

(Ovación y vuelta.) Su segundo es protestado por el público, que pide al diestro que no lo toree. Una entera y remata el puntillero.

Pedrés cuaja una gran faena a un toro manso, entre ovaciones y música. Derechazos, pedresinas y adornos, para un pinchazo y una entera. (Aplausos a la faena.) El último es retirado y sustituido por uno de Encinas. Faena temeraria, alternando naturales, de pecho y redondos, para una atravesadilla y otra entera que basta. (Ovación y vuelta.) Es despedido con grandes aplausos.

Palma de Mallorca 31. Novillos de Laffite, cuatro manejables y dos mansos. Navarrito cortó oreja en el primero y fué ovacionado en el cuarto. Peláez, dos orejas en el segundo y ovación en el quinto. Carlos Corpas, oreja en el tercero y dos orejas y rabo en el sexto.

Sepúlveda 31. Novillos de Pablo y Ramón Laserna, bravos. "Carbonerito", ovacionado y oreja. Matesanz, bien en sus dos enemigos.

Valencia 31. Novillos de Albarrán, mansurrones. Laderas oyó de todo en el primero y palmas en el cuarto. Cascales, vuelta al ruedo en el segundo y cumplió en el quinto. Montenegro cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

Zaragoza 31. Tres novillos de Lagartijo y tres de Villarroel. Angel Agudo, vuelta al ruedo en el primero y oreja en el cuarto. Curro Molina, aplausos en el segundo y vuelta en el quinto. Rafael Colom, ovación en el tercero y palmas en el sexto.

(Resumen de las informaciones de Cifra y Mencheta.)

Otras noticias

ARRUZA TOREARA UNA CORRIDA EN BARCELONA

Córdoba 1. El apoderado del matador de toros Carlos Arruza, D. Andrés Gago, ha manifestado, a su paso por Córdoba, que el diestro mejicano actuará en España solamente en una corrida, que se celebrará el día 24 de este mes en Barcelona.—Cifra.

ORTAS MEJORA DE SUS LESIONES

Como resultado de la cogida que el famoso torero de la inspiración sufrió en la novillada de feria de Linares, Ortas no pudo cumplir sus compromisos del 31 en Palma de Mallorca, y el 1 en Colmenar Viejo. Aun cuando la mejoría es lenta y la fiebre persiste se cree que la reaparición de este sensacional novillero podrá ser el día 6, en Alcázar de San Juan, alternando con Montero y Pedrés.—R.

En el extranjero

MANOLO GONZALEZ FUE COGIDO, SIN CONSECUENCIAS, EN SANTAREM

Dax 31. Toros de Juan Cobaleda; cuatro buenos y dos regulares.

Luis Miguel Dominguín se mostró dominador, sin gran lucimiento.

Litri, valiente en el segundo y oyó un aviso en el quinto.

Ordóñez cortó las dos orejas al tercero, y las dos y el rabo al sexto.

Santarem 31. Se celebró una corrida de toros, lidiándose reses de la ganadería de D. José Pedrosa, por Pepe Anastasio, Manolo González, Manuel dos Santos y Julio Aparicio.

Pepe Anastasio fué muy aplaudido.

Manolo González logró un éxito clamoroso toreando bien de capa, e hizo faenas artísticas y pintureras, que se ovacionaron. En el primero dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios. En el segundo dió dos vueltas con salida. En este toro, al hacer un quite fué cogido aparatosamente, aunque sin consecuencias.

Manuel dos Santos estuvo bien en su primero y realizó una faena discreta al segundo.

Julio Aparicio se limitó a cumplir en los dos toros.—(Resumen de la información de Cifra, Efe y Mencheta.)

Tánger 31. Toros de José Belmonte. El duque de Finhermoso triunfó como rejeoneador y cortó una oreja.

Posada, una oreja en el primero y las dos en el tercero.

Antonio dos Santos, vuelta al ruedo en el segundo y dos orejas en el cuarto.

