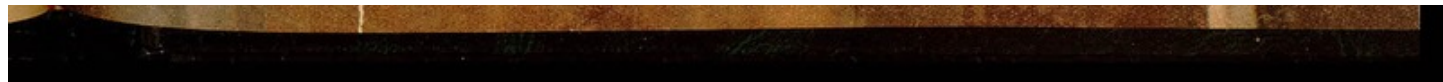


Popular Film



No 60
50 Cent

"Napoleón" de la casa
Vilaseca y Ledesma



de Catalunya

Selecciones Pro-Dis-Co

Julio César, S. A. PRESENTARÁ EN LA PRÓXIMA TEMPORADA LA OBRA CUMBRE DEL ARTE CINEMATOGRAFICO

EL REY DE REYES

LA PELÍCULA DEL SIGLO
La obra maestra del genial CECIL B. DE MILLE
INTERPRETADA POR 120 ASES Y ESTRELLAS DEL ARTE MUDO

La Superproducción Nacional

El negro que tenía el alma blanca

Versión cinematográfica de la novela de ALBERTO INSÚA, interpretada por la bellísima CONCHITA PIQUER, RAYMOND SARKA, JOAQUÍN CARRASCO y VICENTE PARERA
El negro que tenía el alma blanca es una estupenda producción nacional de la Goya Films

La magnífica Superproducción **LA CONDESA MARIA** de la Albatros-Julisar

Versión cinematográfica del celebrado drama de IGNACIO LUCA DE TENA - Obra ejecutada con la colaboración del Ejército Español de Marruecos y dirigida por el notabilísimo BENITO PEROJO

Las siete extraordinarias producciones de la Selección PRO-DIS-CO, entre ellas

EL PIRATA DE LOS DIENTES BLANCOS, VANIDAD, EL VELERO YANQUI, LA ÚLTIMA FRONTERA, etc., y las treinta SELECTAS PRO-DIS-CO entre las que figuran EL GIGOLO, LA LIGA DE GERTIE, SU PERRO, etc., etc. La Selección PRO-DIS-CO cuenta con artistas tan notables como LYA DE PUTTI, Marie Prevost, Jetta Goudal, Vera Reynolds, Leatrice Joy, etc., y entre ellos William Boyd, Harrison Ford, Víctor Varconi, Tom Moore, Teodoro Kosloff, Douglas Fairbanks (hijo), etc.

La divertidísima comedia de la Producción Albatros **UN SOMBRERO DE PAJA**

y otras que han de llamar poderosamente la atención



Exclusivas **JULIO CÉSAR, S. A.**

AÑO II

Popular film

Filmoteca
de Catalunya NÚM. 60
Extraordinario

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

22 SEPTIEMBRE DE 1927

Redacción en Madrid: Plaza de Sabel II, 5, bajo izqd.
Director: Domingo RomeroEn MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quílosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quílosco

ESTE NÚMERO

Ante la temporada que empieza

El número que tienes en las manos, lector, representa un esfuerzo considerable. Todos nosotros hemos puesto en tensión nuestra actividad y energía para darle el interés y la amplitud que tiene, en el mismo espacio de tiempo en que confeccionamos un número corriente.

Para no forzar la marcha, nos cabía el recurso de retrasar su salida; pero era necesario lanzarlo a la vía pública, precisamente ahora, para que al iniciarse la temporada cinematográfica conozcas, con bastante exactitud, las características de las más bellas cintas, nacionales y extranjeras, que desfilarán en el transcurso de la misma, por todas las pantallas españolas.

Hemos de confesarte, lector amigo, que ha sido un tanto difícil y laboriosa la selección de grandes películas para ofrecerte, de entre las mejores en grado superlativo, algunas de sus escenas. Porque la temporada de cine que comienza, abunda en producciones en las que se ha llegado a la más exquisita depuración de este arte, por su técnica y por su modalidad estética, que rechaza lo absurdo y truculento por lo psicológico y real. Pero si no figuran aquí todos los films que lo merecen, sí figuran los de categoría más excepcional, por la modernidad de su técnica, por la belleza de su estilo artístico y por la labor estilizada de sus intérpretes.

