre-

● Elisa Ramírez: "La maternidad te forma como mujer, te realiza y te madura"

guntar que cuándo podrá jugar con su hermanito.

LOS NIÑOS DEBEN SENTIRSE LIBRES

Cuando llegamos a este hogar, la sensación es de tranquilidad. El padre atiende al hijo mayor y da rienda suelta a su fantasía para entretener a Diego y lograr que tome su desayuno. Elisa, en la habitación, está bañando a Jorge al mismo tiempo que le prepara el biberón, pues se acerca su hora de comer y esto no lo perdona. Mientras esperamos que se reúna toda la familia, el mayor de los hijos nos cuenta que hoy no ha ido al colegio, pero que le gusta ir porque tiene muchos amigos. Su padre nos dice que ahora tienen que tener especial cuidado con él para que no piense que la llegada de su hermanito ha desplazado el cariño de sus padres y le atienden más que a él.

Por fin, Elisa con Jorge y el biberón en la mano se reúnen con nosotros en el salón y empezamos a hablar de los hijos, de su formación, de su educación, de los pequeños problemas que surgen a estas edades y que si no se logran entender pueden crearles traumas.

—Para mí —dice Elisa—, lo más importante en la formación de un niño es el amor. A los niños hay que darles mucho amor al mismo tiempo que se debe lograr la relación madre-hijo, la comunicación entre ambos. No es tan importante estar las veinticuatro horas del día con el niño como lograr que esas horas que se comparte con ellos, dos, tres, ocho, sean de total comunicación y des al niño todo lo que él necesita. Se debe sentir protegido, querido, comprendido. En la formación y en la educación de un niño hay muchos matices. Es importante crearles el sentido de la responsabilidad, hacerles que se sien-

tan responsables de todo lo que hacen, de todos sus actos. También se deben sentir libres, es decir, que puedan coger las cosas que les apetezca, pero respetándolas. No se les debe educar en la prohibición, sino en la responsabilidad de sentirse libres.

—¿Y no hay peligro de que se conviertan en niños caprichosos y consentidos?

—No, porque se les debe saber decir «no»; pero antes de decir «no» hay que pensarlo mucho para que ese «no» lo sea de verdad. Yo antes de decirle un «no» a algo que Diego me pide, lo pienso mucho, y me aseguro de que sea un «no» sin dudas. Pero lo más básico, lo más importante para la formación de un niño está en que él respire amor en su hogar.

«LA MATERNIDAD ME HA REALIZADO TOTALMENTE»

—¿Te sientes más realizada como madre o como actriz?

—Yo primero soy mujer y luego actriz. La actriz realiza a la mujer. Mi faceta de actriz era y es muy importante y en ella



El cuarto de estar de la casa se convierte en el lugar de reunión. Es un momento entrañable en el que Elisa da el biberón a Jorge, mientras Diego padre entretiene a Diego hijo.

me sentía realizada; pero al ser madre es cuando me he sentido totalmente realizada.

—¿Qué recuerdas de aquel programa de televisión que hiciste cuando estabas embarazada de Diego y consistía en que hablaras con él?

—Lo recuerdo con mucho cariño. Era una idea muy poética que me gustó mucho hacer. Cuando Alfredo A m e s t o y me habló de ello me pareció una idea maravillosa. Se unían dos factores; por un lado, interpretaba ante las cámaras, y por el otro, pensaba que iba a ser madre y esto era lo que más deseaba en el mundo. Yo podía transmitir a los espectadores lo que sentía y era maravilloso, al menos, a mí, me lo parecía. Me hubiera gustado hacerlo ahora con Jorge y, quizá, lo hubiera hecho mejor, pues antes no sabía lo que era la maternidad y hablaba a mi hijo de algo desconocido.

«AHORA, MIS HIJOS ME NECESITAN MUCHO»

Mientras Elisa habla, Diego se acerca a ella, mueve su mecedora, acaricia a su hermano, sonrío y quiere llamar nuestra atención. Nos lleva a su cuarto de jugar y se viste de mosquetero, de indio. Su madre nos dice que suele ser vergonzoso y que no le gusta nada hacerse fotos. Si le decimos que abra los ojos, los cierra, y si le pedimos que no saque la lengua, la saca ininterrumpidamente, pero su madre logra poner orden y

Diego comienza a posar, como todo un experto, para la cámara de Carchenilla.

—Elisa, ¿cómo compaginas tus labores de madre con tu trabajo?

—Es fácil. Todo es cuestión de organización y de permitirme menos descanso. Diego ya va al colegio y a Jorge hasta ahora le

he atendido yo personalmente; pero si tengo que salir, como me pasó hace unos días, traigo a una puericultora que es una persona especializada y si surge cualquier problema puede afrontarlo. Esta es la única forma de que me pueda ir tranquila, pues creo que durante los tres primeros meses el niño debe estar

con la madre o con una persona especializada. Yo noto que en estos últimos meses he estado muy atada, he salido poco, pero es porque ahora los niños me necesitan mucho. Además, estoy más tranquila en casa. He descuidado mis relaciones públicas y el salir, pues sólo he visto en esta temporada dos o tres cosas de teatro que me interesaban.

