

il
iberline

NICOLAS ASTIARRAGA P.C.
presenta a

AMPARO MUÑOZ
FERNANDO REY
LOLA GAOS

y
EMILIANO REDONDO
TINA SAINZ
ANTONIO GAMERO
CECILIA ROTH
en



TRÁGALA PERRO

Una película de
ANTONIO ARTERO

Madrid, durante la Primera Guerra Civil.

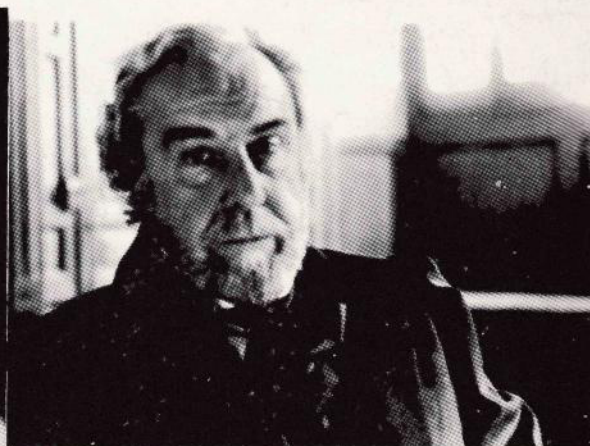
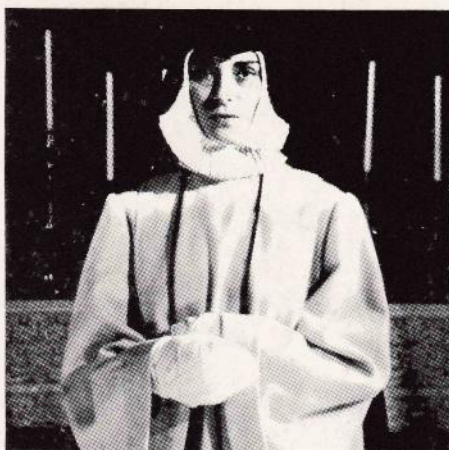
En la disputa dinástica que la Monarquía española sufrió en el primer tercio del siglo XIX y que dio origen a una guerra civil, la Iglesia española enfrentándose a los sectores liberales, abrazó la causa del pretendiente Carlos María Isidro. Una monja madrileña, SOR PATROCINIO, manifiesta verse favorecida con el prodigio de la aparición en su cuerpo (manos, pies, costado y cabeza) de los estigmas de la aparición de Cristo. Los sectores conservadores manipularon el milagro como expresión de apoyo divino a su causa. Denunciada por su madre, la monja de las llagas, como popularmente se la denomina, es sometida a investigación, en la que se demuestra que lo que se presenta como milagro no es otra cosa que burda superchería.

FICHA TECNICA

Guión y Dirección.....	ANTONIO ARTERO
Fotografía.....	TEO ESCAMILLA
	MANUEL MERINO
Montaje.....	PABLO G. DEL AMO
Música.....	LUIS FATAS
	ADELA MARTIN COLERA
Ayudantes de Dirección.....	SINESIO ISLA
	CARLOS ASTIARRAGA
Directores de Producción.....	GUSTAVO QUINTANA
	JOSE M. ASTIARRAGA
Producción.....	NICOLAS ASTIARRAGA P. C.

FICHA ARTISTICA

AMPARO MUÑOZ
 FERNANDO REY
 LOLA GAOS
 EMILIANO REDONDO
 TINA SAINZ
 ANTONIO GAMERO
 CECILIA ROTH
 LUIS SUAREZ
 ISABEL GARCIA LORCA
 LUIS CIGES
 ESPERANZA ALONSO
 SERGIO MENDIZABAL



FRASES PUBLICITARIAS

UNA PELICULA IMPECABLE Y, EN OCASIONES, MAGNIFICA
(Angel Fernández Santos «Diario 16» - Madrid)

UNA PELICULA QUE ESTIMULA POR SU INFORMACION
(Diego Galán «El País» - Madrid)

EN LA LUCHA POR EL PODER, UNA MONJA FINGE EL AUXILIO DIVINO

DURANTE LA PRIMERA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, A SOR PATROCINIO LA HAN BROTADO
 LOS ESTIGMAS DE LA PASION