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

“Valiente a la fuerza!”, farsa de Sicilia y Arana, fué repuesta anoche en el teatro Metropolitano

ESTRENOS DE CINCO PELICULAS EN LAS PANTALLAS MADRILEÑAS

Fueron proyectadas: “Justicia cumplida”, en el Callao; “Dos vidas”, en Rex; “Ellas somos nosotros”, en Rialto; “Paraíso robado”, en el Gran Vía, y “Los siete niños de Ecija”, en Actualidades

Hasta que se ofreció al público la película “Justice est faite”—que ayer se estrenó en su doblaje español, y en el Callao, con el título de “Justicia cumplida”—André Cayatte era, en el mundo del séptimo arte, y en consecuencia para los espectadores, un nombre que no despertaba el más leve eco. Pero desde el instante que lanzó el “film” su obra provocó encendidas polémicas. Con Charles Spaak había escrito el guión, y luego él solo lo tradujo a imágenes para sostener una tesis: que los veredictos son a menudo el resultado de circunstancias y consideraciones personales que mueven a los miembros del Jurado, y que, por ende, es casi siempre imposible saber, en tan graves decisiones, cuando se da la objetividad en la plena pureza apetecida.



Claude Nollier y Raymond Bussieres

¿Contiene, por lo tanto, recusación de un sistema procesal la cinta? Es indudable que sí; y de ahí la polvareda de discusiones que levantó en Francia, como después ha vuelto a levantarla otro empeño cinematográfico, también “de tesis”, del mismo director y de su colaborador, que se titula: “Todos somos unos asesinos”.

Presentan Cayatte y Spaak en “Justicia cumplida” un caso de eutanasia, que cualquier sociedad rechaza, y que los católicos abominamos, y no concebimos en ningún extremo, porque es únicamente Dios quien puede disponer de la vida humana. Mas lo que en realidad brindan es el proceso con-

tra el delincuente, y, a lo largo de él, la formación del criterio de cada uno de los jurados sobre la cualificación del delito y la cuantificación de la pena. En las sesiones que se celebran en la correspondiente sala de lo Criminal de la Audiencia, vamos conociendo la historia de la procesada y sus pasos hasta dar muerte a su novio enfermo, y asistimos a las reacciones de los que han de decidir su suerte. Pero, entre esas sesiones, asistimos igualmente a pasajes, fugaces, y, sin embargo trascendentes, de la propia y particular existencia de los Jurados, y que influyen en sus ánimos en relación con el elevado cometido que están desempeñando.

Cayatte, además de escritor y director de “cine”, y quizá antes que todo eso, es abogado. Y la exposición de un abogado experto, sutilísimo, salta en el diálogo y en su desarrollo plástico.

Como realizador, la labor de Cayatte es, a juicio mío, magnífica: maneja magistralmente, no sólo el escenario central y su movimiento, sino los de las breves y separadas anécdotas que completan e intensifican el contenido filmico. Los personajes son de un sorprendente verismo, y sus psicologías se determinan con pinceladas convincentes.

La interpretación merece un elogio sin reservas. Habría que citar el reparto entero. No obstante, aquilatando las actuaciones, señalaré a Claude Nollier: la acusada; Balpétré: el presidente de la Sala; Raymond Bussieres: jurado y camarero de profesión; Noel Roquevert: jurado y comandante retirado del Ejército, y Valentine Tessier, única dama del Jurado, mujer más que otoñal, a la que agita un postrero y desconsoladoramente frustrado ramalazo de ilusiones amorosas.—DONALD.

REX: “DOS VIDAS”

Con un guión anticinematográfico es difícil realizar una obra del séptimo arte. Así, “Dos vidas”, la película estrenada ayer en el Rex, que ha dirigido Emilio Poveda, es, a juicio mío, más teatro fotografiado que empeño filmico.

El conflicto que plantea la trama cabe decir que viene de lejos; es un conflicto heredado, transmitido

de una generación a otra, y nos encontramos con que el drama amoroso que amargó la existencia de dos hermanas, por el egoísmo de una de ellas, se reproduce entre las dos hijas de éstas, entre dos primas carnales. Una de ellas, huérfana, es algo así como una cenicienta, a la que la otra muchacha de su misma sangre quiere arrebatar, y por fin arrebatada, el novio, que encarna Armando Moreno. Pero un trágico accidente mata al joven, y entonces ambas ingresan en un convento.



