

LOS DIAS DEL PASADO

MARIO CAMUS

1977

PRODUCCION : Impala
ARGUMENTO : Una idea de
Miguel Rubio
y Manuel Matji
FOTOGRAFIA : Hans Burmann,
en eastmancolor
MUSICA : Antón García Abril
MONTAJE : Javier Morán
DECORADOS : Rafael Palmero
DURACION : 109 minutos
COPIAS EN : 35 y 16 mm. vídeo
VERSION : Española

INTERPRETES:

Pepa Flores «Marisol» (Juana), **Antonio Gades** (Antonio),
Gustavo Berges (Gelín), **Antonio Iranzo** (Pepe),
Fernando Sánchez Polack (Lucio), **Saturno Cerra** (alcalde),
Juan Sala (Emilio), **Manuel Alexandre** (inspector), **Mario**
Pardo (López), **Claudio Rodríguez** (cabo cuartel), **José**
Yepes (herido), **José María Labernie** (jefe brigadilla),
Sonsoles Benedicto (maestra).

PREMIOS:

Karlovy-Vary 1978: Mejor
intérprete femenina (Marisol)





S inopsis

España en los primeros años de la posguerra. Juana, malagueña, viaja hacia un pueblecito del Norte, donde le han concedido el puesto de maestra.

Juana llega al pueblo con un fin determinado. Su novio, Antonio, al acabar la guerra huyó a Argelia, donde sufrió de nuevo los rigores de la lucha. Ahora, la muchacha sabe que está refugiado en las montañas, con los maquis, y su esperanza es encontrarlo.

Al poco tiempo le llegan noticias de que hay una partida de maquis en las montañas cercanas, y a uno de sus alumnos, Gelín, le pide ayuda para encontrar a Antonio. La maestra le enseña una foto de su novio, pero Gelín no puede asegurarle que le conozca, sin embargo le anuncia que una de estas noches la partida va a bajar para proveerse de subsistencias.

Cuando llegan los maquis, Juana va en busca de Antonio y lo encuentra. El joven no puede dar crédito a lo que ve y los dos pasan unas horas felices.

Después de este primer encuentro, Antonio, cuando puede, baja al pueblo para ver a Juana, pero cada vez son más espaciadas las visitas.

Un día, Antonio le anuncia en una carta que intentará verla el día de su santo, y la maestra teme que la Guardia Civil le tienda una trampa. Afortunadamente pasa el día de su santo sin ninguna novedad. Al poco, y por mediación de Gelín, recibe un aviso para que se traslade a otra localidad, donde le espera Antonio. La pareja se encuentra. Antonio está cansado, pero debe seguir en la lucha.

S ynopsis

In the first years after the war, Juana, a girl from Malaga travels north where she has been given the job of school-mistress.

Juana arrives at the town with a definite purpose. Her fiancé, Antonio, fled to Algeria at the end of the war, where he was again involved in the fighting. Now the girl knows that he is in the mountains with a band of the maquis, and hopes to find him.

She soon hears of a group of maquis in the nearby mountains and she asks one of her pupils Gelín, to help her to find Antonio. She shows him a photograph of Antonio but the boy cannot tell her if he knows him. He does say however that the maquis will be coming down soon for provisions.

When the maquis arrive, Juana goes to look for Antonio and finds him. He can't believe his eyes and they spend a few happy hours together.

After this first meeting, Antonio comes down to the town whenever he can but his visits become less frequent.

One day, Antonio tells her in a letter, that he will see her on her saint's day. She is afraid the Guardia Civil will set a trap for him. Fortunately, her saint's day comes and goes with no novelty. Soon after, through Gelín, she gets word to go and meet Antonio. Antonio is tired but must continue the fight.


 Filmoteca
 Generalitat Valenciana

 ARCHIVO GRAFICO
 N.º 24

Mario Camús

Santander, 1935

1962: La suerte (c). **1963:** Los farsantes. Young Sánchez. **1964:** Muere una mujer. **1965:** La visita que no tocó el timbre. Con el viento solano. **1966:** Cuando tú no estás. **1967:** Al ponerse el sol. Volver a vivir. **1968:** Digan lo que digan. **1969:** Esa mujer. **1970:** La cólera del viento. **1972:** La leyenda del alcalde de Zalamea (TV). **1975:** Los pájaros de Badem-Badem. La joven casada. **1977:** Los días del pasado. **1979:** Fortunata y Jacinta (TV). **1982:** La colmena. **1983:** Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer (Los desastres de la guerra. 1808) (TV). **1984:** Los santos inocentes. **1985:** La vieja música. **1987:** La casa de Bernarda Alba. La Rusa.