Cuando estas películas vayan pasando por los planos escenarior, se comprenderá mejor la importancia de nuestra tarea, en su aspecto crítico o de selección.

El éxito rotundo de esas obras cinematográficas, será nuestro éxito.

La mayoría de casas extranjeras están bien preparadas para el pugilato cinegráfico de este año, el más formidable de

cuantos se han desarrollado en las pantallas españolas.

La Paramount se presenta con «Beau Geste», «Hotel Imperial», «Típoli», «Ballet Ruso»; la Metro-Goldwyn y la First National, con «Ben Hur», «El demonio y la carne», «El caballero del amor», «Mar-

garita Gautier», «Hombres de acero», «El gavilán de los mares»; los Artistas Asociados, con «El circo», «El Gaucho», «La pequeña vendedora» y «Resurrección»; Prodisco, con «El Rey de Reyes...» y aun cuentan todas estas marcas con otros films excepcionales que alargarian esta lista. Otras casas, como la Universal, Gaumont, la Fox, la Ufa, etc., presentarán también cintas de mérito indiscutible.

Luego vienen las grandes exclusivas: «Diana», con «La Ciudad Castigada», «Noche nupcial», «La tragedia del payaso» y «Garibaldi»; Verdaguer, con «Los Amores de Manón», «Don Juan», «La mujer comprada» y «Todos somos hermanos»; Films Piñol, con «La máscara de oro» y «La poupée de París»; la Maravilla Film, con «¿Dónde está la mujer?»; Lemic, con «El camino de la fuerza y de la belleza»; la U. C. E. film, con «Los maestros cantores de Nuremberg»...

Nuestra portada

La portada del presente número reproduce una escena de un film latino: "NAPOLEÓN". Sólo un francés, como Abel Gance, podía llevar a la pantalla una figura de las gigantescas proporciones y de tanto lustre para la historia de Francia como la de Napoleón, el guerrero más grande del mundo.

Y, sin embargo, aquel hombre que había nacido para ensanchar los dominios de su patria por medio de las armas, escribió en cierta ocasión esta hermosa frase, condenatoria de la guerra:

"La guerra es un anacronismo... Las victorias se realizarán un día sin cañones y sin bayonetas".

La empresa de Abel Gance, el gran "metteur en scène" francés, de hacer revivir en la pantalla cinematográfica a Napoleón, es en verdad temeraria.

Pero he aquí, que "NAPOLEÓN" se ha proyectado en la Opera de París ante una concurrencia selecta: gobierno, intelectuales, artistas, hombres de ciencia, y que el juicio de todos ha sido que jamás se animó con tanta verdad en el lienzo una figura histórica como la colosal de Napoleón, realizada por Abel Gance.

La temporada de cine que comienza, veremos en España esta magna película que la casa Vilaseca y Ledesma ha incorporado a su programa.

Tampoco va a la zaga la producción nacional. España presentará esta temporada cintas de alta calidad artística y ello es señal de que nuestra cinematografía se orienta hacia los mercados europeos. Lo pregonan estos títulos de producciones españolas: «Raza de hidalgos», «Lo más sublime», «La hermana San Sulpicio», «Estudiantes y Modistillas», «Es mi hombre», «Historia de un taxi», «La tía Ramona», «Al Hollywood madrileño», «Las de Méndez», «La Marieta de lull viu», «La sirena del Cantábrico»...

Y he aquí, lector, por qué en nuestro afán de orientarte ante la temporada cinematográfica que se inicia, hemos confeccionado este número.

Popular film

ECOS DE BARCELONA

PROYECCIONES DE PRUEBA

“La tragedia del payaso”

Exclusivas Diana pasó de prueba hace unos días, en el Capitol Cinema, una gran película marca Nordisk: «La tragedia del payaso».