Patricia Morán, Armando Moreno y Maria Rivas.

Marcadamente melodramático, el libro adolece de discursivo, de moxoso, y la acción se prolonga en situaciones y escenas obligadamente reiteradas.

Parece que Emilio Poveda, llevado por afición, se había consagrado hasta el momento a la cinematografía de aficionado, y que éste es su primer empeño de profesional. Eso disculpa los fallos, en gran parte debidos a haberse impuesto el realizador

Andalucía, Marruecos español y Tánger

en autopullman

Del 4 al 17 de octubre

Ptas. 5.340

VIAJES LUGAR, S. L. (G. A. T. 20)

Serrano, 22 - Teléfono 25 29 09

CALVOS...

Quando hayáis luchado sin éxito contra el exceso de grasa, caspa, alopecia, debilidad, falta de crecimiento y caída del cabello, probad con un solo frasco de BRO. TAPIL y comprobareis sus excelentes resultados. Pedid el interesantísimo folleto gratuito “EL CABELLO, LA CALVICIE Y SU TRATAMIENTO” al doctor Romero Flores Carranza, 25, Madrid 28017

COMPRAMOS RUSTICA

con gran extensión terreno. Río cercano. Pago contado, hasta seis millones pesetas. Escribid: 6.300. Gisbert. Arenal, 1.

VENDO EN COMILLAS

(Santander), chalet, tres plantas, agua, calefacción, teléfono, garaje, gallineros, 6.650 m² de terreno, con jardín, huerto con árboles frutales en producción. Sitio inmejorable. Telf. 33 89 61 - De 3 a 5.

servir con fidelidad el libro, y es de esperar que en futuras producciones alcance más halagüeños resultados.

Las dos muchachas antagonistas las inter-
stan María Rivas, en la que se apre-
cia condiciones de muy estimable actriz,
aunque todavía por formar, por perfeccio-
narse en el estudio, por encontrarse a sí
misma, y Patricia Morán, un tanto desequi-
librada en su actuación, sobre todo en los
momentos dramáticos.—D.

RIALTO: "ELLAS SOMOS NOSOTROS"

Dirigida por Kurt Hoffman se ofrece la
película "Ellas somos nosotros", estrenada
ayer en Rialto.

Cuando los alemanes se ponen a imitar
el humor americano casi nunca lo hacen
con positivo resultado, y esto sucede con la
cinta en cuestión. Los hombres que se ven
en la mujer, los imitadores de "estrel-
llas", que así se llaman en los espec-
táculos de variedades, siempre produ-
cen una equivocada y no agradable im-
presión, y es preciso que su gracia sea ver-
daderamente fina, ingeniosa, para que la
sonrisa apunte en los labios de los especta-
dores.



Dieter Dorsche,
Georg Thomalia e
Inge Edger

Dieter Dorsche y
Georg Thomalia in-
terpretan los papeles de dos músicos que
para salir adelante se contratan en una or-
questa de señoritas y han de fingirse del
sexo contrario.

Toda la pretendida intención reside en
los ademanes y contoneos de ambos varo-
nes caracterizados de féminas. Situaciones
equivocas, muy reiteradas, y el esperado
enamoramiento de los muchachos de dos
de sus "compañeras" componen la trama
que ha llevado con escasa habilidad técnica
el realizador. El papel central femenino, sin
disfraz, lo asume Inge Edger.—D.

GRAN VIA: "PARAISO ROBADO"

Puede sin duda el "cine" sostener una ac-
ción que se concentre en dos personajes al
punto de que los tipos episódicos lleguen casi
por entero a borrarse de la atención del es-
pectador; a pasar para éste casi inadverti-
dos. Si no hubiera más ejemplos, bastaría
aducir el de la película mejicana, "Paraíso
robado", que ayer se estrenó en el Gran
Vía, y cuya realiza-
ción se debe a Julio
Bracho, que también
ha tenido, previa-
mente, su parte de
guionista.