Esta atadura dura poco tiempo. Elisa se vuelca con sus hijos cuando nota que la necesitan y al mismo tiempo se prepara para reincorporarse a su trabajo.

—Dentro de poco empezaré a hacer televisión con Cayetano Luca de Tena. Quizá también haga una novela de veinte capítulos. Estoy deseando trabajar, pues en octubre lo dejé y lo echo de menos.

—¿Qué importancia das a los hijos dentro del matrimonio?

—Creo que son muy importantes, pero si una pareja está unida seguirá unida siempre, únicamente los hijos contribuirán a consolidar esta unión. Si no hay amor, por muchos hijos que se tengan, el matrimonio no irá bien. Para mí, como mujer, los hijos son algo fundamental. Yo ahora lo veo todo de distinta forma. En el trabajo doy más, interpreto mejor, tengo más fuerza. Después de nacer Diego, cuando me reincorporé al trabajo noté esto y espero que ahora, después del nacimiento de Jorge, me ocurra igual. Además, la maternidad te forma como mujer, te realiza y te madura. Dejas de pensar en ti, para dedi-



Diego ya tiene cinco años y cierta pelusilla ante la llegada del nuevo hermanito; por eso Elisa está pendiente de él y siempre que puede comparte sus juegos y travesuras.

● "No se les debe educar en la prohibición, sino en la responsabilidad de sentirse libres"

Vea y oiga el inglés que debe aprender.

Cursos de COSESA con monitor audiovisual.

Cosesa le ofrece el único curso audiovisual para la enseñanza de inglés. Ahora puede Vd. oír y ver, de un modo ameno y de fácil asimilación, el más perfecto curso de inglés.

El monitor Hitachi que acompaña los cursos de COSESA le hará aprender el idioma de un modo más profundo, a través de la percepción visual y auditiva; es el más racional sistema para retener el contenido de los libros que componen el curso.

Los cursos audiovisuales de COSESA han sido adoptados por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Rellene y envíe el cupón para recibir más información.

COSESA
COMERCIAL DE SERVICIOS ELECTRONICOS, S.A.



El curso se compone de

- 6 libros
- 36 cassettes
- 72 películas

Desee que sin compromiso por mi parte me envíen información sobre el curso audiovisual de inglés.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
Tel. _____

Cosesa, General Perón 22 Tel. 4559800. Madrid 20.



Una imagen entrañable y feliz. Diego observa a su hermano, mientras Elisa, madre feliz, da de comer al pequeño.

● "Lo más importante en la formación de un niño es el amor"

carte a los hijos. El egoísmo desaparece por completo. Tu «ego» queda en segundo lugar.

—¿Qué opinas de la actual situación de la familia, de la crisis que atraviesa?

—Es tremenda. Cada día surge un drama y lo estamos viendo. La separación en un matrimonio sólo perjudica a los hijos, influye negativamente en ellos. La desaparición de la familia es una catástrofe. El sentido de la familia, del hogar, es muy importante para el equilibrio del niño. Es algo muy importante porque los niños son extraordinariamente sensibles y lo captan todo.

—Como madre, ¿qué desearías para el futuro de tus hijos?

—Yo sólo quisiera que fueran verdaderos hombres, consecuentes con sus ideas. Nosotros, Diego y yo, trataremos de formarlos lo mejor posible para que el día de mañana sepan abrirse camino por ellos mismos. Hay que formarlos moralmente para que sepan asimilar los golpes de la vida. Todo aquello que yo decía en el programa de Amestoy «El día de mañana» se está cumpliendo. Muchas de las cosas que yo deseaba para ese hijo que iba a nacer las veo ahora muy claras.

—En la formación de los niños, ¿quién crees que debe llevar la batuta, el padre o la madre?

—Diego, mi marido, corrige en muchas cosas a Diego hijo, pero creo que, sobre todo en los primeros años, es la madre la que debe llevar la batuta porque

es la que está más tiempo con ellos. A partir de los siete años es el mismo niño el que se acerca más al padre.

Elisa mira a su marido, se ríen y están de acuerdo. Jorge ha tomado su biberón y llega la hora de meterle en la cuna. Diego tiene que marcharse al colegio y ya sólo nos queda preguntar una cosa a esta madre radiante y feliz. Es referente a si esta familia seguirá aumentando.

—A mi —dice Elisa— los niños me gustan muchísimo. Si no hubiera sido actriz y fuera simplemente ama de casa, me encantaría formar una familia numerosa, siempre y cuando pudiera atender a los niños, educarlos, formarlos y alimentarlos. Si no hay problemas económicos, la familia numerosa es muy bonita. Con mi profesión, creo que de momento no debo tener más niños.

Elisa tiene razón, pues en estas horas que hemos compartido con la familia Serrano ella no ha parado ni un segundo. Y eso que todavía no se ha reincorporado a su trabajo de lleno, cuando lo haga, como ella muy bien dice, todo será cuestión de descansar menos. Pero en este Día de la Madre seguro que no tiene que hacer mucho esfuerzo para conseguir que todos estén felices. Diego, padre Diego, hijo, y Jorge lo conseguirán fácilmente.

Pilar TRENAS

Fotos: Angel Carchenilla