Las exigencias de este número extraordinario — abundancia de originales y premura de tiempo — nos impide hacer el comentario que esta bella producción merece, por lo que aplazamos para la semana próxima la crítica de esta prueba.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

“El camino de la fuerza y la belleza”

El viernes último se estrenó en el teatro Novedades con halagüeño éxito la película Ufa, perteneciente a las Exclusivas Lemic, S. A., «El camino de la fuerza y la belleza».

El carácter deportivo de esta película, su aspecto físico cultural atrajo al teatro de la calle de Caspe, un público numeroso y selecto.

Debemos hacer constar, por ser justo, que las fotografías de «La Hermana San Sulpicio» que publicamos en la página cinco de este mismo número, debieran llevar el siguiente pie: «Fotos de Pérez de León y Beltrán»

Dos películas U. F. A. para esta temporada

Han quedado por fin terminadas las últimas escenas de la producción «Mi último vals», basada en la famosa opereta de Oscar Straus. En vista de la grandiosidad de esta película, será considerada como fuera de programa, ya que, junto con la «Montaña sagrada», serán las dos producciones milagro que esta temporada sostienen las características de la marca U. F. A.

La “reprise” de “Varieté”

El éxito que ha obtenido la reprise de la película «Varieté» en los salones Capitol y Pathé, puede decirse que ha sido algo definitivo, como prueba el hecho de haberse colocado en varias sesiones el cartelito de «No hay localidades».

La madre de Lily Damita, habla de la existencia real de Margarita Gautier

La madre de la gentil estrella francesa Lily Damita, nos ha proporcionado algunos detalles sobre Margarita Gautier, detalles que casi todo el mundo ignora, y que nosotros, por creerlos sumamente interesantes, nos apresuramos a publicar.

«Margarita Gautier — nos ha dicho la madre de Lily — no es un engendro de la fantasía de Alejandro Dumas. Esta mujer ha existido y no murió como dice el autor de la obra,

Este número ha sido visado por la censura

en plena juventud, víctima del mal que no perdona. La célebre cortesana dejó de existir pasada la cumbre de los ochenta, en una pélica quinta de su propiedad, enclavada en la costa normanda. A pesar de sus años, todavía se veían bien claros los restos de aquella majestuosa belleza que en otro tiempo le diera la celebridad y la fortuna. Parece ser que Alejandro Dumas tuvo una gran amistad con esta cortesana y que, apropiándose algunas de sus confidencias, escribió el famoso libro cuya publicidad le valió la eterna enemistad de la famosa mundana, Armando Duval, personaje histórico, fué el gran amor de su vida. Pese a los años transcurridos, en el corazón de Margarita se conservaba todavía intacto el perfume de este idilio, conocido solamente de contadas personas y cuyo secreto ocultaba ella en el fondo de su alma como el recuerdo más grato de su vida. Su publicación — concluyó nuestra amable informadora — la afectó tanto, que le costó una seria enfermedad.»

“Por fin se casa Zamora”

El estreno de esta película nacional en los salones Pathé y Capitol Cinema, ha constituido un éxito de taquilla en el que seguramente ha influido bastante la popularidad del protagonista de la cinta, Ricardo Zamora.

Por haber llegado tarde, no nos ha sido posible publicar en el presente número y en las planas en que aparecen reproducidas escenas de «Historia de un taxi» y «La Hermana San Sulpicio», los retratos de los directores de dichas películas nacionales Carlos E. Nazari y Florián Rey, respectivamente

TEATRO NOVEDADES

Del 22 al 27 Septiembre

Estreno de la producción Cinematográfica más atrevida del Arte Moderno

El Camino de la Fuerza y la Belleza

es una manifestación de la Ciencia y el Arte al servicio de la Cultura

Exclusiva para España y Portugal:

Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares:

Comp.^a Cinematográfica Hispano Portuguesa, S. A. - LEMIC, S. A. - Mallorca 236 - Tel. 2154 G. - Barcelona