Irasema Dilian y
Arturo de Córdova

En efecto: la tra-
ma del "film" se fija
y luego se desarrolla
entre un hombre y
una muchacha que
ha sufrido una per-
turbación mental y
padece una comple-
ta amnesia de los hechos que motivaron el
drama de su vida. Ese hombre, que ha ido
en su busca, y a la que se siente instin-
tivamente atraída, ha sido su maestro en
los cursos de Medicina y es un eminente
psiquiatra, que se impone la tarea de curar-
la y que, al propio tiempo, ha de luchar con
los sentimientos amorosos que de antiguo ella
le inspira, porque lo que motivó su locura,
o su trastorno, fué la impresión de la su-
puesta muerte, en un trágico accidente, de
un novio el día en que debía celebrarse la
boda.

La angustia del médico para averiguar si
su paciente, que poco a poco va recobrando
la lucidez, pero que tiene reacciones contra-
dictorias, está enamorada de él, o si ve en
su persona reflejado al otro; y el amor de
la joven, por encima de su razón, dan fuer-
za al conflicto, llevado literariamente con
intensidad y plásticamente con verdadera
pericia; con gran habilidad técnica.

Capítulo aparte, una vez señaladas las ex-
celencias de la producción en lo que corres-
ponde a la realización y al libro, hay que de-
dicar a la interpretación de Arturo de Cór-
dova y de Irasema Dilian. Su labor es pla-
namente acertada, y cada uno se ajusta de

manera admirable a su papel y lo comprende
en la complejidad de sus matices.—D.

**ACTUALIDADES: "LOS SIETE NIÑOS DE
ECIJA"**

Hay que reírse, como si se tratase de pue-
riles fantasías literarias, de las complicadas,
folletinescas y, a veces, truculentas historias,
sin embargo de una absoluta veracidad, que
cuenta Zugasti en su documentado, vasto,
libro "El bandolerismo español", si se
comparan con el re-
lato fílmico "Los Sie-
te Niños de Ecija",
llevado en Méjico a
la pantalla en 1947
por Miguel Morayta,
que ayer se estre-
nó en Madrid, en
Actualidades. Más
que responder la pe-
lícula a un natural
conocimiento del te-
ma, sobre el que se
hubiera podido fan-
tasearse con cierto
comedimiento, dijé-
rase hija de las calen-
turiencias imaginaciones
que sobrecargaron de pintoresquismo nuestra
patria en la etapa romántica.



Charito Granados,
Julián Soler y Pe-
pita Meliá

Esa idea popular antigua que exalta en le-
trillas y romances al bandido rural de Andalu-
cía como generoso, justiciero, protector del
pobre frente a los opresores abusos del pue-
blote, y que, con las novelas y narraciones
francesas del tiempo, ha forjado tantas le-
yendas y tantas "españoladas", se recoge y
mima con entusiasmo en la cinta que suscita
este comentario, y que, según noticias, tiene
una segunda parte: "El secreto de Juan Pa-
lomo".

El caso es que Miguel Morayta ha querido
hacer un "cine" dinámico, de pura acción, de
sugestión legendaria, dirigido a la gran masa
del público ingenuo y, en cierto modo, lo ha
conseguido. Hay de todo lo que se pida en su
producción: cabalgadas, secuestros, desplan-
tes bravíos, el indispensable folklore por se-
villanas, la transformación de un apuesto ca-
pitán de soldados en uno de los temidos "Ni-
ños" ecijanos, ya que llega tan a punto que
puede ocupar la vacante de un traidor, eli-
minado, porque de otro modo los siete famo-
sos caballistas se hubieran convertido en
ocho... y hasta hay una batalla campal, en
que los bandidos, ayudados por los pastores
de los contornos y por la simpatía del pueblo,
ponen en dispersión a los coraceros. Sí, de
todo vemos en las imágenes que se nos brin-
dan, pero relatado con harta escasa habili-
dad y reflejado en una fotografía más que
deficiente.

