

Pep Molina: "Sócrates llega en el momento idóneo"

7 Días, Extremadura. Silvia Garrido (06/07/2015)

Pep Molina, un actor español que puede presumir de haber trabajado con directores de la talla de Dario Fo, Mario Gas, John Strasberg, A.García Valdés o Carlo Boso, llega al Festival de Teatro Romano de Mérida para representar a Meleto, un poeta mediocre que ha pasado a la historia por acusar a Sócrates.



El actor que ha trabajado para películas como Rec 2, Jóvenes o Diplomático Koruda entre muchas, también ha sido un personaje entregado al teatro, con obras como Golfos de Roma, que en ediciones anteriores fue representada en este Festival, o Follies, también del director Mario Gas.

Pep Molina se ha reunido con el equipo de Extremadura7días para ofrecer una entrevista, en la que ha destacado que esta obra, 'Sócrates', llega en un momento crítico.

¿Qué le aporta Meleto a Pep? E igualmente, ¿qué le aporta Pep a Meleto?

Meleto es un personaje muy interesante porque tiene unas motivaciones secretas que le llevan a entrar en toda esta conjura contra Sócrates, que en el fondo es porque se siente mediocre. Es decir, Sócrates le ha hecho ver que es un poeta mediocre.

En principio, Meleto iba con Sócrates, escuchando sus enseñanzas etc, pero se interpone Ánito, un tipo rico. Ánito, tiene un hijo pequeño, y quiere que siga sus pasos en el mundo de los negocios, pero Sócrates le pide que le deje estudiar, para que pueda elegir lo que ser. Y esto enfurece a Ánito, quien convence a Meleto para que promulgue los rumores.

Yo intento servir a este personaje lleno de rabia y de envidia. Intento aportar veracidad a este texto que Mario ha escrito. Con este personaje se ven dos cosas, por una parte la acusación, los motivos que son absolutamente absurdos; y el remordimiento de Meleto, quien una vez metido en el 'berenjenal' ya no sabe cómo salir de ahí.

¿Por qué crees que Mario Gas te eligió para este personaje?

Pues sinceramente no lo sé. Cuando me llamó me comentó el proyecto que tenía en mente, me fue ofreciendo papeles, y finalmente dimos con el que mejor me iba. Yo creo que Mario, a medida que iba escribiendo la obra, iba conociendo a los personajes y por tanto iba ubicando a cada actor.

¿Cuál consideras que ha sido el papel más difícil que has interpretado?

No sabría hablarte del personaje más difícil. Creo que todos los personajes tienen su dificultad.

Hay un momento en el que este personaje (Meleto) se me va. Crees que todo va bien pero de repente tropiezas con algo y te das cuenta de que algo no marcha bien. En estos casos tienes que analizarte, y analizar el personaje, y ver como resolvería esa situación, y adaptarla a ti, para que sea lo más natural posible... Así personaje y actor se pueden convertir en una misma persona.

¿Cuánto tiempo llevas preparándote este personaje?

Lo hemos hecho en cuestión de mes y medio. Para ser exactos siete semanas.

¿Qué esperas de esta obra? ¿Crees que tendrá gran expectación?

Yo creo que sí. Creo que vamos hacer entender un poco la obra de 'Sócrates'. Todo el mundo lo conoce, le suena, pero en realidad no conoce su historia, no conocen que hacía, en qué consistía el 'método socrático'. Y creo que esta obra responderá de una forma muy sencilla y concisa todas estas cuestiones.

Con esta obra vamos a ver como llegaba Sócrates a donde quería llegar. Él te hacía plantearte todo, para que reflexionases, incluso a veces dejando en ridículo, lo cual hacía que tuvieses muchos enemigos.

¿Ha llegado Sócrates en el momento idóneo?

Sí, ha llegado en un momento muy oportuno. Plantea la honestidad y la democracia frente a todo lo demás. Y esta situación, no hace falta que explique cómo esta...

¿Cuál es la obra teatral que más ha significado para ti?

Hay varias. Quizás la primera que fue 'Glups', que me lanzó, hice gira por América, por España... En el aspecto profesional, ésta ha sido una obra que me ha aportado mucho.

Golfos de Roma, fue una experiencia también fabulosa, y muy rica en todos los sentidos. Seguro que José María Pou estará de acuerdo conmigo. Fue fantástica, también la representamos en el Teatro Romano de Mérida, y cuando entramos en la ciudad en el autobús, había mucha gente esperándonos, y fue increíble ver toda esa ovación.

También has hecho mucho cine, por ejemplo la conocida película 'Rec 2', ¿te esperabas que tuviese tanto éxito?

No para nada, no me esperaba que fuese tan famosa. Obviamente tuve que verme Rec 1 para entender la trama de la película y poder meterme en el papel que desempeñaba. Yo era el padre de Jenifer. Guardo esta película como una anécdota más.

Además, también cantas. ¿Qué te lleva a ello?

Sí, he realizado muchos musicales. Por lo visto se me da bien... Me gusta. Entre en el teatro y mi primera actuación profesional fue gracias a que cantaba y que tocaba la guitarra.

Yo empecé en una época en la que la gente no estaba preparada para cantar, tocar instrumentos, bailar, actuar, y fue un poco el pack de todo lo que me hizo destacar, además de la cara que tenía debido a mi juventud.