Son los principales intérpretes Julián So-
ler, Charito Granados y Pepita Meliá, a los
que se secunda un numeroso grupo de perso-
najes episódicos.—D.

Para ofrecer la información completa de
las cinco películas estrenadas ayer en las
salas cinematográficas de Madrid, algunas
de las cintas han sido vistas por el crí-
tico de A B C en sesiones de prueba privada.

Noticias teatrales

**"VALIENTE A LA FUERZA!", EN EL
METROPOLITANO**

La compañía de comedias cómicas de José
de Lucio repuso anoche en el Metropolitano
la farsa de Sicilia y Arana "Valiente a la
fuerza!", que obtuvo ruidoso éxito de risa.
Al final abundaron los aplausos en honor de
los autores e intérpretes de la obra.

**GUILLERMO MARIN YA NO PERTENECE
A LA COMPANIA DEL ESPANOL**

El primer actor Guillermo Marin, que
durante varios años fué cabecera de cartel
en el teatro Español, ha presentado la di-
misión de su cargo. Ahora, el notable actor
se propone formar una compañía con otros
artistas de primer orden para iniciar una
jira por el extranjero.

**SETENTA Y DOS ANIVERSARIO DE LA
INAUGURACION DE LARA**

Mañana, miércoles, a las once de la no-
che, la compañía de "Teatro por Horas"
celebrará en Lara la fiesta del LXXII an-
iversario de la inauguración de dicho teatro.
Se rependrá la graciosísima comedia "El
nido", de los hermanos Alvarez Quintero,

éxito cómico de la temporada, en su 50
representación, y el divertidísimo sainete
de costumbres madrileñas "Los milagros del
jornal", de don Carlos Arniches, creaciones
de las principales figuras de la compañía,
Milagros Leal, Joaquín Roa, María Am-
paro Soler Leal y Pepe Franco.

Como fin de fiesta, intervendrán conoci-
dos autores y escritores, y populares ar-
tistas del "cine", del teatro y de la "radio".

EL "TEATRO DE HOY", EN SANTANDER

En la Universidad de Verano, de Santan-
der, patrocinadas por el ministerio de Infor-
mación y Turismo, se han dado varias
representaciones del "Teatro de Hoy", que
dirige José Gordón, resaltando la del drama
norteamericano "El zoo de cristal", cuya
protagonista encarnó la primera actriz
Montserrat Blanch, que en esta difícilísima
obra demostró ampliamente su capacidad
interpretativa y su talento de actriz extra-
ordinaria.

Cartelera madrileña

TEATROS

ALCAZAR. (21 22 52. Refrigerado. (Guadalupe
Muñoz Sampedro, Luchy Soto, Luis Peña.)—7,15
y 11,15: Mamá nos pisa los novios.

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: "Tengo mo-
mia formal" (de Manzano y Gila, Algueró y
Montorio), por Tony Leblanc, José Luis Ozores y
Gila, Luna Canalejas, Paquita Omar, Telly Bayo-
na y Fina de Granada. 40 bellísimas vicetipos.

CALDERON. (39 13 33. Antonio Casal y Angel
de Andrés)—7 y 11: Las cuatro copas (de Na-
varro, Prada, Iquino y Algueró) Popular, 15 pe-
setas butaca.

ESPAÑOL.—Hoy, martes, 7,30 tarde: Única
actuación Masa Coral Alemana "Landsberger Ju-
gendchor", 80 voces mixtas. Invitaciones: Santa
Bárbara, 10. Carretas, 33. Teléfonos 31 45 48
y 22 01 29.

FUENCARRAL.—7, 11: Compañía revistas
Megerit; ¡No te rías del amor!; Grandioso éxito!
(con Amparito Vallcanera, Luis Cuenca, Mari
Carmen Alvarado y Mari Paz.

INFANTA ISABEL.—Viernes, inauguración 37
temporada, 11 noche; Acontecimiento cómico!
El escándalo del alma desnuda (de Vasari y
Laiglesia).

LARA.—Compañía teatro por horas (Milagros
Leal). A las 7: Los milagros del jornal y El ni-
do. A las 11: El nido y Los milagros del jornal.

LATINA. (Compañía revistas.)—7, 11: Un
fresco de abrigo (Mari Rubi, Pepe Orjas, María
Luisa Moneró. Butaca, la mejor, 15 pesetas.

LOPE DE VEGA. (Refrigerado. 22 20 81.)—
7,15 y 11: Soledad Miralles presenta Su Majestad
el Arte de Bailes y canciones de España). La mejor
butaca de patio, 20 pesetas. Tres últimos días.

MADRID. (Refrigerado. Gran Compañía. Arte
Lírico.)—6,30: Gran Vía. Agua, azucarillos y
agardiente. El puñado de rosas.—11: Presentación
Marcos Redondo con La Parranda. Homenaje
memoria su autor, maestro Francisco Alonso.

MARIA GUERRERO. (31 76 94.)—7,30 y 11,15:
Fantasía 1900 (de Arniches).

METROPOLITANO.—7,15 y 11: Compañía co-
medias cómicas José de Lucio: Valiente a la
fuerza. Éxito sin precedentes. 3 pesetas butaca.

PAVON.—7,15 y 11: La copla andaluza (de
Quintero y Guillén). ¡Gran espectáculo folklórico!
REINA VICTORIA.—7,15 y 11: Despedida de
Altas Variedades. Noche homenaje a Mary-Flor.
Formidable fin de fiesta.

ZARZUELA.—7 y 11: Richard Jr. presenta
su Cabaleta mágica musical. ¡Espectáculo mun-
dial! Localidades desde 3 pesetas.

CINES

AVENIDA.—7,15 y 11: El hombre del Colo-
rado (Gleen Ford; technicolor). 2.ª semana.

BARCELO.—7 (sala), 11 (terrazza o sala in-
terior, según el tiempo): Venganza del destino
(John Garfield, Micheline Presle). Primer rees-
treno.

CALLAO.—7, 11: Justicia cumplida. (Primer
Gran Premio de Venecia.)

CAPITOL.—7, 11 (refrigerado): Malaca (Spencer
Tracy, James Stewart).

GOYA.—7, 11: Venganza del destino (John
Garfield, Micheline Presle). Primer reestreno.

GRAN VÍA.—7 y 11: Paraíso robado (Arturo
de Córdova, Irasema Dilian).

PALACIO DE LA MUSICA.—7, 11: Vinieron
las lluvias (Tyronne Power, Myrna Loy, George
Brent). 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA. (Refrigerado.)—
7, 11: El caso 880 (Burt Lancaster, Dorothy
MacGuire). Tolerada.

PAZ.—7, 11: Carmen. (Primer reestreno.)
POMPEYA. (Refrigerado. Telef. 31 32 21.)—7,
11: Ángelito negro (Angelo). Tolerada menores.

PROGRESO.—7, 11: Almas en la hoguera (Gregory
Peck).

PROYECCIONES.—7, 11: Almas en la hoguera
(Gregory Peck). 2.ª semana.

REAL CINEMA. (Refrigerado.)—7, 11: El pato
atómico (Douglas Fairbanks). Tolerada.

REX.—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11:
Dos vidas (Patricia Morán, Armando Moreno).

RIALTO. (Refrigerado.)—7 y 11: Ellas somos
nosotros (Dieter Borsche, Inge Edger).

ROXY "A".—7 y 11: Inauguración temporada.
Lo quiso la suerte. (Bing Crosby, Coleen Gray).

ROXY "B".—7 y 11: Inauguración temporada.
La venganza del corsario (Jean Pierre Aumont,
María Montez).

SAN MIGUEL.—7, 11: El libertador (David
Niven; technicolor. Tolerada).

CINES DE SESION CONTINUA

ACTUALIDADES.—10: Mentira latente (Jár-
bara Stanwyck), Siete niños Eclja (Charito Gra-
nados).